

UFR I
Lettres, Arts,
Philosophie,
Linguistique

Université Paul Valéry



Arts, Lettres, Langues
et Sciences Humaines
Montpellier III

Langues et Littératures Anciennes

Guide des études
Licence - Master - Concours



2008 - 2009

Route de Mende 34199 Montpellier Cedex 5

www.univ-montp3.fr

<http://www.univ-montp3.fr/languesanciennes/>

L'ensemble des informations concernant horaires et programmes des enseignements de langues anciennes peut être consulté sur Internet à l'adresse suivante :

<http://www.univ-montp3.fr/languesanciennes/>

SOMMAIRE

Présentation du Département.....	3
Lieux et heures de réception des enseignants.....	4
Organisation de l'UFR et calendrier universitaire.....	5
Démarches administratives : inscriptions.....	6

LETTRES CLASSIQUES

Licence première année	9
Licence deuxième année	15
Licence troisième année	20
Master 1 et 2.....	26
Concours	34

LETTRES MODERNES

Licence première année.....	36
Licence deuxième année.....	38
Licence troisième année.....	40

OPTIONS

Latin pour langues romanes	43
Antiquité gréco-latine.....	47
UE d'ouverture langues anciennes 18h.....	50

Un enseignement pour les débutants existe en latin et en grec.
Vous pouvez donc entreprendre des études de Lettres Classiques en étant débutant en latin ou en grec.
Il est aussi possible de s'inscrire en Lettres Classiques en étant débutant dans les deux langues.
Dans ce dernier cas, prenez contact avec Mme B. Pérez.

BIENVENUE DANS LE DÉPARTEMENT DE LANGUES ANCIENNES

Rien n'est plus jeune qu'Homère, rien n'est plus vieux que le journal de ce matin
Charles Péguy

Le département des langues et littératures anciennes

(1) Regroupe les enseignements de la filière de Lettres Classiques, de la 1^{re} année de licence aux concours de recrutement de l'enseignement et aux formations à la recherche (master 1 et 2).

(2) Il assure aussi la part qui revient au latin dans les études de Lettres Modernes (c'est pourquoi il ne s'appelle pas département de Lettres Classiques), en offrant aux étudiants le choix entre un enseignement de langue de 3 heures hebdomadaires approfondi et méthodique pour ceux qui ont fait du latin au collège et au lycée (non débutants) et pour ceux qui commencent l'étude du latin à l'université (débutants), et d'autre part, un enseignement de langue plus léger (1 heure trente hebdomadaire) couplé avec un cours de civilisation.

(3) Enfin, il met ses enseignements de langue et de civilisation à la disposition de tous ceux qui, quelle que soit leur discipline principale, ont besoin du latin et/ou du grec pour leurs études et leur formation personnelle. Notre département fait un gros effort pour offrir dans ses options le plus grand choix possible : mythologie, histoire, histoire des religions, des mentalités ou de la littérature.

En ce qui concerne les Lettres Classiques, les enseignants du département n'ignorent nullement quelle est actuellement la situation de l'enseignement du latin et du grec dans les collèges et les lycées, ils savent à quels obstacles pratiques, administratifs et pédagogiques se heurte celle ou celui qui veut faire à la fois du latin et du grec. C'est pourquoi, en latin comme en grec, a été mis en place un cursus qui permet à des débutants dans l'une ou l'autre de ces langues de rattraper en deux ans le niveau des confirmés. Cela suppose bien sûr des aptitudes (que le 1^{er} semestre permet de tester sans risque), une bonne motivation et une sérieuse volonté de travail. On peut même envisager de s'inscrire en Lettres Classiques, en étant débutant en latin et en grec. Toutefois, on ne se lancera pas dans cette entreprise sans en avoir parlé avec les enseignants concernés.

Si le département traite avec un soin particulier les étudiants de Lettres Classiques qui permettront au latin et au grec de ne pas devenir demain le domaine réservé de quelques privilégiés de la culture, il n'en est pas moins attentif à tous les étudiants pour qui ces disciplines ne sont pas au centre de leur formation et constituent un apport culturel, choisi librement et pour le plaisir. C'est pourquoi nous avons mis en place, pour ces non-spécialistes, un enseignement – au choix (avec possibilité de panachage) – de langue et de civilisation : même si nous nous réjouissons qu'existe une obligation en latin pour les étudiants de Lettres Modernes, si nous pensons que la connaissance de l'Antiquité est importante pour tous, l'apprentissage de la langue doit résulter d'un choix personnel.

Nous croyons qu'on peut être « antique » sans être « vieux », qu'on peut être sérieux sans être sombre et sinistre. Ainsi, nous refusons avec détermination de nous enfermer dans le conservatisme et la nostalgie d'un temps où latin et grec étaient des disciplines souveraines comme de nous abandonner à un progressisme opportuniste qui croirait que l'avenir n'appartient qu'à une spécialisation étroite. Nous savons que nous avons raison, en constatant chaque année le bonheur d'étudiants qui, après avoir abordé les langues anciennes avec crainte et tremblement quelquefois, nous disent leur joie d'avoir fait ce choix.

Quelles que soient votre situation et les questions que vous vous posez en consultant ce fascicule, n'hésitez pas à faire part de vos perplexités aux enseignants du département qui sont là pour vous aider et vous guider dans vos études.

Bonne année universitaire à tous !

Directrice du Département : Mme B. PÉREZ-JEAN
Bureau H 312 Tél. 22.33 ou 24.53 (répondeur-enregistreur-fax)* Fax UFR 1 : 25 73
Secrétariat : Mme A. Meyers (andree.meyers@univ-montp3.fr)
Bureau : H110 Tél : 04 67 14 54 63
CERCAM (ouvert aux étudiants de Master)
Directeur M. P. Sauzeau au BRED 114 tél. : 04 67 24 35

LIEUX ET HEURES DE RÉCEPTION DES ENSEIGNANTS

Enseignant	Bureau	Tél.	Horaire	Courriel/téléphone
Béatrice BAKHOUCHE	H 315	2235	Voir panneau d'affichage	04 67 75 10 32 (après 20h15) beatrice.bakhouché@univ-montp3.fr
Marie-Françoise DELPEYROUX	H 316	2236	Voir panneau d'affichage	
Julien du BOUCHET	H 313	2243	sur rendez-vous	julien.dubouchet@wanadoo.fr
Laure ECHALIER	H 317	2303	Voir panneau d'affichage	laure.echalier@univ-montp3.fr
Aline ESTEVES	H 316	2236	Voir panneau d'affichage	aline.esteves@neuf.fr
Richard ÉTIENNE			Voir panneau d'affichage	richard.etienne@univ-montp3.fr
Anne FRAÏSSE	H 111	2123	Voir panneau d'affichage	anne.fraisse@univ-montp3.fr
Fabrice GALTIER	H316	2236	sur rendez-vous	fabrice.galtier@wanadoo.fr
Charles GUERIN	H 315	2235	Voir panneau d'affichage	charles.guerin@univ-montp3.fr
Mireille LABROUSSE	H 316	2236	sur rendez-vous	mireille.labrousse@univ-montp3.fr
Philippe LE MOIGNE	H 312	2233	sur rendez-vous	06 27 25 12 74 philippelemoigne@yahoo.fr
Sabine LUCIANI	H 315	2235	Voir panneau d'affichage	sabine.luciani@tele2.fr
Pierre-Louis MALOSSE	H 312	2233	sur rendez-vous	pl@malosse.org
Jean MEYERS	H 317	2303	sur rendez-vous	jean.meyers@univ-montp3.fr
Marie-Pierre NOËL	H 313	2243	sur rendez-vous	marie-pierre.noel@wanadoo.fr
Brigitte PÉREZ-JEAN	H 312	2233	sur rendez-vous	04 67 99 39 01 brigitte.perez@univ-montp3.fr
Pierre SAUZEAU	H 313 BRED 114	2243 2435	sur rendez-vous	sauzeau.pierre2@wanadoo.fr
Dominique SEEBOLD	H 315	2235	Voir panneau d'affichage	dominique.seebold@univ-montp3.fr
Jean-François THOMAS	H 313	2243	sur rendez-vous	jean-francois.thomas@univ-montp3.fr
Michel TARAYRE	H 317	2303	Voir panneau d'affichage	mtarayre@club-internet.fr

- **Les postes téléphoniques s'obtiennent de l'extérieur par le 04.67.14 suivi des 4 chiffres indiqués ci-dessus.**

L'un des moyens les plus efficaces pour joindre un enseignant est de lui envoyer un courriel ou de déposer un mot dans sa boîte en précisant bien vos coordonnées (salle du courrier, sous la B. U., les numéros des boîtes sont affichés sur les panneaux de cette salle).

ORGANISATION DE L'UFR1

Directrice

LUCIANI Sabine 04.67.14.21.23 Bât H 111

Responsables administratives

ARASANZ Marie 04.67.14.55.37 Bât H 112
SOUCHE Chantal 04.67.14.21.22 Bât H 112

Responsable scolarité

PONDAVEN Laurence 04.67.14.25.67 Bât H 113

Scolarité : Transfert – Validation d'acquis

BIANCOTTO Maryse 04.67.14.55.43 Bât H 114

Bureau Masters

CHABBERT Christelle 04.67.14.21.25 Bât H 109

Secrétariat pédagogique du département Arts Plastiques

SUBERBIELLE Claude 04.67.14.25.12 Bât H 115

Secrétariat pédagogique du département de Musique

MARECHAL Myriam 04.67.14.25.00 bât H 115

Secrétariat pédagogique du département Arts du Spectacle

CAVILLE Corinne 04.67.14.21.21 Bât H 118

ESPEJOS Josy 04.67.14.21.21 Bât H 118

Secrétariat pédagogique du département Lettres Modernes

STAELENS Sadia 04.67.14.25.68 Bât H 110

Secrétariat pédagogique du département Occitan

04.67.14.21.54 Bât A 108

Secrétariat pédagogique du département Philosophie

VANINI Marie-Pierre 04.67.14.23.81 Bât A 316

Secrétariat pédagogique du département Sciences du langage

FREJAFOND Elisabeth 04.67.14.21.24 Bât H 120

HOVETTE Janine 04.67.14.25.76 Bât H 120

Bibliothèques

Vous avez à votre disposition :

- La bibliothèque de Lettres Classiques, H314
- La bibliothèque de l'UFR1 au rez-de-chaussée du bâtiment H (Centre de Documentation Pédagogique et Scientifique – CDPS).
Ouverte au public du lundi au jeudi de 9h à 19h et le vendredi de 9h à 17h et propose des visites guidées à chaque rentrée universitaire.
- La Bibliothèque Universitaire Lettres (bibliothèque Centrale Raimon Llull).
- La Bibliothèque Universitaire annexe Charles Renouvier.

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2008 – 2009

Licences et Masters 1

❖ Enseignements :

1^{er} semestre : du lundi 8 septembre 2008 au vendredi 12 décembre 2008

2^{ème} semestre : du lundi 5 janvier 2009 au vendredi 24 avril 2009

❖ Examens :

1^{er} semestre : à/c du samedi 13 décembre 2008 pour les examens terminaux

2^{ème} semestre : à/c du samedi 25 avril 2009 pour les examens terminaux

❖ Session de rattrapage :

1^{er} semestre : à/c du mercredi 10 juin 2009

2^{ème} semestre : à/c du lundi 22 juin 2009

❖ Congés universitaires :

Toussaint : du lundi 03 novembre 2008 au mercredi 05 novembre 2008

Noël : du lundi 22 décembre 2008 au lundi 5 janvier 2009 au matin

Hiver : du lundi 16 février 2009 au lundi 23 février 2009 au matin

Printemps : du lundi 16 avril 2009 au lundi 20 avril 2009 au matin

❖ Inscriptions pédagogiques (inscriptions aux examens) :

Elles se déroulent entre octobre et novembre de l'année universitaire 2008/2009.

Les dates précises seront affichées à votre secrétariat de département.

Etudiants :

- Pensez à consulter régulièrement les panneaux d'affichage de votre secrétariat !
- Pensez aussi à activer et à consulter régulièrement votre messagerie étudiante qui vous donne des informations utiles.

DEMARCHES ADMINISTRATIVES

Au cours du 1^{er} semestre, vous aurez à effectuer 3 inscriptions **obligatoires** :

1. INSCRIPTION ADMINISTRATIVE

- Réinscription des étudiants de l'UPV en ligne sur le web (à/c de mi-septembre en Licence et du 1^{er} septembre en Master 1 pour les étudiants français admis en année supérieure ou redoublants (ajournés aux 2 semestres) (<http://monupv.univ-montp3.fr>)
- Réinscription en présentiel entre le 11 septembre et le 10 octobre 2008 (hors nouveaux bacheliers) pour les étudiants AJAC, les étudiants de l'UPV en changement de parcours, les étudiants présentant une situation particulière et les nouveaux inscrits.

La carte d'étudiant délivrée après paiement des droits d'inscription comporte un certificat de scolarité. Cette carte est indispensable pour l'entrée en salle d'examen et pour bénéficier des différents avantages liés au statut étudiant. La remise exceptionnelle en cours d'année d'un duplicata donne lieu à la perception d'un droit forfaitaire si la demande n'est pas accompagnée d'une déclaration de vol.

- Annulation d'inscription

L'université annule de plein droit :

- ▶ les demandes d'inscription accompagnées d'un chèque sans provision
- ▶ les demandes d'inscription prises en fraude à la réglementation ou sur production de pièces fausses (diplômes) ou de fausses déclarations (sécurité sociale ou assurance accident).

Demande d'annulation par l'étudiant :

Les demandes d'annulation d'inscription avec ou sans remboursement, doivent faire l'objet d'une lettre expliquant les motifs du désistement accompagnée de la carte d'étudiant, des certificats de scolarité et d'un RIB ou d'un RIP au nom de l'étudiant.

Cette demande devra obligatoirement être adressée en recommandé ou déposée à la Sclolarité Centrale (Bât. Les Guilhems). Se renseigner sur les dates limites.

2. INSCRIPTION DANS LES GROUPES DE TRAVAUX DIRIGES (TD)

L'inscription dans les groupes est obligatoire. Les renseignements seront donnés lors de la semaine d'accueil et d'information et dans le secrétariat du département.

3. INSCRIPTION AUX EXAMENS (Inscription Pédagogique)

L'inscription aux examens est obligatoire. Elle s'effectue après l'inscription administrative, dans votre département (**dates communiquées par affichage**).

Attention, cela n'est pas comparable avec l'inscription dans un groupe de TD, qui se fait à l'initiative du responsable pédagogique de la formation pour composer ses groupes, selon les emplois du temps des différents intervenants.

Tout changement de code d'ECUE devra être signalé dans votre secrétariat pédagogique dans les dates prévues.

Après les jurys d'examen, vous pourrez éditer votre attestation de résultats de semestre. Elle ne vous sera pas envoyée. Voici la procédure :

- sur le site WEB de l'UPV : <http://www.univ-montp3.fr>
- Cliquer sur ENT (Espace Numérique de Travail)
- Cliquer sur « s'identifier » (en haut à droite)
- Entrer votre identifiant et mot de passe de messagerie
- Cliquer sur l'onglet « attestation ».

Il faut impérativement avoir validé votre adresse de messagerie pour pouvoir télécharger votre attestation. Vous référer à votre carte d'étudiant.

Les attestations annuelles vous seront envoyées.

LES TUTORATS

- Le département met à la disposition des étudiants primo-entrants des **tuteurs d'accueil** (des étudiants avancés de leur même département) pour les aider dans leurs démarches (inscriptions diverses, choix des options) au moment de la rentrée universitaire et des inscriptions pédagogiques aux examens (octobre -novembre).
- Des **tuteurs d'accompagnement pédagogique** (étudiants avancés) continuent à soutenir les étudiants tout le long de l'année universitaire dans le cadre des enseignements (bibliographies, méthodologie, préparation des contrôles et examens, etc.) Leurs permanences (lieux et horaires) sont annoncées par voie d'affichage, lors des réunions d'information, dans les cours et dans les secrétariats de département.

REGLEMENTATION

Fera l'objet d'un affichage à la rentrée universitaire 2008/2009 après vote par les Conseils.

VALIDATION D'ACQUIS – TRANSFERT « arrivée »

Etudiants extérieurs à l'UPV :

Les étudiants venant d'une autre université et désirant poursuivre leurs études à l'Université Paul Valéry doivent faire soit une demande de **validation d'acquis** (dans le cas d'un changement de filière) soit une demande de **transfert « arrivée »** (pour continuer dans la même filière). Vous pouvez télécharger les dossiers sur internet (www.univ-montp3.fr rubrique « **Inscription et Admission** » puis « **Admission à l'UPV** » jusqu'au 30 août 2008. Les dossiers sont également en ligne sur la page WEB de l'UFR1 rubrique « Validation d'acquis – transfert arrivée ».

Etudiants de l'UPV :

Les étudiants déjà inscrits à l'Université Paul Valéry désirant changer de filière doivent faire une « demande de changement de parcours ». Cet imprimé peut être téléchargé sur le WEB rubrique « UFR » « UFR1 » puis « validation d'acquis – transfert arrivée » ou envoyé par mail. Pour cela, prendre contact avec le service de la scolarité de l'UFR1 (M. Biancotto – maryse.biancotto@univ-montp3.fr – bureau H114 – tel : 04.67.14.55.43).

Les étudiants de l'UPV désirant poursuivre leur cursus en débutant une autre licence ou master doivent faire une « demande de double inscription ». Cet imprimé peut être téléchargé sur le WEB rubrique « UFR » « UFR1 » puis « validation d'acquis – transfert arrivée » ou envoyé par mail. Pour cela, prendre contact avec le service de la scolarité de l'UFR1 (M. Biancotto – maryse.biancotto@univ-montp3.fr - bureau H114 – tel : 04.67.14.55.43).

LICENCE DE LETTRES, PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

1^{re} année Semestre 1 (13 semaines)

Intitulé des Unités d'Enseignement	Durée	Ects coefficients
UE 1.1. Enseignement disciplinaire	156h	15
Littérature française : histoire littéraire du XVII ^e s.	39h	6
Latin pour Lettres Classiques A S1	39h	3
Grec pour Lettres Classiques S1	78h	6
UE 2-1. 1UE optionnelle dans champ disciplinaire	39h	6
1. Histoire de la philosophie (dpt philosophie, UFR1)		
2. Langage et communication (dpt Sciences du langage, UFR1)		
3. Connaissance des métiers en Arts du spectacle (dpt Arts du spectacle, UFR1)		
4. Littérature française et comparée : mythologie et littérature (dpt Lettres Modernes, UFR1)		
5. Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie (dpt Histoire de l'Art, UFR3)		
6. Histoire : culture générale, textes, images et civilisations (dpt Histoire, UFR3)		
UE 3.1. UE Apprentissages fondamentaux	77h	9
Méthodes de travail : Latin pour Lettres Classiques B S1	39h	3
PPP	8h	1
Langue vivante étrangère non spécialiste S1	18h	3
Mise à niveau des compétences en informatique	12h	2

1^{re} année Semestre 2 (13 semaines)

Intitulé des Unités d'Enseignement	Durée	Ects
UE 1.2. Enseignement disciplinaire	195h	20
Latin pour Lettres Classiques S2	78h	7
Grec pour Lettres Classiques S2	78h	7
Littérature française : histoire littéraire du XVIII ^e s.	39h	6
UE 2-2. 1UE optionnelle dans champ disciplinaire	39h	6
1. Enseignement de consolidation (uniquement étudiants en échec ou en réorientation)		
2. Littératures, arts et civilisations (dpt Lettres Modernes, UFR1)		
3. Philosophie, sciences et arts (dpt Philosophie, UFR1)		
4. Histoire ancienne et médiévale (dpt Histoire, UFR3)		
5. Histoire de l'art (dpt Histoire de l'art et archéologie, UFR3)		
6. Archéologie (dpt Histoire de l'art et archéologie, UFR3)		
UE 3.2. Méthodes, outils et ouvertures	38h	4
Informatique. Préparation au C2I (organisation des cours sur 10 sem.)	20h	2
Langue vivante étrangère non spécialiste S2	18h	2

UE optionnelles

Les étudiants doivent se renseigner sur les programmes, lieux et heures des cours dans le département proposant chaque option.

Réunion de rentrée

Mardi 2 septembre 10h30 Amphi A

Licence 1^{re} année semestre 1

PPP : F. Galtier

Lieux et horaires vous seront précisés par l'enseignant lors du 1^{er} cours de littérature.

Latin pour Lettres Classiques A Semestre 1

Professeur responsable : L. Echalié

non débutants				
Langue :	L. Echalié	Lundi	10h15-12h15	H311
Littérature :	F. Galtier	Lundi	13h15-14h15	H311
débutants				
Langue :	C. Guérin	Mardi et Mercredi	14h45-16h45 09h15-11h15	H 326 H 325
Non-débutants : *Langue : Reprise des bases grammaticales du latin à travers les textes expliqués. Versions suivies de petites questions de grammaire en liaison avec le texte et en rapport avec les révisions grammaticales. * Littérature : à travers la lecture de différents textes, étude de plusieurs aspects de la littérature latine.				
Débutants : * Ne suppose aucune connaissance préalable du latin. Apprentissage méthodique et pratique de la langue. Morphologie et syntaxe des cas. 1 ^{ère} , 2 ^e et 3 ^e déclinaisons : syntaxe de la phrase simple et de la complétive d'objet. Vocabulaire, environ 400 mots.				
EAD :	non débutants : B. Bakhouche		débutants : L. Echalié	

Latin pour Lettres Classiques B Semestre 1

Professeur responsable : F. Galtier

débutants et non débutants				
Civilisation :	F. Galtier	Lundi	15h15-16h45	H326
non débutants seuls				
Lecture cursive :	A. Estèves.	Jeudi	10h15-11h45	H325
Débutants et non-débutants : *Civilisation : grands moments et grands auteurs de l'histoire de Rome. Non débutants : * Lecture cursive : entraînement à la traduction par la lecture suivie de textes simples.				
EAD:	non débutants : B. Bakhouche		débutants : L. Echalié	

Grec pour lettres classiques Semestre 1

Professeur responsable : P.-L. Malosse

non débutants :

Civilisation : P.-L. Malosse Jeudi 15h15-16h15 H326

Langue : B. Pérez et Jeudi 13h15-14h45 H326
Vendredi 11h15-12h45 H318

Littérature :

- poésie : M.-P. Noël Mercredi 13h15-14h15 H326

- prose : M.-P. Noël Mercredi 14h15-15h15 H326

débutants :

Civilisation : P.-L. Malosse Jeudi 15h15-16h15 H326

Langue : J. du Bouchet : Jeudi 13h15-15h15 H311
et Vendredi 11h15-12h45 H326

M.-P. Noël : Mercredi 15h15-16h45 H325

* **Cours de langue (tous étudiants) : manuel à acquérir : A. Lebeau, J. Métayer, *Cours de grec ancien*, éd. SEDES.**

- **Débutants** : apprentissage accéléré du grec. L'objectif est d'atteindre la 22^e leçon du *Cours de grec ancien* de manière à ce que l'étudiant ait dès la fin de sa première année une vision d'ensemble du système de la langue et puisse ainsi commencer dès la deuxième année à lire des textes sans véritable empêchement grammatical. L'accent sera donc mis sur la grammaire et sur les phrases de grec authentique contenues dans le manuel.

- **Non débutants** : le même manuel est utilisé complété par de brefs textes d'auteurs

* **Civilisation** : Initiation à l'histoire et à la civilisation de la Grèce classique.

* **Littérature** : voir les programmes prose et poésie en S3.

EAD : P.-L. Malosse

HISTOIRE LITTÉRAIRE SEMESTRE 1

Histoire littéraire du XVII^e siècle

Enseignant responsable : Mme PASCAL

TD de 3h. 1 TD au choix

1 – LUNDI 09h15-12h15 SALLE F 02 – Mme PASCAL

Farce et comédie : L'École des Femmes de Molière.

Le cours s'articulera en deux parties : dans un premier temps, il s'agira de replacer l'œuvre étudiée dans le contexte historique, social et culturel de son élaboration. En effet, *L'École des Femmes*, première grande comédie en cinq actes de Molière, non seulement renouvelle le genre de la comédie mais provoque également, à la fin de l'année 1662, une querelle littéraire à laquelle Molière répondra par *La Critique de L'École des Femmes*. Nous envisagerons également comment Molière aborde, dans cette pièce, les problèmes cruciaux, à son époque, de l'éducation des femmes et du mariage, à travers, dans un deuxième temps, l'analyse d'extraits qui serviront de supports à l'entraînement aux exercices littéraires de l'explication linéaire et du commentaire composé.

Édition recommandée : Molière, *L'École des Femmes*, suivie de *L'École des Maris*, *La Critique de L'École des Femmes* et *L'Impromptu de Versailles*, éd. de Jean Serroy, Folio Classique n°1688.

Enseignement ouvert aux dispensés d'assiduité.

2 – LUNDI 15h45-17h15 SALLE H 230 et MARDI 08h15-09h45 SALLE H 230 – Mme PASCAL

Les Lettres de Madame de Sévigné (édition indifférente).

Le cours s'articulera en deux parties : dans un premier temps, il s'agira de replacer l'œuvre étudiée dans le contexte historique, social et culturel de son élaboration qui voit la naissance de la femme-écrivain et de la littérature épistolaire. Les *Lettres* de Mme de Sévigné, publiées de façon posthume, constituent non seulement la mémoire d'une époque, à la fois tableau de la vie quotidienne sous Louis XIV et chronique de la vie mondaine dont la marquise fut un témoin privilégié, mais fondent aussi, et avant tout, une écriture de l'intime, à travers la correspondance quasi journalière d'une mère à sa fille, que la postérité érigea en modèle du genre. Ces différents aspects seront étudiés, dans un deuxième temps, à travers l'analyse d'extraits qui serviront de supports à l'entraînement aux exercices littéraires de l'explication linéaire et du commentaire composé.

3 – LUNDI 14h15-15h45 SALLE F 02 et MARDI 08h15- 09h45 F 02 M. BELIN

Histoire, aspects et états du roman au XVII^e siècle.

Texte : Bussy-Rabutin, *L'Histoire amoureuse des Gaules*, éd. Folio.

4 – MARDI 10h15-13h15 SALLE F 02 – Mme LOUVAT

Fables et contes

Œuvres au programme :

La Fontaine, *Fables*, éd. Folio, GF ou Livre de poche.

Perrault, *Contes*, éd. Folio ou GF.

5 – JEUDI 09h45-12h45 SALLE F 02 – Mme LOUVAT

Le théâtre français des années 1630.

Œuvres au programme :

Corneille, *La Place Royale*, GF-Dossier (éd. de M. Escola).

Corneille, *Le Cid*, GF-Dossier (éd. de B. Donné).

Licence 1^{re} année semestre 2

Latin pour lettres classiques S2

Professeur responsable : L. Echalié

débutants et non débutants				
Littérature:	F. Galtier	Lundi	15h45-17h15	H311
Lecture cursive:	A. Estèves	Jeudi	10h45-11h45	H325
non débutants seuls				
Langue:	L. Echalié	Lundi	11h15-13h15	H311
Thème :	C. Guérin	Mercredi	15h15-16h45	H311
débutants seuls				
Langue:	J.-F. Thomas	Mardi et Mercredi	14h45-16h45 09h15-11h15	H 326 H 325
EAD	non débutants : B. Bakhouché	débutants : L. Echalié		

Grec pour lettres classiques S2

Professeur responsable : P.-L. Malosse

non débutants				
Civilisation :	P.-L. Malosse	Jeudi	15h15-16h15	H326
Langue :	X	Jeudi et Vendredi	13h15-14h45 11h15-12h45	H326 H311
Littérature :				
- poésie :	P.-L. Malosse	Mercredi	11h15-12h15	H325
- prose :	B. Pérez	Jeudi	16h15-17h15	H326
débutants				
Civilisation :	P.-L. Malosse	Jeudi	15h15-16h15	H326
Langue :				
-	J. du Bouchet	Jeudi et Vendredi	13h15-15h15 11h45-13h15	H311 H326
-	X :	Vendredi	13h45-15h15	H326
* Langue (tous étudiants) : même manuel qu'au premier semestre.				
* Civilisation : Initiation à l'histoire et à la civilisation de la Grèce pré-classique et post-classique.				
* Littérature : voir le programme en semestre 4				
EAD	P.-L. Malosse			

Histoire littéraire du XVIII^e siècle

Enseignant responsable : Mme SEGUIN

CM 1h30 au choix

MERCREDI 13h45-15h15 Amphi E – Mme SEGUIN

Présentation de différents aspects de la vie intellectuelle du 18^e siècle ; initiation à la pensée des Lumières ainsi qu'aux principales transformations que connaissent les genres littéraires majeurs et la littérature d'idées.

TD 1h30 au choix

1 – MARDI 14h45-16h15 SALLE BRED 27 – Mme SEGUIN

Théâtre et société :

Le cours propose d'explorer, à travers trois œuvres de genres différents, trois grands moments dans l'évolution du genre dramatique, ainsi que trois moments clés dans la transformation de la société du siècle des Lumières.

Marivaux, *L'Île des esclaves*. Édition de poche, GF Flammarion, éd. Florence Magnot, 1999.

Diderot, *Le Père de famille* ; éd. Jean Goldzink, GF-Flammarion.

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, éd. Pierre Larthomas, Folio classique.

2 – MARDI 15h45-17h15 SALLE F 02 – M. SALAÜN

Diderot virtuose. Les procédés comiques dans *Jacques le fataliste et son maître*.

Édition utilisée : éd. de P. Chartier, Livre de poche 2000.

3 – JEUDI 13h15-14h45 SALLE F 02 – Mme MAGNOT-OGILVY

Marivaux et le travestissement.

Le cours présentera un panorama de la comédie du XVIII^e siècle et examinera plus particulièrement la question du travestissement et de ses diverses fonctions dans trois pièces de Marivaux, *La Double Inconstance* (1723), *La Fausse Suivante* (1724) et *L'Île des esclaves* (1725). Editions conseillées : GF.

Enseignement ouvert aux dispensés d'assiduité.

4 – VENDREDI 09h15-10h45 SALLE F 02A – Mme MAGNOT-OGILVY

Marivaux, le pouvoir et la séduction.

Le cours présentera la comédie du XVIII^e siècle et le théâtre de Marivaux. Seront particulièrement étudiées les questions de la manipulation de l'être aimé et de l'usage du pouvoir comme élément d'une stratégie amoureuse.

Corpus : *La Double Inconstance* (1723), *Le Triomphe de l'amour* (1732). Editions conseillées : GF.

5 – VENDREDI 09h15-10h45 SALLE H 230 – M. TRIAIRE

Manon Lescaut de l'abbé Prévost (éd. GF-Flammarion) et le roman au XVIII^e siècle.

LICENCE DE LETTRES PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

2^e année

Semestre 3 : 13 semaines

Intitulé des Unités d'Enseignement	Durée	Ects
UE 1.3. Enseignement disciplinaire	156h	18
Latin pour Lettres Classiques S3	78h	9
Grec pour Lettres Classiques S3	78h	9
UE 2-3. UE ouverture pluridisciplinaire	65	6
Littérature française : histoire littéraire du XIX ^e s.	39	3
Littérature française : culture littéraire générale	26	3
UE 3.3. Outils fondamentaux et ouverture	36h	6
Langue vivante étrangère non spécialiste S3	18h	3
Sport, intervention sociale, informatique	18h	3

Semestre 4 : 13 semaines

Intitulé des Unités d'Enseignement	Durée	Ects
UE 1.4. Enseignement disciplinaire	156h	18
Latin pour Lettres Classiques S4	78h	9
Grec pour Lettres Classiques S4	78h	9
UE 2-4. UE ouverture pluridisciplinaire	65	6
Littérature française : histoire littéraire du XX ^e s.	39h	3
Littérature française : culture littéraire générale	26h	3
UE 3.4. Outils fondamentaux et ouverture	36h	6
Langue vivante étrangère non spécialiste S4	18h	3
Sport, intervention sociale, informatique	18h	3

Licence 2^e année semestre 3

Latin pour lettres classiques S3

Professeur responsable : J. Meyers

Version :	J. Meyers	Mardi	9h45-11h45	H311
Littérature :	M.-F. Delpeyroux :	Lundi	15h15-16h15	H311
Cicéron	L. Echalié :	Lundi	16h15-17h15	H318
La satire latine. <i>Tota quidem satira nostra est</i> disaient les Romains de ce genre poétique. On en étudiera la naissance et le développement à travers des extraits de Lucilius, Horace, Perse et Juvénal. Se procurer Horace, <i>Satires</i> , coll. Classiques en Poche n°57, ed. Belles Lettres, Paris, 2001.				
Thème :	Al. Fraïsse	Mercredi	16h45-17h45	H326
Linguistique :	J.-F. Thomas	Mardi	15h45-17h15	H311
Le cours consiste en une initiation aux démarches de la philologie et de la linguistique à partir de quelques questions : l'écriture, la formation des noms, l'histoire de la flexion nominale, comparatifs et superlatifs. Des ouvertures sont faites sur la stylistique, la littérature et la civilisation latines.				
EAD B. Bakhouché et J.-Fr. Thomas				

Grec pour lettres classiques S3

Professeur responsable : Ph. Le Moigne

Langue :	Ph. Le Moigne	Lundi et Mardi	17h45-18h45 13h45-15h15	H311 H318
Littérature :	M.-P. Noël			
- poésie : La comédie ancienne (extraits des <i>Nuées</i> d'Aristophane)		Mercredi	13h15-14h15	H326
- prose : Le roman grec (extraits des <i>Pastorales</i> de Longus)		Mercredi	14h15-15h15	H326
Linguistique :	Ph. Le Moigne	Lundi	10h15-11h45	H318
Langue : L'essentiel des bases grammaticales ayant été acquis lors de la première année, on procédera ici à des révisions et à des approfondissements, dont le but est d'atteindre un maximum de sûreté et d'aisance dans l'analyse et l'interprétation des formes nominales et verbales. Les exercices de thème suivront cette progression ; nous emprunterons certains au manuel utilisé l'an passé, le « Lebeau-Métayer ». Mais l'accent sera mis avant tout sur la familiarité avec le grec, c'est-à-dire avec les textes. Nous lirons de nombreux textes, selon des modalités diverses (versions, « petit grec », lectures suivies en cours).				
Linguistique Nous verrons que, loin d'être une discipline rébarbative, la phonétique peut considérablement simplifier l'apprentissage de la morphologie du grec. Comme application, nous nous intéresserons à la deuxième déclinaison, ou déclinaison thématique, ainsi qu'à la formation des thèmes d'aoriste et de présent. Nous envisagerons aussi, naturellement, les valeurs qu'ont ces « temps », aoriste et présent. Dans toutes les parties du cours, nous nous pencherons également sur quelques aspects de sémantique. Enfin, ne perdant pas de vue que le grec ancien est une langue qui couvre — avec la solution de continuité représentée par le passage du mycénien au grec alphabétique — deux millénaires, nous ne prendrons pas nos exemples dans la seule langue classique ; nous aurons notamment recours à deux ensembles de corpus, l'un antérieur, l'autre postérieur à l'ionien-attique des prosateurs athéniens : les poèmes homériques et la Bible.				
Littérature poésie Ce cours explorera, à travers le personnage de Socrate et les conceptions de l'éducation représentées dans les <i>Nuées</i> d'Aristophane (explications de texte et exposés thématiques), les principales caractéristiques de la comédie ancienne et ses rapports avec la vie politique, intellectuelle et sociale de la fin du V ^e siècle.				
Littérature prose Ce cours présentera, à travers la lecture des <i>Pastorales</i> (ou <i>Daphnis et Chloé</i>) de Longus, sous forme d'explications de texte et d'exposés thématiques, le genre romanesque dans l'Antiquité et ses rapports avec la comédie, la poésie lyrique, la poésie bucolique, les arts figurés, les récits de voyage, etc.				
EAD Ph. Le Moigne				

Histoire littéraire du XIX^e siècle

Enseignant responsable : Mme TRIAIRE

CM 1h30 au choix

VENDREDI 12h45-14h15 SALLE Amphi E – Mme TRIAIRE

Le XIX^e siècle, origine de lui-même ?

Il s'agira de voir ce que doit le XIX^e siècle, largement porteur d'un discours de progrès, aux temps qui l'ont précédé, en particulier le XVII^e siècle contre lequel le romantisme se définira, en allant chercher en amont, du côté d'un Moyen Âge réinventé.

Textes au programme : Victor Hugo, *Préface de Cromwell*, éd. Indifférente. Alfred de Vigny, *Cinq-Mars*, Folio

Enseignement ouvert aux dispensés d'assiduité.

TD 1h30 au choix

1 – LUNDI 17h15-18h45 SALLE H 231 – M. DEVAUX

Bohème galante/Fête galante : représentation de l'imaginaire pictural du XVIII^e siècle au XIX^e siècle .

Gautier, Nerval, Baudelaire, Verlaine, Huysmans, etc., nombreux sont les écrivains et peintres français du XIX^e siècle qui ont livré un regard singulier sur la production artistique du XVIII^e siècle, notamment à travers le thème de la « fête galante ». A partir de textes de Gautier, Nerval, Baudelaire, Verlaine, Huysmans, etc., nous interrogerons la manière dont ce thème littéraire et pictural du XVIII^e est transposé. Un fascicule de textes sera distribué à la rentrée.

Enseignement ouvert aux dispensés d'assiduité.

2 – JEUDI 13h15-14h45 SALLE H 230 – Mme JULLIOT

Réinventer l'Histoire.

Le XIX^e siècle, écrit V. Hugo dans *William Shakespeare*, « ne relève que de lui-même », car « il est de sa nature révolutionnaire de se passer d'ancêtres ». Comment, à cette époque, le passé est-il alors mis au service d'une compréhension du présent et de l'avenir ? V. Hugo, *La Légende des Siècles*, éd. C. Millet, LP, 2000.

3 – VENDREDI 14h15-15h45 SALLE F 02 – Mme JULLIOT

L'Espagne Romantique : Voyage à l'étranger ou voyage dans le temps ?

Entre « Légende Noire » et « Hispanomanie », la France, qui se voit, depuis 1789, comme le porte-drapeau du progrès de l'humanité, entretient des rapports complexes avec l'ancienne grande puissance, pays de la monarchie absolue et de l'intolérance religieuse, qui, de l'autre côté des Pyrénées, régnait sur le monde au XVI^e et XVII^e siècles.

Stendhal, *Le Coffre et le revenant*, « Libro », J'ai Lu. V. Hugo, *Ruy Blas*, GF ou Folio. P. Mérimée, *Carmen*, « Libro », J'ai Lu

4 – VENDREDI 15h15-16h45 SALLE H 230 – Mme TRIAIRE

Don Juan, mutations d'une figure.

Molière, *Dom Juan*, éd. Indifférente.

Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, Folio.

Fascicule de textes complémentaires.

Culture littéraire générale

Enseignant responsable : M. TRAN

CM 2h

MOYEN ÂGE / XVI^e Siècle / XVII^e siècle

Ce cours, qui aura lieu sur l'ensemble des deux semestres, proposera un parcours allant du Moyen Âge au XX^e siècle, à raison de quatre séances par siècle. Le 1^{er} semestre sera consacré au Moyen Âge, au XVI^e et au XVII^e siècles pour étudier le contexte qui entoure la production littéraire de chaque période considérée et fournir ainsi aux étudiants les repères chronologiques, historiques et culturels nécessaires à l'étude et à la compréhension des textes.

LUNDI 13h15-15h15 SALLE AMPHI F – Mme VICTORIN / M. TRAN / Mme PASCAL

Licence 2^e année

semestre 4

Latin pour lettres classiques S4

Professeur responsable : J. Meyers

Version :	J. Meyers	Mardi	09h45-11h45	H311
Littérature :	A. Estèves	Jeudi	17h15-18h15	H326
L'épopée : traduction et commentaire d'extraits de l'<i>Énéide</i> de Virgile. Après avoir situé l'œuvre dans son contexte littéraire et politique, nous suivrons le parcours du héros Énée à travers le récit de ses aventures (tempêtes maritimes, destruction de Troie, amour de Didon, prodiges divers, descente aux Enfers, combat contre Turnus). En ouverture seront présentés quelques textes issus de poèmes épiques majeurs de la littérature latine, faisant référence à l' <i>Énéide</i> , ainsi que des représentations figurées s'inspirant de cette épopée.				
	M.-F. Delpeyroux	Lundi	15h15-16h15	H311
Aspects comiques et élégiaques de l'œuvre de Catulle : on étudiera les formes de la satire et du comique dans les pièces (essentiellement courtes) de Catulle, en relation avec la tradition gréco-romaine de la satire.				
Thème :	Al. Fraïsse	Mercredi	16h45-17h45	H326
Linguistique :	J.-F. Thomas	Mardi	12h45-14h15	H326
L'orientation définie au premier semestre se poursuit sur d'autres questions : les noms de nombres, l'emploi de certains cas, les valeurs des formes nominales du verbe, l'étude de quelques champs lexicaux. Des ouvertures sont faites sur la stylistique, la littérature et la civilisation latines.				
EAD B. Bakhouché				

Grec pour lettres classiques S4

professeur responsable : B. Pérez

débutants et non débutants				
Langue :	Ph. Le Moigne	Lundi et Mardi	17h45-18h45 14h15-15h45	H311 H318
Littérature :				
- poésie :	P.-L. Malosse Homère, <i>Odyssée</i>	Mercredi	11h15-12h15	H325
- prose :	B. Pérez Xénophon, extraits des <i>Mémorables</i>	Jeudi	16h15-17h15	H326
Linguistique :	Ph. Le Moigne	Lundi	10h15-11h45	H318
Langue : poursuite du cours du premier semestre, selon les mêmes modalités.				
Linguistique : poursuite du cours du premier semestre, avec les mêmes objectifs et les mêmes méthodes.				
EAD P.-L. Malosse				

Histoire littéraire du XX^e siècle

Enseignant responsable : M. HERON

CM 1h30 au choix

MARDI 11h45-13h15 Amphi A – M. DURAND

Littérature, Histoire, Idées, Politique

André Malraux, *La Condition humaine* (1933), collection Folio.

Paul Nizan, *Aden Arabie* (1931), collection Points.

TD 1h30 au choix

1 – MERCREDI 12h45-14h15 SALLE F 02 – M. HERON

Romans de la route

Giono, *Les Grands chemins*, (1951), Folio.

Julien Gracq, *Un balcon en forêt*, (1958), Corti.

2 – JEUDI 09h45-11h15 SALLE H 230 – Mme ROCHMANN

Guerre, colonialisme et littérature

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Folio Gallimard (1932).

3 – VENDREDI 12h15-13h45 SALLE H 231 – Mlle SOULIER

Poésie française du XX^e siècle.

Une réaction anti-surréaliste : Raymond Queneau, *L'Instant fatal*.

Les étudiants doivent se procurer le texte suivant : R. QUENEAU, *L'Instant fatal*, 1948, éd. définitive 1952, dans *L'Instant fatal précédé de Les Ziaux*, Poésie/Gallimard.

4 – VENDREDI 14h15-15h45 SALLE H 230 – Mlle ROCHMANN

Imaginaires et poétiques de l'île :

Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, Présence africaine, (1956).

Michel Tournier, *Vendredi ou Les limbes du Pacifique*, Folio Gallimard, (1967).

Culture littéraire générale

Enseignant responsable : Mme NOVAK-LECHAVALIER

CM 2h

XVIII^e Siècle / XIX^e Siècle / XX^e siècle

Ce cours, qui aura lieu sur l'ensemble des deux semestres, proposera un parcours allant du Moyen Age au XX^e siècle, à raison de quatre séances par siècle. Le 2^e semestre sera consacré au XVIII^e, XIX^e, et XX^e siècles pour étudier le contexte qui entoure la production littéraire de chaque période considérée et fournir ainsi aux étudiants les repères chronologiques, historiques et culturels nécessaires à l'étude et à la compréhension des textes.

LUNDI 11h45-13h45 Préfa 2-4 – M. SALAÛN / Mme NOVAK-LECHEVALIER / M. BOURJEA

LICENCE DE LETTRES PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

3^e année

semestre 5 : 13 semaines

Intitulé des Unités d'Enseignement	Durée	Ects
UE 1.5. Enseignement disciplinaire	221h	22
Latin pour Lettres Classiques S5	78h	8
Grec pour Lettres Classiques S5	78h	8
Littérature française : histoire littéraire du Moyen-Age Littérature française : Poétique	39h 26h	6
UE 2-5. 1 UE préprofessionalisation	39h	6
1. Préparation aux concours capes, agrégation (linguistique médiévale ou latin-grec)	39	
2. Préparation au concours de professeurs des écoles		
3. Didactique du FLE		
4. Stage ou validation de l'activité professionnelle de l'étudiant		
UE 3.5. Outils fondamentaux et ouverture	18h	2
Langue vivante étrangère non spécialiste S5	18h	3

semestre 6 : 13 semaines

Intitulé des Unités d'Enseignement	Durée	Ects
UE 1.6. Enseignement disciplinaire	221h	22
Latin pour Lettres Classiques S6	78h	8
Grec pour Lettres Classiques S6	78h	8
Littérature française : histoire littéraire du XVI ^e s. Littérature française : Poétique	39h 26h	6
UE 2-6. 1 UE préprofessionalisation	39h	6
1. Préparation aux concours capes, agrégation (linguistique pour concours ou latin-grec)	39	
2. Préparation au concours de professeurs des écoles		
3. Didactique du FLE		
4. Stage ou validation de l'activité professionnelle de l'étudiant		
UE 3.6. Outils fondamentaux et ouverture	18h	2
Langue vivante étrangère non spécialiste S5	18h	3

Licence 3^e année semestre 5

Latin pour lettres classiques S5

Professeur responsable : M.-F. Delpeyroux

Version :	M.-F. Delpeyroux	Mardi	14h15-15h45	H311
Littérature :				
	B. Bakhouche	Mardi	11h45-12h45	H311
Penser et croire à Rome : choix de textes. Le but du cours est d'étudier, à travers un choix de textes appartenant à des genres littéraires différents, l'expression multiforme des idées et des croyances dans la littérature latine.				
	J. Meyers.	Mercredi	10h45-11h45	H326
L'épigramme romaine. L'objet de ce cours est de donner, à travers la lecture de différents poèmes, un aperçu du genre épigramme à Rome, d'en montrer les enjeux politiques, philosophiques et littéraires et d'esquisser son évolution depuis l'oeuvre perdue de Gallus jusqu'à l'oeuvre tardive du mystérieux Maximien, en passant par les trois classiques que sont Propertius, Tibulle et Ovide.				
Thème :	B. Bakhouche	Mercredi	15h15-16h45	H326
Linguistique :	J.-F. Thomas	Mardi	17h15-18h45	H326
Toutes indications utiles seront fournies au premier cours sur le « rattrapage » prévu pour les étudiants issus des classes de première supérieure et n'ayant pas suivi les cours de linguistique des semestres 3 et 4.				
EAD	B. Bakhouche et J.-F. Thomas			

Grec pour lettres classiques S5

Professeur responsable : M.-P. Noël

Littérature :				
- poésie :	M.-P. Noël	Mardi	12h45-13h45	H318
Le héros tragique (étude de l'Orestie d'Eschyle)				
- prose :	B. Pérez	Jeudi	17h45-18h45	H318
Platon, Apologie de Socrate				
Version :	Ph. Le Moigne	Lundi	16h15-17h45	H311
Thème :	J. du Bouchet	Jeudi	11h45-12h45	H325
Linguistique :	J. du Bouchet	Jeudi	09h15-10h45	H311
Littérature poésie : à travers l'étude de la seule trilogie tragique conservée, l' <i>Orestie</i> d'Eschyle (= <i>Agamemnon</i> , <i>Choéphores</i> , <i>Euménides</i>), et la comparaison avec les deux <i>Électre</i> de Sophocle et d'Euripide, qui mettent en scène le même mythe, nous nous intéresserons à la définition du héros eschyléen et à sa spécificité.				
Littérature prose : se procurer le texte grec de l' <i>Apologie</i> dans l'édition de la CUF (Budé collection de poche) et lire l'ensemble dans la traduction française pour la rentrée si possible.				
Version : outre les versions proprement dites (sept devoirs « maison »), le travail portera sur quelques pages de « petit grec » à préparer avant chaque version ; on se familiarisera ainsi avec quelques caractéristiques de chacun des principaux auteurs « canoniques » pour les examens et concours. J'insiste sur l'apprentissage du vocabulaire (le vocabulaire le plus courant de chaque texte — version et petit grec — devra être connu par cœur) : on gagne un temps considérable lorsque l'on n'est pas obligé de consulter le dictionnaire pour deux mots sur trois, temps précieux aussi bien pour les quatre heures d'une version que pour l'heure de préparation d'un improvisé. Mais, à ne plus buter systématiquement sur le sens des mots, on a infiniment plus de plaisir à fréquenter les textes grecs, tout simplement parce que l'on sait qu'on les comprend mieux. Le « petit grec » comporte aussi un texte (env. 30 vers) d'Homère par semaine. La fréquentation régulière de ce corpus est le moyen le plus sûr et le plus confortable de s'initier progressivement à ses particularités.				
Thème : introduction au thème grec fondée sur des révisions de syntaxe (coordination, subordination, etc.) ; approche du thème littéraire.				
Linguistique : morphologie nominale et verbale ; sémantique ; lecture de textes non littéraires (inscriptions et papyrus). L'objectif est de permettre aux étudiants, grâce à la grammaire historique, de mieux comprendre non seulement les paradigmes qu'ils ont appris en 1 ^{re} et 2 ^e années, mais aussi la valeur et le sens précis des mots et donc les textes qu'ils lisent. Toutes indications utiles seront fournies au premier cours sur le « rattrapage » prévu pour les étudiants issus des classes de première supérieure et n'ayant pas suivi les cours de linguistique des S3 et 4.				
EAD	M.-P. Noël			

Histoire littéraire du Moyen Âge

Enseignant responsable : Mme VICTORIN

CM 1h00

MARDI 10h15-11h15 Amphi H – Mme VICTORIN

Lire au Moyen Age : histoire de la lecture au moyen Age (lire, écrire, interpréter le texte ; de l'auteur au lecteur, la réception des textes....)

TD 1H30 au choix

LUNDI 10h45-12h15 SALLE H 230 – Mlle NICOLAS

Voyages dans l'autre monde et visions de l'enfer au Moyen Âge.

Obsédé par l'Autre Monde, le Moyen Âge celtique ne cesse de raconter les pèlerinages fantastiques et les aventures extraordinaires de ceux qui ont eu l'heur, de leur vivant, de visiter cet espace aussi fascinant que terrifiant qu'est l'enfer. Parmi les récits qui nous ont été transmis en langue vernaculaire, celui d'un moine irlandais, Brendan, dont la navigation se perd entre les îles enchantées de l'Atlantique, à la recherche du paradis terrestre. S'inscrivant dans la longue tradition des textes qui vont de la *Descente de Saint Paul en Enfer* à la *Divine Comédie*, cette odyssée spirituelle est aussi un des récits où s'invente, entre la peur théologique et le plaisir littéraire du récit fantastique, un imaginaire de l'enfer qui est encore, en grande partie, le nôtre.

Texte au programme :

Benedeit, *Le Voyage de Saint Brendan*, édition bilingue de Ian Short et Brian Merrilees, Champion, « Classiques du Moyen Âge », 2006.

Les autres textes, distribués en cours, seront extraits de la *Vision de Tondale*, des versions françaises de la *Descente de Saint Paul en Enfer*, et de la *Divine Comédie*.

LUNDI 17h15-18h45 SALLE F 02 – Mlle NICOLAS

Même programme que ci-dessus

MARDI 11h15-12h45 SALLE H 230 – Mme VICTORIN

Lecture, analogie et symbolisme :

texte-support : *Bestiaires du Moyen Age*, trad. de G. Bianciotto, Paris, Stock/Moyen Age

MARDI 14h15-15h45 SALLE H 230 – M. STRUBEL

Villon et les traditions poétiques du Moyen Age

Entre l'image du « povre petit escollier » et celle, romantique, du poète-truand, entre la pseudo-mélancolie de la « Ballade des dames du temps jadis » et le cynisme de la « ballade de la grosse Margot », la poésie de Villon offre de multiples visages, qui, comme pour les « vies » de l'auteur, sont autant de masques, sous lesquels on joue avec les legs de toute la poésie médiévale : son « Testamernt », en quelque sorte...

Edition : Garnier-Flammarion (de préférence) ou toute édition bilingue.

Bibliographie communiquée lors du premier cours.

Poétique

Enseignant responsable : Mme PASCAL

TD 2h30

1 – LUNDI 13h15-15h45 SALLE BRED 27 – M. BOURJEA

Les poésies de l'en-allée : Rimbaud, Ségalen, Velter.

– Arthur Rimbaud : *Poésies, Une saison en enfer, Illuminations*, Gallimard, coll. « Poésie ».

– Victor Ségalen : *Stèles*, Le Livre de poche.

– André Velter : *L'arbre seul*, Gallimard, coll. « Poésie ».

NB. Les étudiants sont invités à se procurer exclusivement les éditions recommandées.

2 – MARDI 12h45-15h15 SALLE F 02 A – Mme PASCAL

Poétique et tradition mondaine

Dans les premières décennies du XVII^e siècle, l'élite aristocratique commence à se réunir dans les salons, espaces privilégiés dotés de lois autonomes, où les « honnestes gens », à la fois nostalgiques du passé et curieux de tout, non seulement élaborent un code de comportement mondain mais constituent également un nouveau « public », contribuant ainsi au renouveau, au développement voire à l'émergence de certaines formes littéraires. Le cours s'attachera à étudier la fécondité de ces rapports entre mondanité et littérature, à partir d'une anthologie de textes distribués en début de semestre.

3 – JEUDI 10h15-12h45 SALLE H 230 – Mme BERRIOT-SALVADORE

L'écriture du voyage à la Renaissance

La Renaissance se caractérise par l'exploration de nouveaux territoires, aussi bien historiques que géographiques. Cette curiosité s'exprime dans les différentes formes qu'a pu prendre le récit de voyage : utopies, navigations imaginaires, observations inaugurant un genre plus moderne de témoignage.

Texte :

Jean de Léry, *Histoire d'un voyage en terre du Brésil*, Le livre de Poche.

4 – JEUDI 14h45-17h15 SALLE H 230 – Mme TRIAIRE

Peuple, foule, anonyme ; enjeux politiques et esthétiques du XIX^e siècle.

Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, Poésie Gallimard, et *Le Spleen de Paris (petits poèmes en prose)*, Le Livre de Poche

Flaubert, *L'Education sentimentale*, GF

Michelet, *Le Peuple*, GF

Licence 3^e année semestre 6

Latin pour lettres classiques S6

Professeur responsable : M.-F. Delpeyroux

Version :	M.-F. Delpeyroux	Mardi	14h15-15h45	H311
Littérature :	Labrousse	Mardi	15h45-16h45	H311
	Meyers	Mercredi	10h45-11h45	H326
Initiation à la littérature païenne tardive à travers la lecture de quelques textes majeurs				
Thème :	B. Bakhouché	Mercredi	15h15-16h45	H326
Linguistique :	J.-F. Thomas	Mardi	16h45-18h15	H325
EAD B. Bakhouché et J.-F. Thomas				

Grec pour lettres classiques S6

Professeur responsable : J. du Bouchet

Littérature :				
- poésie :	Ph. Le Moigne	Lundi	14h15-15h15	H311
	Sophocle, extraits d'<i>Ajax</i>			
- prose :	B. Pérez	Jeudi	17h45-18h45	H311
	Platon, <i>Criton</i>			
Version :	Ph. Le Moigne	Lundi	16h15-17h45	H311
Thème :	J. du Bouchet	Jeudi	11h45-12h45	H325
Linguistique :	J. du Bouchet	Jeudi	09h15-10h45	H311
<p>Littérature poésie : La folie d'un guerrier et la cruauté de la déesse, un « morceau de bravoure » éblouissant dans le maniement du double sens, un personnage éponyme qui, à la faveur d'un suicide sur la scène, disparaît au milieu de la pièce mais dont le cadavre reste sous les yeux de tous, puis un long débat qui fait paraître combien « la valeur écrase la haine » (v. 1357) : voilà quelques ingrédients qui font d'<i>Ajax</i> peut-être, outre un chef-d'œuvre où éclate le génie de Sophocle dans sa subversion des vertus homériques, la plus cornélienne des tragédies grecques. Vous recevrez le texte en bilingue, ainsi qu'un fascicule de vocabulaire. Nous procéderons par larges extraits — dialogues et parties lyriques —. La lecture des autres pièces de Sophocle est naturellement fortement recommandée.</p> <p>Littérature prose : Ce dialogue de Platon pose une nouvelle fois la question de la justice à travers les rapports de Socrate et des lois. On se procurera le texte de la C.U.F. et la traduction commentée de Frédéric Fauquier, Hatier 2008.</p> <p>Version : outre les versions proprement dites, à faire à la maison (sept pour le semestre), le travail portera sur des textes de quelques pages (petit grec), dont le vocabulaire le plus courant devra être connu. On suivra parallèlement une révision grammaticale à partir de la grammaire grecque dite Ragon-Dain, qui représente un bon compromis à ce niveau. Les interrogations, une à chaque cours, porteront sur le petit grec, le vocabulaire, les révisions programmées de grammaire, des extraits de versions précédemment corrigées.</p>				
EAD B. Pérez				

Histoire littéraire du XVI^e siècle

Enseignant responsable : Mme BERRIOT-SALVADORE

CM 1h00
<p>MERCREDI 12h15-13h15 Amphi F – Mme BERRIOT-SALVADORE De Rabelais à Montaigne : questionnements de l’humanisme A travers deux figures emblématiques de la littérature en prose du XVI^e siècle, seront étudiées à la fois l’évolution des idéaux caractéristiques de la Renaissance et les recherches formelles que traduisent, dans des genres différents, l’histoire des « bons géants » rabelaisiens et l’expérience des <i>Essais</i>.</p>
TD 1h30 au choix
<p>1 – MARDI 08h45-10h15 SALLE H 230 – M. TRAN Rabelais et l’invention du roman humaniste : autour du <i>Pantagruel</i> (éd. Point Seuil) Le cours s’intéressera au deuxième volet de la grande geste composée par Rabelais. On verra notamment en quoi <i>Pantagruel</i> constitue une œuvre emblématique de la mentalité humaniste et constitue le champ d’expérimentation d’une nouvelle forme de fiction romanesque à la Renaissance.</p>
<p>2 – MARDI 10h15-11h45 SALLE H 230 – M. TRAN Rabelais et l’invention du roman humaniste : autour du <i>Pantagruel</i> (éd. Point Seuil) Le cours s’intéressera au deuxième volet de la grande geste composée par Rabelais. On verra notamment en quoi <i>Pantagruel</i> constitue une œuvre emblématique de la mentalité humaniste et constitue le champ d’expérimentation d’une nouvelle forme de fiction romanesque à la Renaissance.</p>
<p>3 – JEUDI 14h15-15h45 SALLE H 230 – Mme BERRIOT-SALVADORE Montaigne, <i>Les Essais</i>, Livre I, Le Livre de Poche.</p>
<p>4 – JEUDI 16h15-17h45 SALLE H 230 – Mme BERRIOT-SALVADORE Montaigne, <i>Les Essais</i>, Livre I, Le Livre de Poche. <u>Enseignement ouvert aux dispensés d’assiduité</u></p>

Poétique

Enseignant responsable : Mme VENTRESQUE

<p>1 – MARDI 11h45-14h15 SALLE H 230 – Mme VICTORIN Le lyrisme à la fin du Moyen Age : l’exemple du <i>Testament</i> de François Villon, (collection lettres gothiques, édition bilingue).</p>
<p>2 – JEUDI 13h15-15h45 SALLE H 231 – Mme SAMINADAYAR-PERRIN Poétiques réalistes au XIX^e siècle. Depuis l’Antiquité, la littérature a pour ambition de produire une <i>mimésis</i> du réel ; mais c’est au XIX^e siècle que la littérature se donne explicitement pour tâche de <i>représenter</i> le monde, afin de rendre compréhensibles, intelligibles et maîtrisables aussi bien le passé historique que le monde contemporain. Il s’agira de cerner les enjeux théoriques, épistémologiques et heuristiques de cette entreprise, en interrogeant la notion complexe et labile de « réalisme » sur une période chronologique large — des textes fondateurs d’Aristote au roman-monde de Proust, en se centrant sur les débats majeurs qui ont marqué le XIX^e siècle. Ce cours s’appuiera sur un fascicule de textes disponible à la rentrée.</p>
<p>3 – JEUDI 15h15-17h45 SALLE F 02 – Mme MAGNOT-OGILVY Le roman par lettres : se dire par la voix de l’autre. En retraçant l’histoire du roman épistolaire au XVIII^e siècle, le cours s’intéressera principalement à deux œuvres fondatrices, situées dans la première moitié du siècle : les <i>Lettres Persanes</i> (1721) de Montesquieu et les <i>Lettres d’une Péruvienne</i> (1747) de Mme de Graffigny. Les thèmes de l’exotisme, de la satire sociale et politique, de la voix féminine, du statut du féminin dans les textes seront abordés et questionnés en prenant appui sur l’analyse poétique et la comparaison de ces deux romans. Autre lecture conseillée : <i>Lettres portugaises</i> (1669) de Guilleragues. éditions conseillées : GF.</p>

M A S T E R

Domaine Lettres Langues et Arts

MENTION : LETTRES

Année 2008-2009

Spécialité : Lettres Classiques

Responsable : Béatrice BAKHOUCHE
beatrice.bakhouch@univ-montp3.fr

Présentation de la mention de master

Conditions d'accès à la formation

L'accès à la 1^{re} année est ouvert de plein droit aux étudiants titulaires d'un diplôme de Licence de Lettres - Lettres Classiques ou Lettres Modernes - ou d'Histoire; les autres cas seront examinés selon la procédure des validations d'acquis. En 2^e année les étudiants sont recrutés sur dossier (date limite de dépôt : 15 juin pour les étudiants qui ont validé le M1 à la première session et 15 septembre pour les autres).

Les étudiants qui préparent à la fois le M1 et le CAPES sont autorisés à ne suivre qu'un séminaire sur deux parmi les trois séminaires proposés, en S1 comme en S2. Par ailleurs, ils ont la possibilité de soutenir leur mémoire en septembre.

Présentation de la SPÉCIALITÉ

La spécialité est ouverte aux étudiants titulaires d'une Licence de Lettres - Lettres Classiques ou Lettres Modernes - ou d'Histoire, qui ont étudié au moins une langue ancienne. Les champs de recherche des différents directeurs de recherche (cf. liste jointe) donnent une idée de la richesse d'encadrement qui concerne à peu près tous les domaines, aussi bien littéraires qu'historiques. Les spécialités de chacun d'eux aideront l'étudiant à choisir celle ou celui qui pourra le mieux le guider dans ses travaux pour l'élaboration du mémoire.

Si la « matière première » reste la littérature (textes traduits ou à traduire), ce ne saurait être la seule source, la seule ressource. Il convient de confronter les documents et les témoignages pour les « croiser », et convoquer les « sciences auxiliaires de l'histoire », comme l'épigraphie, la paléographie, la codicologie, la numismatique, etc.

Au cours des deux années de Master, l'étudiant doit acquérir une bonne connaissance générale sur les sociétés antiques - grecque et latine - tant pour l'histoire des idées ou des croyances (en M1) dans leur expression littéraire et artistique (mais aussi historique) que sur des aspects linguistiques particuliers (M2) comme le bilinguisme ou les transferts culturels, voir sur les héritages (multiformes) de la culture antique. Au cours des deux années, il sera également initié à la paléographie et à l'édition des textes, en liaison avec la circulation de la copie dans l'Antiquité (et les problèmes liés à l'édition) et avec les bibliothèques. Tous ces enseignements l'aideront à contextualiser son propre champ de recherche qui ne saurait rester fermé sur lui-même mais doit bien au contraire prendre impérativement en compte les différentes facettes de la société dans laquelle il s'est développé.

Pour les étudiants inscrits en M2, il est important de se familiariser avec les différentes activités de recherche, d'où le conseil de suivre les séminaires de l'équipe de rattachement, ou, si cela n'est pas possible, d'assister à des colloques ou des journées d'études, bref à des manifestations scientifiques.

Après la liste des directeurs de recherche avec, pour chacun, leur spécialité et la maquette de chacune des deux années de Master, suivent les tableaux des enseignements. Un panneau d'affichage pour la spécialité se trouve au premier étage bâtiment H.

Liste des directeurs de recherche: renseignements complémentaires sur le site de la recherche de l'Université, <http://www.univ-montp3.fr>)

**Centre d'Études et de Recherches sur les Civilisations Antiques de la Méditerranée
(CERCAM EA 735, BRED 114-115)**

BAKHOUCHE Béatrice, professeur des Universités (latin)

Champ de recherche: expression des idées, des savoirs, des croyances et leurs représentations, époque impériale.

FRAÏSSE Anne, professeur des Universités (latin)

Champ de recherche: patrologie latine : textes chrétiens des premiers siècles ; réception de la culture antique dans le christianisme.

LUCIANI Sabine, maître de conférence HDR (latin)

Champ de recherche : philosophie hellénistique et poésie latine (époque républicaine).

MALOSSE Pierre- Louis, maître de conférence HDR (grec ancien)

Champ de recherche : rhétorique, littérature (discours, lettres, fiction en prose) et histoire de l'Antiquité tardive

MEYERS Jean, professeur des Universités (latin)

Champ de recherche: littérature tardive et médiévale ; poésie et récits de voyages

NOËL Marie-Pierre, professeur des Universités (grec ancien)

Champ de recherche: littérature et histoire des idées de l'époque classique à l'époque romaine

PÉREZ-JEAN Brigitte, professeur des Universités (grec ancien)

Champ de recherche : philosophie ancienne, domaine de la Grèce classique et hellénistique. Épistémologie antique, éthique et anthropologie, allégorie, histoire de l'interprétation des textes

SAUZEAU Pierre, professeur des Universités (grec ancien)

Champ de recherche: sémantique historique, mythologie grecque et comparée

THOMAS Jean-François, professeur des Universités (linguistique latine)

Champ de recherche : linguistique et sémantique latines

Les étudiants peuvent aussi s'adresser, mais uniquement pour le master 1 (maîtrise) à...

DELPEYROUX Marie-Françoise, maître de conférence (latin)

DU BOUCHET Julien, maître de conférence (grec ancien).

Champ de recherche : linguistique grecque, histoire de la langue, histoire des mots.

ECHALIER Laure, maître de conférence (latin)

Champ de recherche : satiristes et romanciers latins - histoire des Mentalités - vie quotidienne.

GALTIER Fabrice, maître de conférence (latin)

Champ de recherche : littérature de la période néronienne, plus spécifiquement l'historiographie touchant aux débuts de l'Empire (Tacite).

GUÉRIN Charles, maître de conférence (latin)

Rhétorique ancienne (Cicéron), transmission Grèce-Rome, littérature et société de la République tardive.

LE MOIGNE Philippe, maître de conférence (grec ancien)

Champ de recherche : philologie. Bible, littérature juive d'expression grecque et Pères de l'Église.

Master 1 - Semestre 1 (SMLTC1)							
Mention : LETTRES							
Spécialité : Lettres Classiques							
Nature UE/ECUE	Intitulé de l'enseignement	ECTS = coefficients	Nombre d'heures				Département de rattachement
			CM/TD				
TRONC COMMUN							
UE 1 V11LT1	UE : Méthodologie de la recherche littéraire	7	39				LM
	ECUE 1.1 : Supports de la littérature	5					
	ECUE 1.2 : Bibliographie	2					
UE 2 V12LT1	Le discours littéraire	5	26				LM
UE 3	Langue vivante	3	20				
SPECIALITE							
UE 4 V13 LTC1	Méthodologie de la recherche en langues anciennes	5	26				LC
UE 5 V14LTC1	UE : Séminaires de littératures (2 sur les 3 au choix) :	10					
	ECUE 5.1 (W141LTC1) Séminaires de Latin	5	26				LC
	ECUE 5.2 (W142LTC1) Séminaires de Grec	5	26				LC
	ECUE 5.3 : Séminaires de littérature française	5	26				LM
TOTAL		30	162.5				

Master 1 - Semestre 2 (S2MLTC1)							
Mention : LETTRES							
Spécialité : Lettres Classiques							
Nature UE/ECUE	Intitulé de l'enseignement	ECTS = coefficients	Nombre d'heures				Département de rattachement
			CM/TD				
UE 6 V21LTC1	Séminaires de littératures 2 au choix sur 3	10	52				
	ECUE 6.1 (W211LTC1) : Séminaires de latin	5	26				LC
	ECUE 6.2 (W212LTC1) : Séminaire de grec	5	26				LC
	ECUE 6.3 : Séminaire de littérature française	5	26				LM
UE 7 V22LTC1	Mémoire	20					LC
TOTAL		30	52				

MASTER 1 - SEMESTRE 1

UE 1 : Méthodologie de la recherche littéraire

Les supports de la littérature : du manuscrit à l'imprimé (2 h.)

Mardi	D107	13h15 - 14h15	M. Strubel
-------	------	---------------	------------

Le livre au Moyen Age.

Mardi	D107	12h15 - 13h15	M. F. Roudaut
-------	------	---------------	---------------

Du manuscrit à l'imprimé (1450-1650) : la bibliologie matérielle et la nouvelle production du sens. Comment les changements dans la présentation matérielle des textes conduisent-ils, au XVI^e siècle, à une nouvelle manière de lire et, en conséquence, à une nouvelle épistémè sur laquelle se fonde largement la nôtre ? À travers cette archéologie de la lecture et de l'écriture, c'est la fonction même de la critique qui apparaît. A lire : G. Cavallo et R. Chartier, *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Le Seuil, 1997.

- Bibliographie et recherche documentaire (1 h.)

Mardi	D107	14h15 - 15h15	Mme Soulier
-------	------	---------------	-------------

Discipline autonome, la bibliographie – que certains préfèrent appeler aujourd'hui recherche documentaire – est une pratique familière à tout chercheur universitaire. Après avoir rappelé à grands traits l'histoire de la discipline, les séances s'attacheront aux différentes phases de la rédaction d'une bibliographie de recherche, depuis la quête des références jusqu'aux conventions de présentation.

UE 2 : Le discours littéraire (2 h.)

lundi	H231	17h15 - 19h15	M. Belin par quinzaine
-------	------	---------------	------------------------

Histoire de la rhétorique, depuis l'Antiquité jusqu'à l'âge classique. Etude critique de quelques textes fondateurs. Rhétorique, dynamisme de la parole et *res literaria* au XVII^e siècle. La théorie à l'épreuve des poétiques chez Rapin, Boileau, Nicole, Lamy. La philosophie du discours dans la *Logique* de Port Royal.
en alternance avec :

Lundi	H231	17h15 - 19h15	Mme Ventresque par quinzaine
-------	------	---------------	------------------------------

L'intertextualité en question. Conceptualisée en France à la fin des années soixante, l'intertextualité est un élément constitutif de la littérature de toutes les époques. Le cours s'attachera à répondre aux questions posées par la pratique intertextuelle : comment s'effectue l'assimilation par un texte d'énoncés antérieurs ? Quelle(s) relation(s) avec leur état premier ces énoncés révèlent-ils ? Que devient le texte où se loge la « greffe intertextuelle » ? Quels sont les enjeux d'une pratique qui n'est jamais ni gratuite ni anodine ? La réflexion s'appuiera sur des textes de Montaigne, Du Bellay, Ronsard, La Bruyère, La Fontaine, Pascal, Chateaubriand, Lautréamont, Corbière, Proust, Queneau, Simon, Jaccottet, Guglielmi, Sacré, Saint-John Perse.

UE 3 : Langue vivante (2h00)

Information à la rentrée

UE 4 : Méthodologie de la recherche en langues anciennes

Recherche documentaire : élaboration bibliographique raisonnée

Professeur responsable : J. Meyers

J. Meyers	Mercredi	17h45 – 18h45	H318
-----------	----------	---------------	------

Pour connaître l'organisation des cours, prendre contact avec M. Meyers (jean.meyers@univ-montp3.fr)

L'élaboration d'une bibliographie actualisée et prenant en compte les outils modernes d'investigation est fondamentale quand on entreprend une recherche, quelle qu'elle soit. Ainsi, outre les conseils qui doivent être prodigués par le directeur de recherche, il paraît nécessaire d'être initié aux nouveaux outils de recherche bibliographique, car la mise en place de la bibliographie la plus complète et la plus pertinente possible doit servir de base de recherche, pour le M1 et les années suivantes, même s'il n'est pas question d'avoir tout lu en M1.
Intervenants : J. Meyers (prof. de latin) et P.-L. Malosse (MCF grec)

UE 5.1 ECUE 1 Séminaire de latin

Professeur responsable : B. Bakhouché

- La philosophie à Rome : réception et acculturation

C'est au rythme des conquêtes militaires que les Romains découvrirent la culture et la philosophie grecques, aux alentours des 3^e et 2^e siècles avant notre ère. Cette rencontre, dont l'ambassade de philosophes envoyée à Rome en 155 constitue l'acte fondateur symbolique, déclencha d'emblée les passions les plus vives, mettant aux prises les défenseurs du *mos maiorum* et les adeptes de l'hellénisme. Mais, malgré des débuts difficiles, cette « doctrine d'importation » (Cicéron, *De Oratore*, III, 135) ne tarda pas à s'implanter sur le terrain de la sagesse ancestrale et à irriguer toutes les branches de la culture. Ce sont les principales étapes de cette acculturation que ce cours a pour objectif de retracer : de Plaute à Sénèque, en passant par Caton, Lucrece, Catulle, Cicéron, Salluste, Horace, Virgile et Ovide, nous chercherons, à travers l'étude de ses représentations, à comprendre comment la philosophie grecque est devenue romaine.

mardi H 318 15h45 - 16h45 S. Luciani

- Savoirs, idées et croyances dans la Rome impériale : leur expression littéraire et artistique.

Si les idées philosophiques irriguent toute la culture romaine, elles s'expriment également, parfois de façon privilégiée, à travers l'iconographie et les arts figuratifs. Ce cours s'intéressera à l'expression artistique d'un certain nombre d'idées qui deviennent, à l'époque impériale, le bien commun de tous les philosophes. On fera le même travail avec savoir et croyance, pour montrer à quel point il est fructueux de « croiser » l'approche littéraire avec d'autres types d'approche.

mardi H 318 10h45 - 11h45 B. Bakhouché

UE5.2 ECUE 2 Séminaire de grec : Mythes et idéologies

Professeur responsable : P. Sauzeau

GREC mercredi H325 11h15-12h15 P. Sauzeau

Les Grecs et les autres : étude comparative de l'Épopée

L'épopée homérique sera rapprochée d'œuvres très anciennes (Gilgamesh) ou plus récentes (Mahâbhârata). Certains passages de l'Illiade et de l'Odyssée sont analysés pour en montrer les racines « préhistoriques »

GREC : mardi H318 16h45-17h45 M.-P. Noël

La représentation de l'Autre d'Homère à Aristote

Ce cours, qui n'est pas réservé aux seuls hellénistes, se propose d'étudier, à travers un corpus de textes allant d'Homère à Aristote en passant par la tragédie grecque et les récits ethnographiques d'Hérodote, les différentes étapes de cette réflexion. On s'interrogera notamment sur l'idéologie et les stéréotypes qui la sous-tendent, mais aussi sur la pertinence de certains termes modernes qui lui sont parfois appliqués (xénophobie, racisme).

1^{re} session : écrit de deux heures (questions) portant sur les deux séminaires (grec et latin)

2^e session : oral de 20 minutes, avec tirage au sort entre le programme de grec et le programme de latin

MASTER 1 - SEMESTRE 2

UE6.1 ECUE 4 Séminaire de latin

1/ Professeur responsable : J. Meyers

LATIN : J. Meyers

mercredi H 314 14h45 - 16h45

Théodulfe d'Orléans, *Contre les juges*

Ce cours, qui n'est pas réservé aux seuls latinistes, sera organisé sous forme d'un groupe de recherche pluridisciplinaire (les historiens du moyen âge étant particulièrement bien venus), qui travaillera ensemble à la traduction et au commentaire du poème de Théodulfe (vers 750-821) écrit à la suite de son activité en tant que *missus dominicus* en 798 dans le Midi. Cette satire dirigée contre la corruption de la justice est un des textes carolingiens les plus intéressants à la fois en tant qu'œuvre littéraire multiforme, qui entretient avec différents genres antiques des rapports complexes et originaux (récit de voyage, épopée, satire, miroir des princes...), et en tant que témoignage profondément humain sur les conditions déplorables dans lesquelles s'exerçait la justice au temps de Charlemagne.

Professeur responsable : P.-L. Malosse

GREC

Doxographie grecque : la pensée des fragments

Comment reconstituer la pensée de tel ou tel philosophe de l'Antiquité à partir d'opinions qui lui sont attribuées par des auteurs de doxographies, de listes d'opinions et comment s'orienter dans la lecture et l'interprétation de textes grecs fragmentaires.

jeudi H 311 15h15-16h15 Mme B. Pérez

Paléographie grecque

Ce cours s'inscrit dans le cadre de la formation en histoire du livre ; il est aussi destiné à préparer à l'édition, à la lecture et à la traduction de textes grecs antiques. Il comprend donc une partie théorique (histoire des écritures grecques et de la librairie tardive et byzantine) et une partie pratique (lecture d'apparats critiques, initiation à la lecture des manuscrits).

jeudi H318 13h15-14h15 M. P.-L. Malosse

UE7 ECUE 4 LA Travail personnel (mémoire)

Premier travail personnel pour l'étudiant qui doit chercher, très tôt et avant même son inscription en M 1, dans quel domaine et/ou avec quel directeur de mémoire il souhaite travailler.

Master 2 - Semestre 1						
Mention : LETTRES						
Spécialité : Lettres Classiques						
Nature UE/ECUE	Intitulé de l'enseignement	ECTS = coefficients	Nombre d'heures			Dép. de rattachement
			CM/TD			
UE 1 V31LTC1	Séminaires de littératures anciennes (latin et grec)	30	78			LC
TOTAL		30	78			

Master 2 - Semestre 2

Mention : LETTRES							
Spécialité : Lettres Classiques							
Nature UE/ECUE Indiquez le code si l'enseignement existe	Intitulé de l'enseignement (60 caractères maximum)	ECTS = coefficients	Nombre d'heures			Durée totale HETD	Dép. de rattachement
			CM	TD	TP		
UE 2 V41LTC1	Mémoire de recherche	30					LC
TOTAL		30					

MASTER 2 - SEMESTRE 1

UE 1.1 Séminaires de littératures anciennes

Responsable : M.-P. Noël

Héritage de la culture antique

LATIN : Le *Timée* dans l'Empire romain et au Moyen Âge.

Le *Timée* est un des seuls dialogues platoniciens qui ait été transmis quasiment sans interruption depuis l'époque de Platon jusqu'à la Renaissance. Dans le monde romain, la version latine de ce dialogue a connu un succès paradoxal, compte tenu de la difficulté du texte grec. Ce cours s'intéressera aux métamorphoses de quelques idées du pythagoricien Timée au fil des lectures du dialogue.

mercredi 14h15 - 15h15 H311 B. Bakhouche

GREC : Platonisme et anti-platonisme : les Banquets de philosophes à l'époque hellénistique et romaine.

Ce cours traitera des différentes réécritures des *Banquets* de Xénophon et de Platon dans l'Antiquité gréco-romaine. On examinera notamment comment, dans les *Banquets* de Plutarque, de Lucien et d'Athénée, le jeu sur les modèles s'inscrit dans un subtil dialogue avec la tradition platonicienne.

mercredi 9h15 - 10h15 H318 M.-P. Noël

UE 1.2 Séminaires de littératures anciennes

Professeur responsable : J.-F. Thomas

Histoire des mots

Evolutions et transferts : Le vocabulaire du politique dans l'Antiquité gréco-romaine et ses enjeux historiques

Dans son étude des sources où les textes des poètes, des historiens et des philosophes grecs et latins occupent une juste place, le spécialiste accorde une attention particulière aux notions fondamentales de la vie politique et religieuse, et donc aux mots qui les expriment. Ils ont bien souvent une signification plus précise que les traductions par des formules quelque peu stéréotypées ou par leurs formes transposées en français moderne : comment traduire */polis/* ? L'on ne peut rendre *religio* par *religion*, *imperium* par *empire*, *auctoritas* par *autorité* ; *dêmos* et *populus* n'équivalent pas au fr. *peuple*. L'un des objectifs de ces cours est de mettre en évidence la densité idéologique et la spécificité culturelle qui s'attachent à ces termes. Leurs valeurs constituent des témoignages essentiels sur les évolutions des notions et des mentalités.

La connaissance du grec et/ou du latin serait bien entendu utile, mais n'est en rien indispensable.

Intervenants :

LATIN : mardi 10h15 - 11h15 H311 J.-F. Thomas

GREC : jeudi 10h45 - 11h45 H318 P. Sauzeau

UE 1.3 Séminaires de littératures anciennes

Professeur responsable : B. Pérez

LATIN : Edition de textes latins

Ce cours, qui n'est pas réservé aux seuls latinistes, sera organisé sous forme d'un groupe de recherche qui travaillera ensemble à l'édition critique du *Contra iudices* de Théodulfe (cf. ci-dessus pour plus d'informations sur ce texte). Ce sera l'occasion de s'initier, dans le cadre d'un vrai projet d'édition, à la lecture des manuscrits, à la critique et au choix des leçons, à l'établissement d'un *stemma codicum* et d'un apparat critique.

mercredi 15h15 – 16h15 H 318 J. Meyers

GREC : Allégorie et allégorèse

L'allégorie, qui par étymologie est « dire autrement », correspond dès l'origine antique à un double concept et une double pratique, l'allégorie et l'allégorèse. Ces deux pôles sont eux-mêmes *autrement dits*, allégorie d'un point de vue créatif et d'un point de vue interprétatif, allégorie délibérée et interprétation allégorique, lecture et écriture allégoriques, allégorie comme réception et comme production.

Le cours consistera à traduire, commenter et étudier des textes antiques sur ce sujet de manière chronologique, mais avec différentes problématiques.

jeudi 15h15 - 16h1 H311 B. Pérez

MASTER 2 - SEMESTRE 2

Mémoire de recherche

Concours

Capes de Lettres Classiques

professeur responsable : B. Pérez

GREC			
Version :			
Jeudi	H326	09h15 - 10h45	B. Pérez
Oral			
Jeudi	H326	10h45 - 12h15	P.-L. Malosse
LATIN			
Version :			
Mardi	H326	10h15 - 11h45	M.-F. Delpeyroux
Oral :			
Mercredi	H311	11h45 - 13h15	1er semestre B. Bakhouche 2e semestre A. Fraïsse

Agrégation de Lettres Classiques

professeur responsable : J.-F. Thomas

GREC			
Auteurs :			
	— Isocrate, Discours (t. I, CUF) : Sur l'attelage, Trapézitique, Éginétique, À Démonicos, Contre les Sophistes, Éloge d'Hélène, Busiris		
	mercredi	H318 10h15 - 12h15	M.-P. Noël, (par quinzaine)

	— Aristophane, Les Nuées		
	jeudi	H311 11h15 - 12h15	B. Pérez

	— Hésiode, Théogonie		
1 ^{er} semestre	jeudi	H318 14h15 - 16h15	P. Sauzeau

	— Justin, Apologie pour les Chrétiens I et II		
	mardi	H318 11h45 - 12h45	Ph. Le Moigne (2 ^e sem. H326)

Version :	mercredi	H318 10h15 - 12h15	M.-P. Noël, (par quinzaine)
Thème :	vendredi	H326 9h15 - 10h15	J. du Bouchet

LATIN			
Auteurs :			
	— Sidoine Apollinaire, Poèmes : Panégyriques tome I, Carmina I-VIII.		
	Mercredi	H311 13h15 - 14h15	J. Meyers

	— Cicéron, De signis		
	Mercredi	H311 9h15-10h15	B. Bakhouche

	— Térence, L'Eunuque		
	prendre contact avec M. Griffe (michel.griffe@free.fr ou 04 67 52 23 96)		

	— Quinte Curce, Histoires tome II, livres VIII-X.		
	Mardi	H318 9h15-10h15	F. Galtier

Version :	Mardi	H326 10h15 - 11h45	M.-F. Delpeyroux
thème :	Mercredi	H318 8h15 - 9h15	J.-F. Thomas

CAPES DE LETTRES CLASSIQUES
(Littérature Française)
CONCOURS EXTERNE 2009

Responsable : Mme S. Lafont

Programmes, horaires et salles sont affichés au secrétariat de Lettres Modernes (H110)

AGREGATION DE LETTRES CLASSIQUES, GRAMMAIRE
(Littérature Française)
CONCOURS EXTERNE 2009

Responsable : Mme S. Lafont

PROGRAMMES, HORAIRES ET SALLES SONT AFFICHES AU SECRETARIAT DE LETTRES MODERNES (H110)

Langue et littérature latines pour Lettres Modernes

1^{re} année Semestre 1

Professeur responsable : C. Guérin

Les étudiants choisissent de prendre soit un cours de langue dans lesquels ils sont regroupés par niveau (non débutants ou débutants), soit un cours de langue et civilisation. Mais, dans ce dernier cas, ils ne pourront atteindre en fin de licence le niveau en langue nécessaire pour choisir le latin au CAPES ou pour la version latine de l'agrégation.

Langue non débutants (Pour les étudiants qui ont fait du latin jusqu'au bac)

Langue:	L. Echalié	Lundi	10h15-12h15	H311
Reprise des bases grammaticales du latin à travers les textes expliqués. Versions suivies de petites questions de grammaire en liaison avec le texte et en rapport avec les révisions grammaticales.				
Littérature :	F. Galtier	Lundi	13h15-14h15	H311

Langue Débutants

Ces cours ne supposent aucune connaissance préalable du latin. Ils sont ouverts à tous les étudiants à condition qu'ils n'aient jamais fait de latin ou qu'ils n'en aient fait qu'au collège (donc pas plus de trois ans). Si vous avez fait du latin jusqu'en 2^o ou en 1^o ou que vous êtes particulièrement motivé, vous pouvez vous inscrire dans le groupe débutants accélérés. Au second semestre, ce cours de débutants accélérés à 52h pourra également valider votre UE « outils fondamentaux et ouverture ».

Les étudiants choisiront l'un des trois groupes ci-dessous.

1. débutants accélérés :	C. Guérin	Mardi	14h45-16h45	H 326
		et Mercredi	09h15-11h15	H 325
ou 2. débutants :	M. Tarayre	Mardi	10h15-11h45	H325
		et Mardi	16h15-17h45	H325
ou 3. débutants :	A. Estèves	Jeudi	14h45-16h15	H325
		et Vendredi	11h15-12h45	H325

Apprentissage méthodique et pratique de la langue. Morphologie et syntaxe des cas. 1^{re}, 2^e et 3^e déclinaisons. Syntaxe de la phrase simple et de la complétive d'objet. Vocabulaire, environ 415 mots. Notions élémentaires de civilisation et mythologie.

Le manuel utilisé est *Le petit monde de Quartilla* (livre bleu) que vous pouvez vous procurer chez Copymania, 9, avenue du docteur Pezet, Montpellier (près du carrefour à l'entrée de l'université).

Langue et civilisation

Les étudiants suivront le cours de civilisation et l'un des deux cours de langue ci-dessous :

Civilisation :	A. Estèves	Jeudi	17h15-18h45	Amphi C
-----------------------	------------	-------	-------------	---------

La société romaine à l'époque classique : Nous étudierons la société romaine à travers trois axes permettant de passer en revue des réalités sociales et culturelles essentielles du monde romain : la famille (éducation différenciée du jeune garçon et de la jeune fille ; rôle et place des femmes ; droits et devoirs du citoyen ; statut et tâches de l'esclave) ; les jeux (théâtre, cirque, amphithéâtre : contexte, lieux, types de spectacles, jugements) ; la vie politique (candidats, campagnes électorales, jours de vote, le Sénat, la Curie, le forum, etc.).

Langue débutants :

	M.-F. Delpeyroux	Lundi	10h15-11h45	H325
ou D. Séébold		Lundi	13h15-14h45	H325

Langue : le manuel utilisé est *Le petit monde de Quartilla* (livre bleu) que vous pouvez vous procurer chez Copymania, 9, avenue du docteur Pezet, Montpellier (près du carrefour à l'entrée de l'université).

EAD L. Echalié. Par souci de simplification, nous ne proposons plus qu'une seule filière comportant à la fois langue et civilisation. Ces cours sont destinés aux débutants et ne nécessitent aucun pré requis. Les étudiants qui souhaiteraient suivre un cours spécifique ou de niveau confirmé doivent prendre contact avec Laure Echalié, Département de Langues et Littératures anciennes Bureau H. 317 Tel : 04 67 14 23 03 (répondeur-enregistreur) laure.echalié@univ-montp3.fr

Langue et littérature latines pour Lettres Modernes

1^{re} année Semestre 2

Professeur responsable : M. J. – F. Thomas

non débutants

Langue : L. Echalié.	Lundi	11h15-13h15	H311
Littérature : F. Galtier.	Lundi	15h45-17h15	H318
Grands moments et grands auteurs de l'histoire de Rome			

Débutants

Les étudiants choisiront l'un des trois groupes ci-dessous :			
1. débutants accélérés* : J.-F. Thomas	Mardi	14h45-16h45	H 326
	et Mercredi	09h15-11h15	H 325
ou 2. débutants : M. Tarayre	Mardi	10h15-11h45	H325
	et Mardi	16h15-17h45	H325
ou 3. débutants : A. Estèves	Jeudi	14h45-16h15	H325
	et Vendredi	11h15-12h45	H325
* Le cours de débutants accélérés à 52h pourra également servir à valider l'UE « outils fondamentaux et ouverture ».			
Suite de S1 débutants. Apprentissage méthodique et pratique de la langue. Ne suppose aucune connaissance préalable du latin. Morphologie et syntaxe des cas. 1 ^{re} , 2 ^e et 3 ^e déclinaisons. Syntaxe de la phrase simple et de la complétive d'objet. Vocabulaire : environ 415 mots. Notions élémentaires de civilisation et mythologie. Le manuel utilisé est <i>Le petit monde de Quartilla</i> (livre orange) que vous pouvez vous procurer chez Copymania, 9, avenue du docteur Pezet Montpellier (près du carrefour à l'entrée de l'université).			

Langue et civilisation

Les étudiants suivront le cours de civilisation et l'un des deux cours de langue ci-dessous :			
Littérature :	C. Guérin	Mercredi	17h15-18h45
			Amphi D
La biographie dans l'Antiquité : On étudiera les différentes formes que peuvent prendre les « récits de vie » dans l'Antiquité, et les liens qu'entretiennent ces textes avec la rhétorique, la philosophie, l'histoire et le portrait littéraire ou statuaire. On s'intéressera plus particulièrement aux figures d'Empereurs, en croisant l'étude des textes et celle des représentations figurées.			
Langue débutants:			
	M.-F. Delpeyroux	Lundi	11h45-13h15
ou	D. Séébold	Lundi	13h15-14h45
Langue : le manuel utilisé est <i>Le petit monde de Quartilla</i> (livre bleu) que vous pouvez vous procurer chez Copymania, 9, avenue du docteur Pezet Montpellier (près du carrefour à l'entrée de l'université).			
EAD L. Echalié			

Langue et littérature latines pour Lettres Modernes

2e année Semestre 3

Professeur responsable : F. Galtier

Attention : Les étudiants n'ayant pas fait de latin en 1^{er} année de licence doivent s'inscrire sous le code de 2^e année au cours de langue débutants accélérés de 1^{er} année.

Langue non débutants (suite de E22LAM)

Les étudiants suivront le cours de version et l'un des deux cours de littérature ci-dessous :				
Version :	J. Meyers	Mardi	09h45-11h45	H311
Littérature :	M.-F. Delpeyroux	Lundi	15h15-16h15	H311
Cicéron				
ou	L. Echalié	Lundi	16h15-17h15	H318
La satire latine. <i>Tota quidem satira nostra est</i> disaient les Romains de ce genre poétique. On en étudiera la naissance et le développement à travers des extraits de Lucilius, Horace, Perse et Juvénal. Se procurer Horace, <i>Satires</i> , coll. Classiques en Poche n°57, ed. Belles Lettres, Paris, 2001.				

Langue débutants (suite de E24LAM)

F. Galtier	Lundi	11h45 -13h15	H326
	et Mardi	11h45-13h15	H326
Suite de E24LAM -apprentissage de la langue. Le manuel utilisé sera <i>Le bouclier d'Enée</i> (livre vert) que vous pouvez vous procurer chez Copymania, 9, avenue du docteur Pezet - Montpellier (près du carrefour à l'entrée de l'université).			

Langue et civilisation (suite de E25LAM)

Les étudiants s'inscriront dans l'un des deux cours de civilisation et dans l'un des deux cours de langue ci-dessous :				
Civilisation et littérature :				
	M.-F. Delpeyroux	Lundi	11h45-13h15	H325
Germanicus et Tibère : On étudiera, grâce à une lecture minutieuse des <i>Annales</i> de Tacite, les relations entre ces deux personnages et le fonctionnement du pouvoir dans la famille julio-claudienne				
ou	M. Labrousse	Mardi	11h45-13h15	H325
Langue :				
	M. F. Galtier	Lundi	17h45-19h15	H325
ou	D. Séébold	Mardi	13h15-14h45	H325
Langue : le manuel utilisé est <i>Le petit monde de Quartilla</i> (livre orange) que vous pouvez vous procurer chez Copymania, 9, avenue du docteur Pezet - Montpellier (près du carrefour à l'entrée de l'université).				
EAD S. Luciani				

Langue et littérature latines pour Lettres Modernes

2^e année semestre 4

professeur responsable : S. Luciani

Langue non débutants

Les étudiants suivront le cours de version et l'un des deux cours de littérature ci-dessous :

Version : J. Meyers Mardi 09h45-11h45 H311

Littérature : A. Estèves Jeudi 17h15-18h15 H326

L'épopée : traduction et commentaire d'extraits de l'Énéide de Virgile. Après avoir situé l'œuvre dans son contexte littéraire et politique, nous suivons le parcours du héros Énée à travers le récit de ses aventures (tempêtes maritimes, destruction de Troie, amour de Didon, prodiges divers, descente aux Enfers, combat contre Turnus). En ouverture seront présentés quelques textes issus de poèmes épiques majeurs de la littérature latine, faisant référence à l'*Énéide*, ainsi que des représentations figurées s'inspirant de cette épopée.

ou

M.-F. Delpeyroux Lundi 15h15-16h15 H311

Aspects comiques et élégiaques de l'œuvre de Catulle : on étudiera les formes de la satire et du comique dans les pièces (essentiellement courtes) de Catulle, en relation avec la tradition gréco-romaine de la satire.

Langue Débutants

S. Luciani Lundi 15h15-16h45 H326
et Mardi 16h45-18h15 H326

Le manuel utilisé sera *Le bouclier d'Énée* (livre violet) que vous pouvez vous procurer chez Copymania, 9, avenue du docteur Pezet - Montpellier (près du carrefour à l'entrée de l'université).

Langue et civilisation

Les étudiants s'inscriront dans l'un des deux cours de civilisation et dans l'un des deux cours de langue ci-dessous :

Civilisation et littérature :

1. M.-F. Delpeyroux Lundi 10h15-11h45 H325

La vie et l'œuvre de Cicéron. On étudiera, grâce à la lecture d'extraits variés, les enjeux politiques et historiques de l'œuvre et de l'action de Cicéron. En partant de la rhétorique grecque et des repères typologiques essentiels (tâches de l'orateur - théorie des styles et des différents genres de l'éloquence), on étudiera l'émergence en Grèce de la rhétorique et l'évolution historique de cette discipline à Rome.

ou

2. M. Labrousse Mardi 08h45-10h15 H325

Langue :

F. Galtier Lundi 17h45-19h15 H325

ou

D. Séébold Mardi 13h15-14h45 H325

EAD S. Luciani

Langue et littérature latines pour Lettres Modernes

3^e année semestre 5

Professeur responsable : J. Meyers

Attention : Les étudiants n'ayant pas fait de latin en 2^e année doivent s'inscrire sous le code de 3^e année au cours de langue débutants accélérés 1^e année

Langue non débutants (suite de E42LAM)

Les étudiants suivront le cours de version et l'un des deux cours de littérature ci-dessous :

Version : M.-F. Delpeyroux Mardi 14h15-15h45 H311

Littérature : B. Bakhouché. Mardi 11h45-12h45 H311

Penser et croire à Rome : choix de textes. Le but du cours est d'étudier, à travers un choix de textes appartenant à des genres littéraires différents, l'expression multiforme des idées et des croyances dans la littérature latine.

ou

J. Meyers Mercredi 10h45-11h45 H326

L'élégie érotique romaine. L'objet de ce cours est de donner, à travers la lecture de différents poèmes, un aperçu du genre élégiaque à Rome, d'en montrer les enjeux politiques, philosophiques et littéraires et d'esquisser son évolution depuis l'oeuvre perdue de Gallus jusqu'à l'oeuvre tardive du mystérieux Maximien, en passant par les trois classiques que sont Propertius, Tibulle et Ovide.

Langue débutants (suite de E44LAM)

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont suivi E44LAM ou à ceux qui ont fait du latin jusqu'à la terminale mais pas à l'Université

L. Echalié Lundi 13h15-14h45 H326
et Mardi 17h15-18h45 H311

Le manuel utilisé sera *D'Auguste à Trajan* (livre jaune) que vous pouvez vous procurer chez Copymania 9, avenue du Docteur Pezet - Montpellier (près de l'entrée de l'université).

Langue et civilisation (suite de E45LAM)

Les étudiants s'inscriront dans le cours de langue et dans l'un des deux cours de littérature :

Langue : J. Meyers Mardi 17h15-18h45 Salle à préciser

Littérature : M. Labrousse Lundi 14h45-16h15 H325
ou Lundi 16h15-17h45 H325

Christianisme et culture classique dans l'Empire romain

EAD S. Luciani

Langue et littérature latines pour Lettres Modernes

3^e année semestre 6

professeur responsable : J. Meyers

Langue non débutants

Les étudiants suivront le cours de version et l'un des deux cours de littérature ci-dessous :

Version :	M.-F. Delpeyroux	Mardi	14h15-15h45	H311
Littérature :	M. Labrousse	Mardi	15h45-16h45	H311
ou	J. Meyers	Mercredi	10h45-11h45	H326
Initiation à la littérature païenne tardive à travers la lecture de quelques textes majeurs				

Langue débutants

L. Echalié	Lundi	13h45- 15h15	H326
et	Mardi	17h15- 18h45	H311

Langue et civilisation

Les étudiants s'inscriront dans le cours de langue et dans l'un des deux cours de littérature :

Langue:	M. J. Meyers	Mardi	17h15- 18h45	Salle à préciser
Littérature :	M. Labrousse	Lundi	14h45- 16h15	H325
		ou Lundi	16h15- 17h45	H325
Christianisme et culture classique dans l'Empire romain				

EAD S. Luciani

Capes et Agrégation de Lettres Modernes

Professeur responsable : L. Echalié

Capes de Lettres Modernes

Le choix est possible à l'écrit comme à l'oral entre latin et langue vivante. Mais, sauf cas particulier, il est fortement conseillé de ne pas disperser ses efforts et de garder la même langue à l'écrit et à l'oral. Opter pour le latin suppose qu'on a suivi à l'université la filière confirmés ou au minimum la filière débutants avec un bon niveau. Deux préparations d'1h30 vous sont proposées : la première consacrée à la pratique de la version, la seconde à la lecture rapide du latin et à l'explication de texte, dont la maîtrise est susceptible d'améliorer sensiblement les chances de succès des candidats, notamment à l'oral, mais qui nécessitent un entraînement régulier tout au long de l'année.

Version latine : Les candidats choisiront le cours de version le mieux adapté à leurs études antérieures et à leur niveau.

mardi	H311	12h45-14h15	L. Echalié	(suite latin pour confirmés)
ou mardi	H311	08h15 -09h45		(suite latin pour débutants).

Préparation à l'oral

mercredi	H326	11h45-13h15	M. J.-F. Thomas	1 ^{er} semestre
			M. C. Guérin	2 ^e semestre

Agrégation de Lettres modernes

L'écrit comporte une version latine obligatoire. Les candidats choisiront le cours de version de CAPES le mieux adapté à leurs études antérieures.

Langue et littérature latines pour langues romanes

Licence 1 Semestre 1

Langue et littérature latines S1 pour étudiants de licences occitan, philosophie, espagnol, portugais, italien.

L'apprentissage du latin ne peut débuter qu'au semestre 1 et non au semestre 2.

1^{re} année Semestre 1

Professeur responsable : L. Echalié

Les étudiants choisissent de prendre un cours de langue dans lesquels ils sont regroupés par niveau, non débutants ou débutants.

Langue non débutants

(Pour les étudiants qui ont fait du latin jusqu'au baccalauréat)

Langue :	L. Echalié	Lundi	10h15-12h15	H311
Reprise des bases grammaticales du latin à travers les textes expliqués. Versions suivies de petites questions de grammaire en liaison avec le texte et en rapport avec les révisions grammaticales.				
Littérature :	F. Galtier	Lundi	13h15-14h15	H311

Langue Débutants

Ces cours ne supposent aucune connaissance préalable du latin. Ils sont ouverts à tous les étudiants à condition qu'ils n'aient jamais fait de latin ou qu'ils n'en aient fait qu'au collège (donc pas plus de trois ans). Si vous avez fait du latin jusqu'en 2^o ou en 1^o ou que vous êtes particulièrement motivé, vous pouvez vous inscrire dans le groupe débutants accélérés. Au second semestre, ce cours de débutants accélérés à 52h pourra également valider votre UE « outils fondamentaux et ouverture »..

Les étudiants choisiront l'un des trois groupes ci-dessous.				
1. débutants accélérés :	C. Guérin	Mardi	14h45-16h45	H 326
		et Mercredi	09h15-11h15	H 325
ou 2. débutants :	M. Tarayre	Mardi	10h15-11h45	H325
		et Mardi	16h15-17h45	H325
ou 3. débutants :	A. Estèves	Jeudi	14h45-16h15	H325
		et Vendredi	11h15-12h45	H325
Apprentissage méthodique et pratique de la langue. Morphologie et syntaxe des cas. 1 ^{re} , 2 ^e et 3 ^e déclinaisons. Syntaxe de la phrase simple et de la complétive d'objet. Vocabulaire, environ 415 mots. Notions élémentaires de civilisation et mythologie. Le manuel utilisé est <i>Le petit monde de Quartilla</i> (livre bleu) que vous pouvez vous procurer chez Copymania, 9, avenue du docteur Pezet, Montpellier (près du carrefour à l'entrée de l'université).				

1^{re} année Semestre 2

Langue et littérature latines S2 pour étudiants de licences occitan, espagnol, portugais, italien.

Pour les étudiants ayant suivi un enseignement de latin en S1¹.

Professeur responsable : L. Echalié

non débutants

Langue :	L. Echalié	Lundi	11h15-13h15	H311
Littérature :	M. F. Galtier	Lundi	15h45-17h15	H318
Grands moments et grands auteurs de l'histoire de Rome				

Débutants

Les étudiants choisiront l'un des trois groupes ci-dessous :

1. débutants accélérés*	J.-F. Thomas	Mardi et Mercredi	14h45-16h45 09h15-11h15	H 326 H 325
ou 2. débutants	M. Tarayre	Mardi et Mardi	10h15-11h45 16h15-17h45	H325 H325
ou 3. débutants	A. Estèves	Jeudi et Vendredi	14h45-16h15 11h15-12h45	

* Au second semestre, le cours de débutants accélérés à 52h pourra également servir à valider l'UE « outils fondamentaux et ouverture ».

Suite de S1 débutants.

Apprentissage méthodique et pratique de la langue. Ne suppose aucune connaissance préalable du latin. Morphologie et syntaxe des cas. 1^{re}, 2^e et 3^e déclinaisons. Syntaxe de la phrase simple et de la complétive d'objet. Vocabulaire : environ 415 mots. Notions élémentaires de civilisation et mythologie.

Le manuel utilisé est Le petit monde de Quartilla (livre orange) que vous pouvez vous procurer chez Copymania, 9, avenue du docteur Pezet Montpellier (près du carrefour à l'entrée de l'université).

¹ Les étudiants n'ayant pas suivi de cours de latin en S1 peuvent bénéficier d'une initiation dans leur UE d'ouverture (18h).

Langue et littérature latines S3 pour étudiants de licences espagnol, portugais, italien.

L'apprentissage du latin ne peut débuter qu'au semestre 3 et non au semestre 4.

Langue et littérature latines pour Lettres Modernes

Professeur responsable : L. Echalié

Les étudiants choisissent de prendre un cours de langue dans lesquels ils sont regroupés par niveau, non débutants ou débutants.

Langue non débutants

(Pour les étudiants qui ont fait du latin jusqu'au bac)

Langue :	L. Echalié	Lundi	10h15-12h15	H311
Reprise des bases grammaticales du latin à travers les textes expliqués. Versions suivies de petites questions de grammaire en liaison avec le texte et en rapport avec les révisions grammaticales.				
Littérature :	F. Galtier	Lundi	13h15-14h15	H311

Langue Débutants

Ces cours ne supposent aucune connaissance préalable du latin. Ils sont ouverts à tous les étudiants à condition qu'ils n'aient jamais fait de latin ou qu'ils n'en aient fait qu'au collège (donc pas plus de trois ans). Si vous avez fait du latin jusqu'en 2° ou en 1° ou que vous êtes particulièrement motivé, vous pouvez vous inscrire dans le groupe débutants accélérés. Au second semestre, ce cours de débutants accélérés à 52h pourra également valider votre UE « outils fondamentaux et ouverture ».

Les étudiants choisiront l'un des trois groupes ci-dessous.				
1. débutants accélérés :	C. Guérin	Mardi	14h45-16h45	H326
		et Mercredi	09h15-11h15	H325
ou 2. débutants :	M. Tarayre	Mardi	10h15-11h45	H325
		et Mardi	16h15-17h45	H325
ou 3. débutants :	A. Estèves	Jeudi	14h45-16h15	H325
		et Vendredi	11h15-12h45	H325
Apprentissage méthodique et pratique de la langue. Morphologie et syntaxe des cas. 1 ^{re} , 2 ^e et 3 ^e déclinaisons. Syntaxe de la phrase simple et de la complétive d'objet. Vocabulaire, environ 415 mots. Notions élémentaires de civilisation et mythologie. Le manuel utilisé est <i>Le petit monde de Quartilla</i> (livre bleu) que vous pouvez vous procurer chez Copymania, 9, avenue du docteur Pezet, Montpellier (près du carrefour à l'entrée de l'université).				

2^e année Semestre 4

Langue et littérature latines S4 pour étudiants de licences espagnol, portugais, italien.

Pour les étudiants ayant suivi un enseignement de latin en S3².

Professeur responsable : L. Echalié

non débutants

Langue :	L. Echalié	Lundi	11h15-13h15	H311
Littérature :	F. Galtier	Lundi	15h45-17h15	H318
Grands moments et grands auteurs de l'histoire de Rome				

Débutants

Les étudiants choisiront l'un des trois groupes ci-dessous :

1. débutants accélérés*	J.-F. Thomas	Mardi	14h45-16h45	H 326
		et Mercredi	09h15-11h15	H 325
ou 2. débutants :	M. Tarayre	Mardi	10h15-11h45	H325
		et Mardi	16h15-17h45	H325
ou 3. débutants :	A. Estèves	Jeudi	14h45-16h15	H325
		et Vendredi	11h15-12h45	H325

* Au second semestre, le cours de débutants accélérés à 52h pourra également servir à valider l'UE « outils fondamentaux et ouverture »..

Suite de S1 débutants.

Apprentissage méthodique et pratique de la langue. Ne suppose aucune connaissance préalable du latin. Morphologie et syntaxe des cas. 1^{er}, 2^e et 3^e déclinaisons. Syntaxe de la phrase simple et de la complétive d'objet. Vocabulaire : environ 415 mots. Notions élémentaires de civilisation et mythologie.

Le manuel utilisé est Le petit monde de Quartilla (livre orange) que vous pouvez vous procurer chez Copymania, 9, avenue du docteur Pezet Montpellier (près du carrefour à l'entrée de l'université).

² Les étudiants n'ayant pas suivi de cours de latin en S3 peuvent bénéficier d'une initiation dans leur UE d'ouverture (18h).

Antiquité gréco-latine : arts, mythes et littératures, Initiation au grec S1

Les étudiants doivent suivre le cours magistral et un TD d'une heure trente au choix (civilisation latine ou grecque ou **initiation à la langue grecque**).

Professeur responsable : B. Bakhouche

Cours

B. Bakhouche Mercredi 17h15-18h45 Amphi H

Littérature et Art : Interactions

Il s'agit d'étudier les rapports et les inter-relations entre art et littérature à Rome, dans l'expression des idées politiques, des savoirs et des croyances. Ainsi l'héritage grec est-il revisité par les Romains qui investissent leurs modèles d'une idéologie toute différente.

TD

Civilisation

1. C. Guérin Mercredi 12h15-13h45 H325

Médée, parcours d'une infanticide : on étudiera la figure de Médée, sorcière, meurtrière et infanticide à travers ses différentes incarnations dans les récits mythologiques, les représentations figurées et les œuvres littéraires de l'Antiquité dans différents genres (épopée, élégie et, en particulier, théâtre – Euripide et Sénèque). La présence du personnage de Médée dans la littérature et le théâtre contemporains (Heiner Müller, Christa Wolff, et les mises en scènes récentes de Lassalle en 2001, Vasiliev en 2003, Gouram en 2008 etc.) permettra de se pencher sur les phénomènes de réception et de réinterprétation des mythes antiques.

2. A. Fraisse Lundi 12h15-13h45 Salle à préciser

Initiation à la Bible : le cours visera d'une part à donner quelques connaissances fondamentales sur certains des textes les plus importants de l'Ancien Testament, leur cadre historique et géographique, leur environnement culturel, d'autre part il cherchera à mettre en lumière l'idée que la Bible est inspirée par une vision du monde radicalement opposée à la mythologie.

3. P. Sauzeau Mercredi 13h45-15h15 H325

Mythe et peinture : les peintres européens, depuis le Moyen-âge, représentent les dieux antiques et la mythologie gréco-romaine. À partir d'exemples précis, on établira un parallèle entre les textes mythologiques et leurs représentations figurées, en étudiant le rapport complexe entre les significations du mythe et les interprétations des artistes. Les images seront présentées en diaporama.

4. P. Sauzeau Jeudi 12h45-14h15 H325

Les errances d'Ulysse : l'*Odyssée* d'Homère est une épopée grecque archaïque dont le thème fondamental est le Retour du héros dans son île natale. Ce Retour est-il à comprendre comme le récit légendaire d'un voyage dans l'espace réel de la Méditerranée antique, ou bien comme un itinéraire initiatique aux portes du Néant ? À partir des textes et des images (diaporama) on essaiera d'évaluer la légitimité des différentes interprétations des errances d'Ulysse.

Initiation à la langue grecque

5. M. - P. Noël : Mardi 08h45 -10h15 H326

Antiquité gréco-latine : arts, mythes et littératures S3

Professeur responsable : M.-P. Noël

Les étudiants doivent suivre le cours magistral et un TD d'une heure trente au choix.

Cours

M.-P. Noël Mercredi 17h15-18h45 Amphi C

Masculin/féminin : les rapports entre les sexes dans le monde antique.

Ce cours se propose d'étudier, à partir d'un dossier d'images et de textes grecs et latins en traduction, la réflexion des Anciens sur le rapport entre masculin et féminin.

TD

1. M. Labrousse Lundi 10h15-11h45 H325

2. A. Estèves Vendredi 09h15-10h45 H325

Figures monstrueuses dans la littérature latine : Nous étudierons quelques portraits de monstres mythologiques ou allégoriques tirés de la littérature latine, afin d'en cerner les traits typologiques essentiels : corps hybride (comme Fama chez Virgile, « la Renommée » aux bouches, langues et yeux multiples) ou corps difforme (Fames, « La Faim », arbore un corps squelettique chez Ovide) ; actes révoltants (chez Lucain, Erichon torture des cadavres pour leur faire avouer quelle sera l'issue des guerres civiles) ; personnage répandant le « mal » (chez Stace, Tisiphone ravive la haine entre deux frères pour les conduire à s'entretuer). Nous verrons en ouverture que pour les Romains, certains êtres humains peuvent aussi relever de la catégorie du monstre, comme tendent à le prouver les choix d'écriture des orateurs ou historiens brochant leur portrait.

Antiquité gréco-latine : arts, mythes et littératures S4

Professeur responsable : P.-L. Malosse

Les étudiants doivent suivre le cours magistral et un TD d'une heure trente au choix.

Cours

P.-L. Malosse Jeudi 17h15-18h45 Amphi E

Les pouvoirs d'Hermès

Sous le patronage d'Hermès, dieu du langage et de la communication, les Grecs de l'Antiquité ont réfléchi aux pouvoirs du discours sur l'âme humaine et ils ont cherché à savoir comment la parole, orale ou écrite, parvenait à susciter émotions, sentiments, idées et convictions. Ce cours est une initiation à la technique rhétorique ancienne, dont on verra que nombre de découvertes sont encore applicables de nos jours. L'examen comportera des questions de cours et un exercice d'écriture mettant en œuvre les notions acquises.

TD

1. M. Labrousse Lundi 10h15-11h45 H325

2. A. Estèves Vendredi 09h15-10h45 H325

La théâtralité de l'horreur dans les tragédies de Sénèque : Les tragédies de Sénèque comportent nombre de scènes d'horreur (assassinats sous forme de sacrifice rituel ou magique), souvent décrites avec complaisance. Nous commencerons par étudier la spécificité esthétique de ces descriptions (choix du thème et des motifs descriptifs opérés par l'auteur ; choix des termes étayant cette description, etc.). Nous dégagerons ensuite l'intérêt théâtral que pouvaient présenter de telles descriptions (décors, gestuelle, regards, diction, accompagnement musical), en tenant compte de la progression dramatique des pièces de Sénèque (retracant la métamorphose d'un homme en monstre) et de leur arrière-plan culturel (assimilation des mythes grecs dans la tragédie romaine ; modes de représentation de la tragédie à Rome). En ouverture : les tragédies romaines de Shakespeare, dans la lignée de Sénèque.

UE d'ouverture langues anciennes (18h)

Professeurs responsables

Grec : P.-L. Malosse (upv@malosse.org)

Latin : L. Echalié (laure.echalié@univ-montp3.fr)

Grec : Le manuel utilisé pendant tout le cursus de formation est celui de J.-H. Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, éditions Ophrys.

Latin : Le manuel utilisé pendant tout le cursus est *Le petit monde de Quartilla* (livre bleu) que vous pouvez vous procurer chez Copymania, 9, avenue du docteur Pezet, Montpellier (près du carrefour à l'entrée de l'université).

1^{er} année - semestre 2

1. Langue latine débutants

A. Estèves	Jeudi	12h45-14h15	H325
------------	-------	-------------	------

Pour les autres niveaux de latin, prendre contact avec Mme L. Echalié

2. Langue grecque débutants

P.-L. Malosse	Mercredi	17h15-18h45	H325
---------------	----------	-------------	------

2^{ème} année - semestre 3

1. Langue latine débutants niveau 1

D. Séébold	Lundi	16h45-18h15	H326
------------	-------	-------------	------

2. Langue latine débutants niveau 2 (pour les étudiants ayant suivi E28CLM l'an dernier).

R. Etienne	Jeudi	17h15-18h45	H325
------------	-------	-------------	------

Pour les autres niveaux de latin, prendre contact avec Mme L. Echalié

3. Langue grecque pour les étudiants ayant suivi E28CLM l'an dernier*.

M.-P. Noël	Mardi	14h45-16h15	H325
------------	-------	-------------	------

* Cours ouvert aux étudiants de grec moderne et à ceux qui possèdent déjà des bases de grec ancien.

2^{ème} année – semestre 4

1. Langue latine débutants niveau 1

A. Estèves	Jeudi	12h45-14h15	H325
------------	-------	-------------	------

Pour les autres niveaux, prendre contact avec Mme L. Echalié.

2. Langue grecque pour les étudiants ayant suivi le cours du semestre précédent.

P.-L. Malosse	Mercredi	15h15-16h45	H325
---------------	----------	-------------	------

3^{ème} année semestre 5

1. Langue latine débutants niveau 1

D. Séébold	Lundi	16h45-18h15	H326
------------	-------	-------------	------

2. Langue latine débutants niveau 2 (pour les étudiants ayant suivi E48CLM l'an dernier).

R. Etienne	Jeudi	17h15-18h45	H325
------------	-------	-------------	------

Pour les autres niveaux de latin, prendre contact avec Mme L. Echalié

3. Langue grecque pour les étudiants ayant commencé le grec l'an dernier en E48CLM.

M.-P. Noël	Mardi	14h45-16h15	H325
------------	-------	-------------	------

* Cours ouvert aux étudiants de grec moderne et à ceux qui possèdent déjà des bases de grec ancien. Les étudiants qui ont commencé le grec ancien en 1^{er} année sont priés de contacter M. Malosse.

3^{ème} année semestre 6

1. Langue latine débutants niveau 1

A. Estèves	Jeudi	12h45-14h15	H325
------------	-------	-------------	------

Pour les autres niveaux, prendre contact avec Mme L. Echalié.

2. Langue grecque pour les étudiants ayant suivi le cours du semestre précédent.

P.-L. Malosse	Mercredi	15h15-16h45	H325
---------------	----------	-------------	------

Pour tout problème d'orientation,
de réorientation et de poursuite d'études,
vous pouvez vous adresser au S.C.U.I.O.
(Service Commun Universitaire
d'Information et d'Orientation)

<http://www.univ-montp3.fr/scuio/>

Tél. 04 67 14 23 42

MDE - Maison des étudiants