

LES JEUDIS EN MUSIQUE

QUE LE SPECTACLE CONTINUE !



Photo : Franck Lebanc

POUR CETTE NOUVELLE ÉDITION DES JEUDIS EN MUSIQUE, l'équipe du SCAC poursuit la démarche qui a été la sienne au cours des précédentes éditions : favoriser la découverte et soutenir une approche artistique qui privilégie la recherche et l'expérimentation dans le domaine des musiques improvisées.

Dans une salle à taille humaine, qui permet une grande proximité entre artistes et spectateurs, les Jeudis en Musique proposeront, lors de cette année universitaire, treize concerts de novembre 2007 à mars 2008.

Le programme de cette septième édition est, à l'instar de la saison dernière, articulé autour d'une « carte blanche » proposée à un musicien pour trois des treize dates au programme. Après le batteur montpelliérain Joël Allouche l'année dernière, cette fois-ci, c'est au tour du bassiste Dominique Di Piazza, musicien hors norme et dont la reconnaissance sur la scène internationale est incontestée.

Pour notre plus grand plaisir, encore une fois, de grands noms du jazz hexagonal se produiront à l'université Paul-Valéry lors de cette nouvelle saison. Soulignons également les deux concerts événements, fruit d'une collaboration avec le Centre d'initiatives artistiques du Mirail de l'université de Toulouse, qui marqueront cette nouvelle édition. Les Jeudis en Musique sont aussi l'occasion et le moyen d'élaborer des passerelles avec les enseignements dispensés à l'université, d'organiser des rencontres et des masters class tout au long de l'année et de mettre en place des collaborations avec les étudiants des départements artistiques de l'UPV. Rappelons que tous les concerts ont lieu le jeudi de 12 h 15 à 14 heures dans la salle Jean-Moulin de la Maison des étudiants, au cœur du campus de l'université. Ils sont gratuits et ouverts à tous. Le programme détaillé de la manifestation est consultable sur le site Web : www.univ-montp3.fr/actu/SCAC/Jeudis/index.htm

> Pour tout renseignement :

SCAC – Université Paul-Valéry

Tél. : 04 67 14 22 74

04 67 14 23 78

Mél. : scac@univ-montp3.fr

Web : <http://scac.univ-montp3.fr>

LA JEUNE CRÉATION AU SERVICE DE LA SÉCURITÉ ROUTIÈRE CONCOURS 2007

ANIMAFAC (réseau national d'associations étudiantes), en partenariat avec la Délégation interministérielle à la sécurité routière, lance un grand concours de réalisations graphiques sur le thème de la sécurité routière.

Fort du succès des précédentes éditions et notamment des affiches lauréates, « Elle déchire ta caisse », « Samedi soir... » ou encore « On perd, on meurt », l'appel est à nouveau lancé

afin de sensibiliser aux dangers de la route. Le concours sera également ouvert à la création vidéo et à l'animation Flash.

Vous avez moins de 28 ans, des idées créatives plein la tête et des messages à faire passer ? Vous pouvez envoyer vos créations jusqu'au 28 novembre 2007.

Un jury sélectionnera les cinq meilleures créations dans chaque catégorie et les auteurs lau-

réats recevront un prix de 1 500 euros chacun. Les créations feront l'objet d'une diffusion nationale.

Le règlement du Concours est téléchargeable à l'adresse Web suivante :

www.animafac.net/article.php?id_article=1521



BLOC-NOTES...

■■■■ JEUDIS EN MUSIQUE

Entrée libre à 12h15 (Maison des étudiants)

■ 15 novembre 2007 >>> **BILL CARROTHERS TRIO (USA)**



> Hors format, Bill Carrothers se balade comme un funambule depuis plus de dix ans en présentant des projets qui étonnent toujours autant. Il reste et restera un personnage cultivant la fragilité et la spontanéité. Il est le pianiste qui fait jaser le monde du jazz évoluant de manière toujours

inattendue, cultivant la fragilité, la spontanéité de l'intelligence harmonique, nourrissant son jeu d'une réflexion introspective avec des harmonies audacieuses au service d'une profondeur sonore inouïe jusqu'alors. Musicien, musicologue, il mène des recherches infinies dans les méandres de la musique populaire américaine, mais aussi française, pour dénicher toutes pièces de musique à laquelle il saura insuffler une nouvelle vie.

====

■ 22 novembre 2007 >>> **FRANCOIS CORNELOUP «NEXT»**



> Un concept musical assez électrique, basé sur une section rythmique énergique, ouvrant sur les domaines de la musique improvisée, tant dans les palettes sonores que dans la liberté de parole.

«Next» démarre en octobre 2006 à Minneapolis, où le

compositeur et improvisateur François Corneloup repère et sollicite les musiciens les plus créatifs de la scène actuelle de la musique improvisée américaine.

====

■ 29 novembre 2007 >>> **JEAN-MARC FLOURY 4tet**

> Mi-jazz, mi-blues... ainsi pourrait-on définir le style très personnel de ce guitariste autodidacte au parcours musical riche en rencontres et plutôt original.

Il débute la guitare à l'âge de 17 ans et consacre les cinq premières années à l'étude et à la pratique du picking et de la musique médiévale. Dès 1980, le jazz et la musique brésilienne l'attirent de plus

en plus ; il étudie alors à Paris l'harmonie et l'improvisation. Il se produit pendant une dizaine d'années avec William Lefebvre en duo de guitare. Il travaille à partir de 1985 sur différents spectacles et tourne en compagnie de Babik Reinhardt.

Il fonde en 1998 le Jean-Marc Floury Group, formation avec laquelle il interprète ses propres thèmes. Avec de larges plages dédiées à l'improvisation, on retrouve dans ses compositions de multiples influences et son style résolument blues témoigne de l'attachement qu'il porte à cette musique

> **Programme détaillé sur :** <http://scac.univ-montp3.fr>

====

■■■■ **THÉÂTRE DE L'UPV – « LA VIGNETTE »**

■ Le 14 novembre 2007 à 19 heures >>> **LA MISSION (SOUVENIRS D'UNE RÉVOLUTION)** de Heiner Müller par l'école Ernst Busch de Berlin (spectacle en allemand surtitré). Mise en scène de Johannes Schmit



> « La mission » de Heiner Müller est conçue comme le « souvenir d'une révolution ». Mais de laquelle ? La fable se construit autour de l'histoire de la Révolution française, mais celle-ci n'a pas lieu sur sa terre-mère. Elle se situe plutôt à l'autre bout du monde, « Derrière le tombeau de l'Atlantide », dans les Caraïbes. Observant trois émissaires en situation d'échec, elle nous confronte à la douloureuse question de la validité du modèle révolutionnaire, et par conséquent, à l'impossibilité de son exportation.

> Entrée libre.

====

■ Les 20 et 21 novembre 2007

>>> **MUSIQUE ET GLOBALISATION**

> Le Théâtre de l'UPV s'associe au colloque « Musique et globalisation » organisé par le CERCE et le RIRRA 21 de l'UPV, sous la direction de Jacques Bouët et Makis Solomos en présentant deux concerts traversés par les problématiques soulevées durant ces deux journées.

Le colloque proposera la confrontation critique de deux points de vue : celui des ethnomusicologues et celui des musicologues. Les premiers traiteront de la menace que constitue la globalisation pour la survie des musiques locales et les deuxièmes interviendront sur les pratiques du métissage musical de plus en plus intense.

> **Programme détaillé sur :** <http://theatre.univ-montp3.fr/index.htm>

[CONFÉRENCE DE PRESSE]

L'équipe du Service culturel de l'UPV (SCAC) convie la communauté universitaire à la présentation de la saison 2007-2008 des Jeudis en Musique, le jeudi 8 novembre 2007 à 12 heures à la Maison des étudiants (MDE).



... (suite de la page 1)

et unique danseur, présentera *Haut Cris (miniature)*.

En mars, c'est Olivier Coulon-Jablonka qui, avec *2007 – Des batailles* revient sur les élections présidentielles de 2007. Plus qu'un panorama de la vie politique, c'est une étude de ses crises, de ses dynamiques et de ses espoirs qui est ici à l'œuvre.

La musique sera également à l'affiche avec les trois concerts de l'ONM, les deux de

l'orchestre de l'UPV-CRR, et les trois de la nouvelle série « Ouvertures Sons », sans parler des poésies sonores...

Enfin, le mois de mai sera consacré aux représentations qui seront nées des ateliers de *Travaux pratiques* du théâtre. Pilotés cette année par Marie José Malis, metteuse en scène et fondatrice de la compagnie la Llevantina, ils auront pour problématique de départ le rapport complexe du théâtre à l'Histoire, qui depuis toujours se nourrissent

l'un de l'autre.

Le programme complet de la saison est visualisable sur le site Web indiqué ci-dessous et la brochure du programme est en libre-service un peu partout sur le campus.

> **Pour tout renseignement / réservation :**

Théâtre de l'UPV – La Vignette

Tél. : 04 67 14 54 34 / 04 67 14 55 98

Mél. : theatre@univ-montp3.fr

Web : www.theatre.univ-montp3.fr