

SOMMAIRE

Présentation du Département et de l'UFR p 2 à p 4

- Responsables et horaires du secrétariat..... p 2
- Liste des enseignants..... p 3
- Organisation de l'UFR 1 p 4

Informations générales..... p 5 à p 11

- Bibliothèques p 5
- Calendrier universitaire..... p 6
- PREL : Plan Réussite en Licence..... p 7
- Démarches administratives p 8
- Les stages - les tutorats p 9
- Réglementation - Validation ; transfert « arrivée ».....p 10
- Horaires des cours : recommandationsp 11

ENSEIGNEMENTS p 12 à p 60

❖ *Programme Licence 1 :*

- Maquettep 13
- Semestre 1p 14 à 21
- Semestre 2.....p 22 à 29

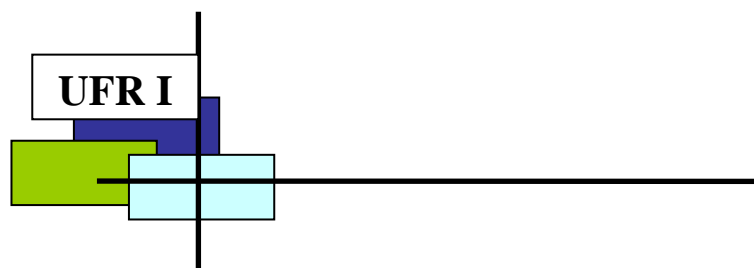
❖ *Programme Licence 2 :*

- Maquettep 31
- Semestre 3.....p 32 à 38
- Semestre 4.....p 39 à 45

❖ *Programme Licence 3 :*

- Maquettep 47
- Semestre 5.....p 48 à 53
- Semestre 6.....p 54 à 60

- Bibliographiep 61 à 64



Département Lettres Modernes

Année universitaire 2009-2010

Secrétariat UFR 1 bureau H 110

☎ 04 67 14 25 68

secretariat.lettres-modernes@univ-montp3.fr

Heures de réception :

Lundi, mercredi & jeudi

de 9 h 30 à 11 h 30 et de 14 h à 16 h

Mardi & vendredi

de 9 h 30 à 11 h 30



Directeur : M. STRUBEL

bureau H 322 ☎ 04 67 14 22 37

Responsable section Littérature Française

M. Trung TRAN bureau H 322

☎ 04 67 14 22 37

Responsable section Littérature Comparée

Mme Marie BLAISE bureau H 323

☎ 04 67 14 22 41

Responsables de la LICENCE :

Mme Susanna SEGUIN : bureau H 219

☎ 04 67 14 22 95

M. Trung TRAN : bureau H 322

☎ 04 67 14 22 37

Responsable des Concours (CAPES/Agrégation)

Mme Suzanne LAFONT

bureau H 219 ☎ 04 67 14 22 95

Liste des enseignants

Littérature française

NOM	Bureau
Christian BELIN	H 221
Evelyne BERRIOT-SALVADORE	H 319
Jonathan DEVAUX	H 220
Jean-François DURAND	Bred 109
Isabelle FABRE	H 322
Pierre-Marie HERON	H 223
Emilie KLENE	H 221
Suzanne LAFONT	H 219
Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY	H 221
Florence MAGNOT	H 219
Anthony MANGEON	H 220
Catherine NICOLAS	H 322
Agathe NOVAK-LECHEVALIER	H 220
Catherine PASCAL	H 321
Marie-Christine ROCHMANN	H 220
François ROUDAUT	H 320
Franck SALAÛN	H 221
Corinne SAMINADAYAR-PERRIN	H 218
Maria Susana SEGUIN	H 219
Catherine SOULIER	H 320
Armand STRUBEL	H 322
Marie-Eve THERENTY	H 218
Trung TRAN	H 322
Dominique TRIAIRE	H 219
Sylvie TRIAIRE	H 218
Renée VENTRESQUE	H 319
Patricia VICTORIN	H 322

Littérature comparée

NOM	Bureau
Marie BLAISE	H 323
Céline BRUGERON	H 324
Michel COLLOMB	H 324
Guy DUGAS	H 324
Jean-Pierre PICOT	H 323
Christine POUZOULET	H 223
Gérard SIARY	H 323
Florence THEROND	H 324

ORGANISATION DE L'UFR 1

Directeur

Christian BELIN 04.67.14.21.23 Bât H 111

Responsables administratives

Chantal SOUCHE 04.67.14.21.22 Bât H 112

Marie ARASANZ 04.67.14.55.37 Bât H 112

Responsable scolarité

Laurence PONDAVEN 04.67.14.25.67 Bât H 113

Scolarité : Transfert – Validation d'acquis

Maryse BIANCOTTO 04.67.14.55.43 Bât H 114

Bureau Masters

Marie-Noëlle DIOCHON 04.67.14.54.62 Bât H 109

XX 04.67.14.21.25 Bât H 109

Secrétariat pédagogique du département Arts Plastiques

Claude SUBERBIELLE 04.67.14.25.12 Bât H 115

Secrétariat pédagogique du département Arts du Spectacle

Corinne CAVAILLE 04.67.14.21.21 Bât H 118

Josy ESPES 04.67.14.21.21 Bât H 118

Annick LEO 04.67.14.55.08 Bât H 118

Secrétariat pédagogique du département Langues Anciennes

XX 04.67.14.54.63 Bât H 110

Secrétariat pédagogique du département Musique

Myriam MARECHAL 04.67.14.25.00 Bât H 115

Secrétariat pédagogique du département Philosophie

Marie-Pierre VANINI 04.67.14.23.81 Bât A 316

BIBLIOTHEQUES

Vous avez à votre disposition :

- La bibliothèque de l'UFR1 au rez-de-chaussée du bâtiment H (Centre de Documentation Pédagogique et Scientifique – CDPS)
Ouverte au public du lundi au jeudi de 9h à 19h et le vendredi de 09h00 à 16h30.
Accessible à tous les étudiants de l'UFR1 quel que soit leur cycle ou leur année d'études.
Propose des visites guidées à chaque rentrée universitaire (renseignements auprès du bureau d'accueil).
Vous y trouverez les ouvrages recommandés par vos enseignants.
Renseignements : bibliotheque.ufr1@univ-montp3.fr
- La Bibliothèque Universitaire Lettres et Sciences Humaines (bibliothèque Centrale Raimon Llull).
Ouverte au public du lundi au vendredi de 08h30 à 19h00.
Propose 500 000 ouvrages recouvrant tous les champs disciplinaires ainsi que des espaces de consultation et de travail.
Renseignements : bu@univ-montp3.fr
- La Bibliothèque Universitaire annexe Charles Renouvier
Ouverte au public de 10h00 à 18h00
Située à 50m de la bibliothèque universitaire, c'est une extension de la BU. Elle offre des salles de travail en groupe, des carrels individuels et près de 10 000 ouvrages en libre accès.
Renseignements : bu@univ-montp3.fr

INITIATION A LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE

Dans le cadre du Plan Réussite En Licence (PREL) et en collaboration avec les enseignants du Projet Pédagogique Personnalisé (PPP), la bibliothèque universitaire et l'UFR1 proposent à tous les étudiants de 1^{ère} année une initiation aux recherches documentaires :

- Découverte de la bibliothèque universitaire et de la bibliothèque de l'UFR1 ;
- Recherche dans les catalogues ;
- Maîtrise des principales techniques de recherche.



Renseignements : bibliothequeufr1@univ-montp3.fr

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2009 – 2010

Licences et Masters 1 (hors EàD et M2)

- ❖ Enseignements :
1^{er} semestre : du lundi 21 septembre 2009 au vendredi 19 décembre 2009
2^{ème} semestre : du lundi 25 janvier 2010 au vendredi 15 mai 2010
- ❖ Examens 1^{ère} évaluation : contrôle continu ou contrôle terminal
1^{er} semestre : à/c du lundi 4 janvier 2009 pour les examens terminaux
2^{ème} semestre : à/c du lundi 17 mai 2010 pour les examens terminaux
- ❖ Examens 2^{nde} évaluation :
1^{er} semestre : à/c du vendredi 15 janvier 2010
2^{ème} semestre : à/c du vendredi 28 mai 2010
- ❖ Congés universitaires :
Noël : du lundi 21 décembre 2009 au lundi 4 janvier 2010 au matin
Semaine blanche : du lundi 11 janvier 2010 au jeudi 14 janvier 2010 inclus
Hiver : du lundi 22 février 2010 au lundi 1^{er} mars 2010 au matin
Printemps : du lundi 12 avril 2010 au lundi 26 avril 2010 au matin
Semaine blanche : du lundi 25 mai 2010 au mercredi 27 mai 2010 inclus
- ❖ Inscriptions pédagogiques (inscriptions aux examens) :
Elles se déroulent entre octobre - novembre de l'année universitaire 2009/2010.
Les dates précises seront affichées à votre secrétariat de département.

Étudiants :

-  Pensez à consulter régulièrement les panneaux d'affichage de votre secrétariat !
-  Pensez aussi à activer et à consulter régulièrement votre messagerie étudiante qui vous donne des informations utiles.

PLAN REUSSITE EN LICENCE

➤ Les objectifs :

- améliorer l'information préalable et l'orientation, améliorer l'accueil ;
- renforcer les contenus pédagogiques ;
- porter l'effort sur l'encadrement.

➤ Les mesures pour 2009/2010 :

- la nomination de professeurs référents (Mme NOVAK-LECHEVALIER Agathe), de manière à ce que chaque étudiant ait un interlocuteur enseignant avec qui dialoguer pour identifier ses points faibles et y remédier ;
- la création de TD de rattrapage et de consolidation dès le semestre 2 (2e semestre de la 1e année) pour les étudiants en échec ;
- la création par chaque étudiant d'un Projet Professionnel Personnalisé (PPP) afin d'envisager avec lui le cheminement le plus adéquat vers l'insertion professionnelle qu'il souhaite ;
- la création récente d'un bureau d'insertion professionnelle chargé d'assurer l'interface avec le monde du travail et de coordonner les stages ;
- dans cet esprit, un stage est désormais obligatoire pour tous en L 3 ;
- l'acquisition de compétences aujourd'hui indispensables pour tous quelle que soit la filière choisie : enseignements obligatoires de l'anglais et de l'utilisation des outils informatiques dans toutes les disciplines ;
- le développement de l'enseignement à distance.

Pour tout problème d'orientation, de réorientation ou de poursuite d'études, vous pouvez vous adresser au S.C.U.I.O. (Service Commun Universitaire d'Information et d'Orientation)

<http://www.univ-montp3.fr/scuio/>

Tél. 04 67 14 23 42

MDE - Maison des étudiants

DEMARCHES ADMINISTRATIVES

Au cours du 1^{er} semestre, vous aurez à effectuer 3 inscriptions **obligatoires** :

1. **INSCRIPTION ADMINISTRATIVE**

- Réinscription des étudiants de l'UPV en ligne sur le web pour les étudiants français admis en année supérieure ou redoublants (ajournés aux semestres) hors EAD (<http://monupv.univ-montp3.fr>) :
 - du 1er au 25 septembre, pour les étudiants de l'UPV admis à la 1ère session,
 - Dès la publication des résultats des sessions de rattrapage, pour les étudiants de l'UPV admis à la 2ème session, les AJAC L1/L2 et les redoublants.
- Réinscription en présentiel **avant le 10 octobre 2009** (hors nouveaux bacheliers) pour les étudiants AJAC, les étudiants de l'UPV en changement de parcours, les étudiants présentant une situation particulière et les nouveaux inscrits.

La carte d'étudiant délivrée après paiement des droits d'inscription comporte un certificat de scolarité. Cette carte est indispensable pour l'entrée en salle d'examen et pour bénéficier des différents avantages liés au statut étudiant. La remise exceptionnelle en cours d'année d'un duplicata donne lieu à la perception d'un droit forfaitaire si la demande n'est pas accompagnée d'une déclaration de vol.

- Annulation d'inscription

L'université annule de plein droit :

- ▶ les demandes d'inscription accompagnées d'un chèque sans provision
- ▶ les demandes d'inscription prises en fraude à la réglementation ou sur production de pièces fausses (diplômes) ou de fausses déclarations (sécurité sociale ou assurance accident).

Demande d'annulation par l'étudiant :

Les demandes d'annulation d'inscription avec ou sans remboursement, doivent faire l'objet d'une lettre expliquant les motifs du désistement accompagnée de la carte d'étudiant, des certificats de scolarité et d'un RIB ou d'un RIP au nom de l'étudiant.

Cette demande devra obligatoirement être adressée en recommandé ou déposée à la Scolarité Centrale (Bât. Les Guilhems). Se renseigner des dates limites.

2. **INSCRIPTION DANS LES GROUPES DE TRAVAUX DIRIGES (TD)**

L'inscription dans des groupes est obligatoire. Elle se fait à chaque début de semestre auprès de l'enseignant lors du 1^{er} cours. L'appel se fera dans chaque TD afin de vérifier l'assiduité.

3. **INSCRIPTION AUX EXAMENS (Inscription Pédagogique)**

Elle est **obligatoire** et se fait auprès de votre secrétariat pédagogique. Attention, l'inscription dans les groupes de TD ne vous dispense pas de l'inscription aux examens.

Le formulaire d'inscription pédagogique sera disponible sur le site internet de l'université (<http://www.univ-montp3.fr>) rubrique « les UFR » puis « UFR1 ». Vous devrez le télécharger et le rapporter complété dans votre secrétariat de département.

Tout changement de code d'ECUE devra être signalé dans votre secrétariat pédagogique dans les dates prévues.

Après les jurys d'examen, vous pourrez éditer votre attestation de résultats de semestre. **Il faut impérativement avoir validé votre adresse de messagerie pour pouvoir télécharger votre attestation.**

Elle ne vous sera pas envoyée.

Voici la procédure :

- sur le site WEB de l'UPV (<http://www.univ-montp3.fr>)
- Cliquer sur ENT (Espace Numérique de Travail)

- Cliquer sur « s'identifier » (en haut à droite)
- Entrer votre identifiant et mot de passe de messagerie
- Cliquer sur l'onglet « attestation ».

Les attestations annuelles vous seront envoyées par le service scolarité.

LES STAGES

En licence, il est possible de faire des stages en entreprise, à condition toutefois que les règles pédagogiques en usage et la législation en vigueur soient respectées.

Les conventions sont à retirer :

- Auprès du secrétariat de département si le stage est obligatoire et prévu dans le cursus ;
- Pour les stages hors cursus, elles sont à retirer auprès du SCUIO (service commun universitaire d'information et d'orientation).

Un stage à l'extérieur fait l'objet d'une convention entre l'entreprise et l'université dont la responsabilité juridique est engagée : un étudiant stagiaire reste en effet soumis au régime étudiant (sécurité sociale notamment). Il est donc absolument obligatoire de retirer un formulaire en trois exemplaires, de le faire viser par le responsable qui donne son accord préalable pour le stage sur présentation d'un descriptif de celui-ci. Les personnes habilitées à signer les conventions de stage sont le directeur de filière ou l'enseignant responsable du diplôme que l'étudiant est en train de préparer. Tout stage commencé sans la convention dûment signée par les trois parties (entreprise, étudiant, université) dégage la responsabilité de l'université.

Le stage ne doit en aucun cas être préjudiciable au déroulement normal des études (cf le contrôle continu). Il ne doit pas être trop long (plusieurs semaines d'absence aux cours compromettent les chances de réussite aux examens). Par ailleurs, il est impératif d'informer les enseignants concernés et de leur apporter tous les justificatifs d'absence nécessaires.

L'enseignant, s'il le juge souhaitable, peut demander à l'étudiant un travail complémentaire, du fait de son absence, ou considérer qu'un rapport de stage en tiendra lieu.

LES TUTORATS

- Le département met à la disposition des étudiants primo-entrants des **tuteurs d'accueil** (des étudiants avancés de leur même département) pour les aider dans leurs démarches (inscriptions diverses, choix des options) au moment de la rentrée universitaire et des inscriptions pédagogiques aux examens (octobre -novembre).
- Des **tuteurs d'accompagnement pédagogique** (étudiants avancés) continuent à soutenir les étudiants tout le long de l'année universitaire dans le cadre des enseignements (bibliographies, méthodologie, préparation des contrôles et examens, etc.) Leurs permanences (lieux et horaires) sont annoncées par voie d'affichage, lors des réunions d'information, dans les cours et dans les secrétariats de département.

REGLEMENTATION

Fera l'objet d'un affichage à la rentrée universitaire 2009/2010 après vote par les Conseils.

VALIDATION D'ACQUIS – TRANSFERT « arrivée »

Étudiants extérieurs à l'UPV :

Les étudiants venant d'une autre université et désirant poursuivre leurs études à l'Université Paul Valéry doivent faire soit une demande de **validation d'acquis** (dans le cas d'un changement de filière) soit une demande de **transfert « arrivée »** (pour continuer dans la même filière). Vous pouvez télécharger les dossiers sur Internet (www.univ-montp3.fr rubrique « Inscription et Admission » puis « Admission à l'UPV ») jusqu'au 28 août 2009. Les dossiers sont également en ligne sur la page WEB de l'UFR1 rubrique « Validation d'acquis – transfert arrivée ».

Étudiants de l'UPV :

Les étudiants déjà inscrits à l'Université Paul Valéry désirant changer de filière doivent faire une « demande de changement de parcours ». Cet imprimé peut être téléchargé sur le WEB rubrique « UFR » « UFR1 » puis « validation d'acquis – transfert arrivée » ou envoyé par mail. Pour cela, prendre contact avec le service de la scolarité de l'UFR1 (M. Biancotto – maryse.biancotto@univ-montp3.fr – bureau H114 – tel : 04.67.14.55.43).

Les étudiants de l'UPV désirant poursuivre leur cursus en débutant une autre licence ou Master doivent faire une « demande de double inscription ». Cet imprimé peut être téléchargé sur le WEB rubrique « UFR » « UFR1 » puis « validation d'acquis – transfert arrivée » ou envoyé par mail. Pour cela, prendre contact avec le service de la scolarité de l'UFR1 (Mme Biancotto – maryse.biancotto@univ-montp3.fr - bureau H114 – tel : 04.67.14.55.43).

Certains horaires peuvent être modifiés en cours de semestre. Il est impératif de consulter les informations affichées par le secrétariat et votre messagerie étudiante.

LICENCE 1^{ère} année

Semestres 1 et 2

Semestre 1 – L’enseignement de PPP est obligatoire pour tous les étudiants de L1 (voir p.19)

Semestre 2 – L’enseignement de consolidation (p.25) est vivement recommandé aux étudiants souhaitant renforcer leurs savoirs et leurs compétences en littérature française ou comparée et à ceux qui ont échoué dans ces disciplines au semestre 1. Il est également conseillé aux étudiants qui se réorientent.

Licence Lettres (parcours lettres modernes) 1ère année

Semestre 1	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS (=coefficient)
U1ALTM1 Enseignement disciplinaire	78	20	59		10
E11LTC1 Latin pour licence de lettres S1	39		39		4
E11LTM1 Littérature française et comparée : Mythologie et littératures	39	19,5	19,5		6
U1BLTM1 Ouverture pluridisciplinaire (1 au choix)	39				6
E11AL1 Culture des pays germanophones	39		39		6
E11AN1 Culture des pays anglophones	39	19,5	19,5		6
E11AS1 Connaissance des métiers du spectacle	39	13	26		6
E11ES1 Grands courants littéraires dans le monde hispanique	39		39		6
E11IT1 Civilisation, arts et cinéma en Italie	39	13	26		6
E11OC1 Occitan : civilisation, littérature, histoire de la langue	39	13	26		6
E11PH1 Histoire de la philosophie	39	19,5	19,5		6
E11PO1 Littérature et civilisation contemporaines Portugal/Brésil	39		39		6
E11SLMC1 Langage et communication	39	19,5	19,5		6
E12LTM1 Littérature, arts et civilisations	39	19,5	19,5		6
E17CL1 Antiquité gréco-latine : arts, mythes et littératures	39	19,5	19,5		6
U1CLTM1 Apprentissages fondamentaux	86		86		14
E1PLTM1 Projet Professionnel Personnalisé (PPP)	8		8		1
E13LTM1 Littérature française : Histoire littéraire du XVIIe	39		39		4
E14LTM1 Littératures comparées	39		39		4
U1KXI1 Stage de mise à niveau des compétences informatiques	12		12		2
U1LLT1 Langue (1 au choix)					
E19AL1 Allemand, E19AN1 Anglais, E19AR1 Arabe, E19CA1 Catalan, E19CH1 Chinois, E19ES1 Espagnol, E19GM1 Grec moderne, E19HE1 Hébreu, E19IT1 Italien, E19OC1 Occitan, E19PL1 Polonais, E19PO1 Portugais, E19RO1 Roumain, E19RU1 Russe, E19TC1 Tchèque	18		18		3
<i>Tutorat hors maquette 20h</i>					
Total semestre1	233				30
Semestre 2	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS (=coefficient)
U2ALTM1 Enseignement disciplinaire	117	20	98		20
E21LTM1 Littérature française : histoire littéraire du XVIIIe	39		39		8
E22LTM1 Littérature française et comparée : Outils de théorie et d'analyse	39	19,5	19,5		6
E25LTC1 Langue et littérature latines	39		39		6
U2BLTM1 Ouverture pluridisciplinaire (1 au choix)	39				6
E2CLTM1 Consolidation Littératures française ou comparée	39		39		6
E21ES1 Repères historiques et culturels du monde hispanique	39		39		6
E21OC1 Occitan : littérature moderne et contemporaine, version	39	13	26		6
E22AL1 Culture des pays germanophones	39		39		6
E22AN1 Culture des pays anglophones	39	19,5	19,5		6
E23AS1 Méthodes critiques : analyse du spectacle vivant et Audio-visuel	39	13	26		6
E23IT1 Italien Analyse textuelle et iconographique	39		39		6
E23LTM1 Littérature, arts et civilisations	39	19,5	19,5		6
E23PH1 Philosophie, sciences et arts	39	39			6
E24LTM1 Littératures comparées	39	19,5	19,5		6
E24PO1 Littérature et civilisation contemporaines Portugal/Brésil	39		39		6
U2KXI1 Informatique : Préparation au C2I	20		20		2
U2LLT1 Langue (1 au choix) :					
E29AL1 Allemand, E29AN1 Anglais, E29AR1 Arabe, E29CA1 Catalan, E29CH1 Chinois, E29ES1 Espagnol, E29GM1 Grec moderne, E29HE1 Hébreu, E29IT1 Italien, E29OC1 Occitan, E29PL1 Polonais, E29PO1 Portugais, E29RO1 Roumain, E29RU1 Russe, E29TC1 Tchèque	18		18		2
<i>TUTORAT Hors maquette 20h</i>					
Total semestre 2	194				30
Total L1	427				60

U1ALTM1 - ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE**E11LTM1 : Littérature française et comparée :
Mythologie et littératures**

Enseignant responsable : Mme PASCAL

CM 1h30 au choix**1 – MARDI 11h15-12h45 Amphi H– Mme PASCAL****De la malédiction en Grèce antique : étude de quelques grands mythes.**Enseignement ouvert aux dispensés d'assiduité.**2 – VENDREDI 13h15-14h45 Amphi D – M. PICOT****Mythe, mythologie, transpositions.**

Quelques grandes figures des mythes grecs : Orphée, Oedipe, Ulysse.

Mythe, légende, histoire.

Les mythes en peinture : Ingres, Gustave Moreau, les peintres symbolistes. □ Lectures conseillées : Hérodote,

L'Enquête (Folio-Gallimard), *Oedipe* (site internet Wikipédia), *Les Mythes grecs* (Robert Graves, La Pochothèque,

Livres de poche). □ □

TD 1h30 au choix**1 – LUNDI 15h15-16h45 SALLE H 230 – Mme VICTORIN****Construction du personnage de Merlin à travers le *Merlin* de Boron.**Texte en ancien français : *Merlin, roman du XIII^e siècle*, éd. d'A Micha, Genève, Droz. Traduction d'A.Micha, *Merlin*, GF-FlammarionEnseignement ouvert aux dispensés d'assiduité.**2 – MARDI 15h15-16h45 SALLE F 02 – Mme SOULIER****Déeses et monstres féminins : Sirènes, Érinyes, Gorgones.**Henri de REGNIER, « L'homme et la sirène », *Jeux rustiques et divins* (1897).Jules LEMAITRE, « La Sirène », *En marge des vieux livres* (1905).Jean RAY, *Malpertuis* (1943), Labor, « Espace nord/fantastique ».

Les étudiants doivent se procurer le livre de Jean Ray. Les autres textes seront proposés sous forme de fascicule photocopié ou de fichier informatique.

3 – MARDI 17h15-18h45 SALLE F 02A – M. PICOT**Le récit-cadre des *1001 Nuits***, traduction Antoine Galland, GF (Garnier-Flammarion) tome 1.Lectures conseillées : Bruno Bettelheim, *Psychanalyse des contes de fées*, Album *Mille et Une Nuits* (Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard), Georges May, *Les Mille et Une Nuits* d'Antoine Galland ou le chef-d'oeuvre invisible (PUF).

Suite des TD page 15

**E11LTM1 : Littérature française et comparée :
Mythologie et littératures**

Enseignant responsable : Mme PASCAL

4 – MARDI 12h45-14h15 SALLE H 230 – Mme SEGUIN**Regards d'étrangers au siècle des Lumières.**

Ce cours se propose d'initier les étudiants à la littérature de l'Âge classique, à partir d'une thématique féconde, celle du regard que des « étrangers » portent sur la société française du 18^e siècle : des Persans de Montesquieu, aux Tahitiens de Diderot, en passant par l'habitant de la planète Sirius, ces textes révèlent différentes stratégies discursives et esthétiques permettant de mettre en scène la pensée des Lumières.

Œuvres au programme :

Montesquieu, *Les Lettres persanes*, éd. A. Sandrier, Gallimard, Folio Plus Classique

Voltaire, *Micromégas*, éd. Eloïse Liève, Folio plus classique.

Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*, éd. Michel Delon, Folio classique

5 – JEUDI 17h15-18h45 SALLE F 02 – M. DEVAUX**Une figure mythique du XIX^e siècle : Salomé.**

Salomé est passée du statut de personnage tout à fait mineur dans le Nouveau Testament à celui d'héroïne à la mode dans la deuxième moitié du XIX^e siècle où elle rencontre un succès prodigieux non seulement dans la littérature, mais aussi dans la peinture, la musique, etc. Cette figure féminine tour à tour décrite comme une femme fatale, hystérique ou vierge éprise d'impossible, devient un sujet de fascination pour un grand nombre d'écrivains qui ne vont avoir de cesse de réécrire, d'amplifier et/ou de transformer le texte biblique et ses avatars artistiques. A travers la lecture de textes de Gustave Flaubert, Stéphane Mallarmé, Joris-Karl Huysmans, Jules Laforgue et Oscar Wilde, nous réfléchissons ensemble à ce qu'est un mythe littéraire et comment il se constitue.

Lectures recommandées :

Flaubert, "Hérodias", in *Trois Contes*. Édition indifférente.

Mallarmé, *Hérodiade* (édition NRF Gallimard conseillée).

Huysmans, *A rebours*, Folio.

Laforgue, "Salomé", in *Moralités légendaires*. Édition GF ou Folio.

Oscar Wilde, *Salomé*, Édition GF bilingue.

6 – VENDREDI 11h15-12h45 SALLE H 230 – M. PICOT

Le récit-cadre des 1001 Nuits, traduction Antoine Galland, GF (Garnier-Flammarion) tome 1.

Lectures conseillées : Bruno Bettelheim, *Psychanalyse des contes de fées*, Album *Mille et Une Nuits* (Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard) , Georges May, *Les Mille et Une Nuits* d'Antoine Galland ou le chef-d'œuvre invisible (PUF). □ □

U1ALTM1 - ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE**E11LTC1 : Latin pour licence de Lettres****Enseignant responsable : L. Echalié**

La licence de Lettres Modernes comprend un enseignement obligatoire de langue et littérature latines (3h par semestre, 18h sur les 3 années). Au cours de leurs 3 années de licence, les étudiants devront avoir suivi au minimum 6h de pratique de la langue latine. Les étudiants ayant fait du latin au lycée sont invités à rejoindre le cours de langue non débutants.

Ces 6 heures peuvent être effectuées dès la 1^e année à raison de 3h par semestre ; les étudiants auront ensuite le choix de continuer la pratique de la langue 3h par semestre pour pouvoir atteindre en fin de licence le niveau nécessaire pour choisir le latin au CAPES ou pour la version latine de l'agrégation. S'ils choisissent d'abandonner la pratique de la langue en fin de 1^e année, ils suivront en 2^e et 3^e année, un enseignement de 3h de littérature.

Les étudiants de Lettres Modernes peuvent également choisir de suivre en 1^e année un cours d'histoire de la langue et de la littérature latines (3h) et de reporter la pratique de la langue en 2^e et 3^e année (1h30 de langue + 1h30 de littérature sur 4 semestres). Ils doivent cependant savoir que ce cours ne permet pas d'atteindre le niveau nécessaire pour choisir le latin au CAPES ou pour la version latine de l'agrégation.

Langue non débutants (Pour les étudiants qui ont fait du latin jusqu'au bac)

Langue:	L. Echalié	Mardi	15h45 – 17h45	H311
Reprise des bases grammaticales du latin à travers les textes expliqués. Versions suivies de petites questions de grammaire en liaison avec le texte et en rapport avec les révisions grammaticales. Manuel à acquérir : S. Déléani, J.M. Vermander, <i>Initiation à la langue latine et à son système</i> , ed. SEDES.				
et				
Littérature :	J. Meyers	Mardi	14h15 – 15h45	H325
Panorama de la littérature latine				

Langue Débutants

Ces cours ne supposent aucune connaissance préalable du latin. Ils sont ouverts à tous les étudiants à condition qu'ils n'aient jamais fait de latin ou qu'ils n'en aient fait qu'au collège (donc pas plus de trois ans).

Les étudiants choisiront l'un des deux groupes ci-dessous.

	M. Tarayre	Mardi	9h45 – 11h 15	H325
	et	Mardi	15h45 – 17h15	H325
ou	D. Séébold	Lundi	9h45 – 11h15	H325
	et	Mardi	14h15 – 15h45	H326

Apprentissage méthodique et pratique de la langue. Morphologie et syntaxe des cas. 1^{re}, 2^e et 3^e déclinaisons. Syntaxe de la phrase simple et de la complétive d'objet. Vocabulaire, environ 415 mots. Notions élémentaires de civilisation et mythologie. Le manuel utilisé est *Le petit monde de Quartilla* (livre bleu) que vous pouvez vous procurer chez Copymania, 9, avenue du docteur Pezet, Montpellier (près du carrefour à l'entrée de l'université).

Histoires de la langue et de la littérature latines

Panorama de la littérature latine				
	J. Meyers	Mardi	14h15 – 15h45	H325
et				
Le latin dans l'histoire des langues				
	J.-F. Thomas	Mardi	15h45 – 17h15	H326
Comme langue indo-européenne, le latin appartient à une vaste famille linguistique allant des steppes orientales à l'Inde et à l'Irlande. En même temps, il est à l'origine des langues dites romanes. Cette position charnière est analysée à travers l'étude de phénomènes simples mais significatifs (formation des mots et vocabulaire) qui sont replacés dans leur contexte culturel et historique. Aucune connaissance préalable du latin n'est attendue.				

EAD non débutants : B. Bakhouche

débutants : L. Echalié

U1BLTM1 - OUVERTURE PLURIDISCIPLINAIRE**E12LTM1 : Littérature, arts et civilisations**

Enseignant responsable : M. TRIAIRE

Choix A – Littérature, arts et idées**CM 1h30****LUNDI 15h45-17h15 Amphi F – M. TRIAIRE****Qu'est-ce que les Lumières ?**

Essai de définition, en quoi les Lumières se distinguent de l'âge classique, en quoi elles préparent la Révolution, les questions qu'elles posent aujourd'hui.

Lectures:

- Voltaire, *Lettres philosophiques*,
- Rousseau, *Discours sur les sciences et les arts* ; *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*,
- Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*.

Enseignement ouvert aux dispensés d'assiduité.

L'étudiant choisira un des 2 TD suivants :

TD (Littérature et idées) 1h30**MERCREDI 11h15-12h45 SALLE H230 – Mme SEGUIN****L'idée de tolérance.**

Le XVIII^e siècle jouit du prestige de ses philosophes et des grandes notions qu'il nous a léguées à travers la Révolution française. L'idée de tolérance en fait partie, comme celles de liberté, d'égalité ou de fraternité. Mais qu'est-ce que la tolérance ? Et que peut-on tolérer ? Ce cours propose d'analyser, à travers une série de textes distribués en début de cours, une notion plus que jamais d'actualité, et qui pose les bases d'une nouvelle forme d'humanisme.

Œuvres au programme :Voltaire, *Zaïre*, édition au choix de l'étudiantVoltaire, *Traité sur la tolérance*, édition au choix de l'étudiant.**Enseignement ouvert aux dispensés d'assiduité.****OU****TD (Littérature et arts) 1h30****1 – MARDI 12h45-14h15 SALLE BRED 27 – Mme NOVAK-LECHEVALIER**

L'art dans le roman au XIX^e siècle : encore décrié et considéré comme le moins artistique des genres littéraires, le roman au XIX^e siècle s'attache cependant avec beaucoup de constance à refléter les évolutions contemporaines de l'art. Le but de ce cours sera de mettre en lumière les enjeux de cette représentation, en étudiant à la fois la manière dont le roman analyse les mutations qui affectent le champ artistique de l'époque et les interactions qui se mettent en place entre pratiques artistiques et écriture romanesque.

OU**Choix B – Francophonie****CM 1h30****JEUDI 08h45-10h15 Amphi C – M. MANGEON**

Ce cours se concentre sur les écrivains francophones de l'Afrique subsaharienne. Leurs œuvres seront présentées dans leurs contextes historiques (les mouvements littéraires et culturels, les années militantes avant l'indépendance, la crise de la décolonisation, et les explorations littéraires contemporaines).

Recueil de textes mis à disposition à la rentrée pour photocopies

Enseignement ouvert aux dispensés d'assiduité.

TD 1h30 au choix**1 – MARDI 8h15-9h45 SALLE H 230 – Mme ROCHMANN**

Une œuvre fondatrice de la négritude : Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, Présence africaine, 1956.

2 – MARDI 9h45-11h15 SALLE H 230 – Mme ROCHMANN

L'écriture romanesque en Afrique subsaharienne :

Camara Laye, *L'enfant noir*, Plon, 1953 (Poche).

Ahmadou Kourouma, *Les Soleils des indépendances*, Points Seuil, 1970.

Enseignement ouvert aux dispensés d'assiduité.

OU**Autres ECUES proposés (voir les départements concernés):**

E11AL1 Culture des pays germanophones
E11AN1 Culture des pays anglophones
E11AS1 Connaissance des métiers du spectacle
E11ES1 Grands courants littéraires dans le monde hispanique
E11IT1 Civilisation, arts et cinéma en Italie
E11OC1 Occitan : civilisation, littérature, histoire de la langue
E11PH1 Histoire de la philosophie
E11PO1 Littérature et civilisation contemporaines Portugal/Brésil
E11SLMC1 Langage et communication
E17CL1 Antiquité gréco-latine : arts, mythes et littératures

U1CLTM1 - APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX

E1PLTM1 : PPP - Projet Professionnel Personnalisé

Enseignant responsable : Mme KLENE

Enseignants intervenants :

Melle BRUGERON - M. DEVAUX - M. DUGAS - Mme KLENE -
Mme LOUVAT-MOLOZAY

6 séances à partir du 2 octobre

VENDREDIS 2/10, 9/10, 16/10 : 16h15-17h45, AMPHI H
MERCREDIS 21/10, 4/11, 18/11 : 13h15-14h45, Salle CAMPROUX

Le PPP a pour but de favoriser le développement du projet professionnel des étudiants. Il sera l'occasion d'un accompagnement dans l'élaboration de ce projet ainsi que de la rencontre avec des professionnels (journalisme, métiers du livre, conservation du Patrimoine, médiation culturelle...)

Le PPP est obligatoire pour tous les étudiants de L1.

U1CLTM1 - APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX**E13LTM1 : Littérature française :
Histoire littéraire du XVII^e siècle**

Enseignant responsable : Mme LOUVAT-MOLOZAY

TD 3h00 au choix**1 – LUNDI 09h15-12h15 SALLE F 02 – Mme PASCAL****Éducation et savoir des femmes, de la farce à la grande comédie.**

Avec *Les femmes savantes*, comédie en vers créée en 1672, l'année précédant sa mort, Molière traite un thème qui lui avait valu son premier grand succès parisien, en 1659, avec la farce des *Précieuses ridicules*. L'étude d'extraits de ces deux pièces nous permettra, en replaçant les œuvres dans le contexte historique, social et littéraire de leur écriture, de voir comment le dramaturge y aborde les problèmes cruciaux de l'éducation et du savoir des femmes et renouvelle le genre de la comédie.

Textes-supports : *Les Précieuses ridicules – Les femmes savantes* (édition indifférente)**Enseignement ouvert aux dispensés d'assiduité.****2 – MERCREDI 8H45-11H45 SALLE F 02A – Mme PASCAL****Éducation et savoir des femmes, de la farce à la grande comédie.**

Avec *Les femmes savantes*, comédie en vers créée en 1672, l'année précédant sa mort, Molière traite un thème qui lui avait valu son premier grand succès parisien, en 1659, avec la farce des *Précieuses ridicules*. L'étude d'extraits de ces deux pièces nous permettra, en replaçant les œuvres dans le contexte historique, social et littéraire de leur écriture, de voir comment le dramaturge y aborde les problèmes cruciaux de l'éducation et du savoir des femmes et renouvelle le genre de la comédie.

Textes-supports : *Les Précieuses ridicules – Les femmes savantes* (édition indifférente)**3 – LUNDI 14h15 -15h45 SALLE F 02 M. BELIN**

Univers théâtral et vision du monde au XVII^e siècle : théories et débats autour de La "poésie représentative".
Dramaturges et acteurs; textes et spectacles.

et MARDI 08h15- 9h45 F 02**Du désir au désert :** Molière, *Le Misanthrope* (éd. indifférente).**4 – MARDI 10h15-13h15 SALLE F 02 – Mme LOUVAT-MOLOZAY****Molière, *L'École des femmes*, *La Critique de L'École des femmes* et *L'Impromptu de Versailles***Édition obligatoire : Folio théâtre, éd. Jean Serroy (un seul volume rassemblant les trois pièces ainsi que *L'École des maris*)

U1CLTM1 - APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX**E14LTM1 : Littératures comparées**

Enseignant responsable : M. MANGEON

TD 3h00 au choix

1 – LUNDI 8h15-9h45 SALLE F 02A ET LUNDI 14h15-15h45 SALLE F02A – M. SIARY**Permanence de la poésie épique au XXe siècle**

A. Akhmatova, *Requiem, Poèmes sans héros et autres poèmes*, Poésie/Gallimard
 N. Hikmet, *Pourquoi Benerdji s'est-il suicidé*, Bruxelles, Aden, 2005
 N. Hikmet, *Paysages humains*, Lyon, Parangon, coll. Littérature étrangère, 2002
 P. Neruda, *Chant général*, Poésie/Gallimard, 1984
 A. Césaire, *La poésie*, Seuil, 2006
 Editions obligatoires

2 – MARDI 09h45-12h45 SALLE F 02A – Mlle BRUGERON

Poésie et engagement

Des années trente aux lendemains de la Seconde Guerre Mondiale, la poésie est peu à peu amenée à descendre dans l'arène et à se mêler aux luttes ou aux débats de l'actualité. En s'appuyant sur des œuvres nées de la Résistance et des réactions à la Guerre d'Espagne, le cours se proposera d'étudier différentes modalités de l'« engagement ». Il s'agira d'en saisir les enjeux historiques et poétiques.

- Louis Aragon, *Les yeux d'Elsa* (édition indifférente).
- Pierre Emmanuel, *Combats avec tes défenseurs* (distribué sous forme de photocopies au 1^{er} cours).
- Fascicule regroupant des extraits de *L'Espagne au cœur* de Pablo Neruda, des poèmes de Rafael Alberti, Miguel Hernandez... parus à la fin des années trente.

3 – MERCREDI 15h15-18h15 SALLE F 02A – M. MANGEON**« L'Atlantique Noir » : littérature, traduction et renaissance culturelle chez les écrivains noirs américains, caribéens et africains (1845-1956).**

Supports textuels :

« La pensée noire : les textes fondamentaux ». *Le Point*, Hors série n°22, avril-mai 2009.

+ *recueil de textes* mis à disposition à la rentrée pour photocopies

Enseignement ouvert aux dispensés d'assiduité.

4 – JEUDI 11h15-14h15 SALLE F 02A – Mme POUZOULET**La figure du magicien dans le théâtre baroque**

Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*, éd. GF bilingue impérative.
 Calderon, *Le Magicien prodigieux*, éd. Aubier bilingue.
 Corneille, *L'illusion comique*, éd. Livre de Poche

U2ALTM1 - ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE**E21LTM1 : Littérature française :
Histoire littéraire du XVIII^e siècle**

Enseignant responsable : Mme SEGUIN

CM 1h30**MERCREDI 13h45-15h15 Amphi E – Mme SEGUIN**

Présentation de différents aspects de la vie intellectuelle du XVIII^e siècle ; initiation à la pensée des Lumières ainsi qu'aux principales transformations que connaissent les genres littéraires majeurs et la littérature d'idées.

TD 1h30 au choix**1 – MARDI 14h15-15h45 SALLE F02 – Mme SEGUIN****Théâtre et société :**

Le cours propose d'explorer, à travers trois œuvres de genres différents, trois grands moments dans l'évolution du genre dramatique, ainsi que trois moments clés dans la transformation de la société du siècle des Lumières.

Lesage, *Turcaret* (édition indifférente)

Diderot, *Le Père de famille* ; éd. Jean Goldzink, GF-Flammarion.

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, éd. Pierre Larthomas, Folio classique.

2 – MARDI 15h45-17h15 SALLE F 02 – M. SALAÜN**Diderot virtuose. Les procédés comiques dans *Jacques le fataliste et son maître*.**

Édition utilisée : éd. de P. Chartier, Livre de poche 2000.

3 – JEUDI 17h45-19h15 SALLE F 02 – M. VOLL à la place de Mme MAGNOT**L'écriture au service de la contestation : Voltaire, Montesquieu, D'Holbach.**

Ce cours a pour but d'explorer les ambitions réformatrices des philosophes des Lumières au travers d'une écriture de la contestation. Ce cours mettra l'accent sur les procédés de la satire et de l'ironie.

Voltaire, *Candide*, 1759 (édition indifférente).

Montesquieu, *Les Lettres persanes*, 1721 (édition indifférente).

Des articles de l'Encyclopédie et des extraits du Dictionnaire philosophique de Voltaire et de L'Esprit des Lois de Montesquieu seront distribués en cours.

Enseignement ouvert aux dispensés d'assiduité.

4 – VENDREDI 11h15-12h45 SALLE F 02A – Mme JACOB à la place de Mme MAGNOT**Les "contes" de Diderot : laboratoire de formes et véhicule d'une pensée.**

L'édition des *Contes* de Diderot (éd. Livre de poche) rassemble divers textes écrits entre 1768 et 1773. Ces "contes" sont en réalité de courts récits "vraisemblables" qui permettront d'aborder les principaux aspects de la fiction chez Diderot : problèmes de définition du genre, questions de l'illusion du réel, du dialogue et de la parole chez Diderot, question enfin du rapport entre morale et société, entre fiction et débat d'idées. Initiation à l'explication de texte.

U2ALTM1 - ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE**E22LTM1 : Littérature française et comparée :
Outils de théorie et d'analyse**

Enseignant responsable : M. SALAÛN

CM 1h30**VENDREDI 08h45-10h15 Amphi C – M. SALAÛN****Introduction à la théorie littéraire.**

Après avoir défini la théorie littéraire en fonction de son objet et de ses enjeux, le cours abordera une série de questions fondamentales avant de présenter différentes conceptions de la littérature, notamment celle de Mikhaïl Bakhtine.

TD 1h30 au choix**1 – LUNDI 09h45-11h15 SALLE F02 – Mme PASCAL**

À partir d'un corpus de textes de genres et d'époques variés, le cours se propose de fournir aux étudiants des éléments fondamentaux de méthode et d'analyse (grammaticale, stylistique, prosodique...), indispensables pour la pratique des exercices canoniques de l'explication linéaire ou du commentaire composé.

2 – LUNDI 11h15-12h45 SALLE F02 – Mme PASCAL

À partir d'un corpus de textes de genres et d'époques variés, le cours se propose de fournir aux étudiants des éléments fondamentaux de méthode et d'analyse (grammaticale, stylistique, prosodique...), indispensables pour la pratique des exercices canoniques de l'explication linéaire ou du commentaire composé.

3 – JEUDI 13h15-14h45 SALLE F02 – M. VOLL à la place de Mme MAGNOT

À partir d'un corpus de textes du XVI au XXe, pris dans les principaux genres (prose, poésie, théâtre) le cours propose une initiation et un entraînement à l'explication du texte littéraire. Les textes d'application seront distribués en cours.

4 – MERCREDI 8h45-10h15 SALLE F 02 – Mme SEGUIN

A partir d'un ensemble de textes de genres et d'époques différents, le cours se propose d'initier les étudiants aux différentes approches critiques (historique, génétique, psychanalytique, textuelle, sociocritique, etc) par la pratique des méthodes d'analyse traditionnelles.

5 - MERCREDI 9h15-10h45 SALLE H231 – Mlle CHABRIER (création de groupe au 23 novembre 2009)

Ce cours proposera aux étudiants de se forger une méthodologie de travail par la pratique, tout en acquérant les notions théoriques nécessaires à l'élaboration d'un commentaire composé, d'une explication de texte et d'une dissertation. Les textes étudiés seront choisis parmi les auteurs considérés comme canoniques.

U2ALTM1 - ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE**E25LTC1 : Langue et littérature latines**

Enseignant responsable : M. J.-F. Thomas

Langue non débutants

Langue :	L. Echalier	Mardi	15h45-17h45	H326
et				
Littérature :	J. Meyers	Mardi	11h15-12h45	H325
Panorama de la littérature latine (suite)				

Débutants

Les étudiants choisiront l'un des deux groupes ci-dessous.

M. Tarayre	Mardi	9h45 – 11h 15	H325
et	Mardi	15h45 – 17h15	H325
ou D. Séébold	Lundi	11h15 – 12h45	H32
et	Mardi	14h15 – 15h45	H325

Suite de E11LTC1 débutants.

Apprentissage méthodique et pratique de la langue. Ne suppose aucune connaissance préalable du latin. Morphologie et syntaxe des cas. 1^{re}, 2^e et 3^e déclinaisons. Syntaxe de la phrase simple et de la complétive d'objet. Vocabulaire : environ 415 mots. Notions élémentaires de civilisation et mythologie.

Le manuel utilisé est *Le petit monde de Quartilla* (livre orange) que vous pouvez vous procurer chez Copymania, 9, avenue du docteur Pezet, Montpellier (près du carrefour à l'entrée de l'université).

Histoire de la littérature et de la langue latines

Panorama de la littérature latine				
J. Meyers	Mardi	11h15-12h45	H325	
et				
Le latin dans l'histoire des langues (suite du 1er semestre) :				
J.-F. Thomas	Mardi	14h15 – 15h45	H326	
EAD	non débutants : B. Bakhouche		débutants : L. Echalier	

U2BLTM1 - OUVERTURE PLURIDISCIPLINAIRE

Pour la liste complète des enseignements disponibles dans l'ouverture pluridisciplinaire, se reporter à la maquette p.13. Les étudiants doivent choisir les enseignements suivants.

**E2CLTM1 : Consolidation Littératures française
et comparée**

Enseignant responsable : Mme LOUVAT-MOLOZAY

L'enseignement de consolidation est vivement recommandé aux étudiants souhaitant renforcer leurs savoirs et leurs compétences en littérature française ou comparée et à ceux qui ont échoué dans ces disciplines au semestre 1. Il est également conseillé aux étudiants qui se réorientent.

Les étudiants doivent suivre les 2 TD suivants :

1 – MARDI 12h45-14h15 SALLE F 02 – Mme LOUVAT-MOLOZAY

Histoire littéraire du XVIIIe siècle

Œuvre au programme : Molière, *Le Malade imaginaire* (éd. indifférente)

2 – MERCREDI 15h15-16h45 SALLE F 02A – M. COLLOMB

Littérature comparée

Le retour du fils prodigue.

Évangile de Luc, 15

Gide, *Le retour de l'enfant prodigue*, Folio, Gallimard, n°1044

Rilke, *Les Carnets de Malte Laurids Brigge*, GF-Flammarion

En partant d'une analyse du récit de base, la parabole évangélique rapportée par Luc, le cours comparera deux reprises de ce récit émanant de grands écrivains du XXe siècle. Ces nouvelles versions seront éclairées à la lumière des autres œuvres de ces deux auteurs et de leurs relations personnelles. Un éclairage complémentaire sera demandé aux beaux-arts et au cinéma.

U2BLTM1 - OUVERTURE PLURIDISCIPLINAIRE

E23LTM1 : Littérature, arts et civilisations

Enseignant responsable : Mme ROCHMANN

CHOIX A – Arts et idées

CM 1h30

LUNDI 09h45-11h15 AMPHI F – M. DURAND

Les écritures lyriques

André Gide, *Les Nourritures terrestres*, collection Folio.Jean Giono, *Le Chant du monde*, collection Folio.Enseignement ouvert aux dispensés d'assiduité.

L'étudiant choisira 1 des 4 TD suivants :

TD (Littérature et idées) 1h30

1 – LUNDI 16h45-18h15 SALLE F 02 – Mme NOVAK-LECHEVALIER

Littérature et folie au XIX^e siècle.

Au XIX^e siècle se développent les théories des premiers aliénistes qui, posant la folie comme une maladie, élaborent des stratégies visant à la diagnostiquer, à en décrire et à en déchiffrer les différents symptômes. La littérature, qui développe les facultés imaginatives et exalte les passions, est souvent accusée de favoriser l'essor de la maladie mentale. Il s'agira d'analyser comment les écrivains du XIX^e siècle répondent à cette accusation, s'inscrivent parfois dans une démarche analogue à celle des médecins en revendiquant une connaissance de la folie, ou à l'inverse, tentent de disqualifier les thèses aliénistes en valorisant une mystique de la folie qui échapperait définitivement à toute entreprise rationalisante.

Œuvres étudiées : Nodier, *La Fée aux Miettes* ; Balzac, *Adieu* ; Nerval, *Aurélia*.Enseignement ouvert aux dispensés d'assiduité.

OU

TD (Littérature et arts) 1h30

2 – MERCREDI 10h15-11h45 SALLE F02 – M. TRAN

La poésie comme la peinture : la littérature entre art, livre et texte. Le cours proposera un panorama des formes littéraires et esthétiques (calligrammes, livres illustrés, poésie visuelle etc.) qui, depuis le XVI^e s. jusqu'à la période moderne, constituent le lieu de rencontre entre écrivains et artistes, poésie et peinture, image et texte. On articulera l'analyse de ces pratiques littéraires avec celle du contexte historique et culturel qui les voit naître et des présupposés théoriques qui les fondent.

3 - MERCREDI 11h15-12h45 SALLE F02A – Mlle CHABRIER (création de groupe au 23 novembre 2009)

Littérature et peinture au XIX^e siècle

Depuis l'antiquité et la théorie de « *ut pictura poesis* », Peinture et Poésie entretiennent des rapports de création féconds. Or, alors que la peinture au XIX^e siècle s'éloigne de la littérature, jamais cette dernière ne semble s'être autant intéressée à ce qui a trait à l'art. Comment se traduit dans les textes cette fascination pour la peinture ? Quels sont les liens multiples et complexes qui unissent les deux arts ? Quelles nouvelles conceptions et formes jaillissent de ce dialogue ? Pour répondre à ces diverses problématiques nous partirons d'un corpus varié tiré d'œuvres littéraires et critiques d'auteurs et poètes du XIX^e siècle, que nous mettrons en regard avec des tableaux de grands maîtres européens.

Lectures conseillées : C. Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, *Le Spleen de Paris*, *Salons*, *Écrits sur l'art* ; A. Bertrand, *Gaspard de la nuit* ; P. Verlaine, *Poèmes saturniens*, *Fêtes Galantes* ; E. Zola, *L'œuvre* ; H. de Balzac *Le Chef d'œuvre inconnu* (travail sur fascicule).

4 – MERCREDI 16h45-18h15 SALLE F02A – Mlle CHABRIER (création de groupe au 23 novembre 2009)

Voilà une justice bien injuste... (Molière, *M. de Pourceaugnac*, Acte III)

La Justice a toujours été aux mains d'instances spécifiques supérieures (Église, Monarchie, pouvoir judiciaire). Or c'est également un sujet récurrent en littérature: en introduisant le thème du droit dans les textes de fiction, quel rôle tente de jouer l'écrivain ? Quelle est sa légitimité à parler de Justice ? Ce TD interrogera ainsi les droits de la Littérature: engagement de l'homme de lettres sur la place publique (Zola dans le procès Dreyfus, Hugo contre la peine de mort), statut de l'écrivain, procès d'œuvres littéraires (procès de *Mme Bovary* ou des *Fleurs du Mal*). Il s'intéressera également au droit dans la littérature: les différentes représentations qu'elle en offre (la satire de la « chicane » chez Montaigne ou Molière, le monde « sans foi ni loi » du roman-feuilleton), les débats juridiques qu'elle inclut (la vengeance chez Shakespeare, le mariage chez Balzac, droit terrestre/ divin chez Sophocle), la critique qu'elle contient (La Fontaine, Dickens, Camus, Kafka), les solutions qu'elle propose. Cette approche transgénérique et transéculaire essaiera de mieux cerner l'importance de ce thème chez les écrivains et d'établir si la littérature a pu en retour avoir une influence sur le droit.

(travail sur fascicule)

OU
Choix B – Francophonie

CM 1h30

MARDI 8h45-10h15 Salle D107 – Mme ROCHMANN
La représentation de l’esclave fugitif dans la littérature antillaise

Enseignement ouvert aux dispensés d’assiduité.

TD 1h30 au choix

1 – VENDREDI 16h15-17h45 SALLE H 230 – M. MANGEON

Femmes esclaves et rebelles.

Nous étudierons les représentations de la femme dans l’esclavage aux Antilles à travers deux romans.

Daniel Maximin : *L’isolé soleil* (1981, Paris, Seuil, collection Points)

Fabienne Kanor : *Humus* (Paris, Gallimard, 2006)

2 – JEUDI 11h15-12h45 SALLE H 230 – Mme ROCHMANN

Nouvelles écritures insulaires :

Ananda Devi, *La Vie de Joséphin le Fou*, Gallimard, 2003 (Ile Maurice)

Gisèle Pineau, *L’exil selon Julia*, Le livre de poche, 2000 (1996).(Guadeloupe)

Enseignement ouvert aux dispensés d’assiduité.

U2BLTM1 - OUVERTURE PLURIDISCIPLINAIRE**E24LTM1 : Littératures comparées**

Enseignant responsable : Mme POUZOULET

CM 1h30**VENDREDI 13h15-14h45 Amphi F – Mme POUZOULET****L'événement de la publication d'*Ulysse* de Joyce : monologue intérieur et renouvellement des formes romanesques dans les années 20 :**Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* (éd. Folio impérative).Valéry Larbaud, « Amants, heureux amants... » dans *Amants, heureux amants...*, Imaginaire Gallimard, p. 113-156.Arthur Schnitzler, *Mademoiselle Else*, éd. recommandée *Romans et Nouvelles* t. II, La Pochothèque, p. 468-531.**TD 1h30 au choix****1 – LUNDI 08h15-09h45 SALLE F 02A – Mlle BRUGERON****Modes d'écriture de la vie psychique.**

En s'appuyant sur un fascicule de textes distribué en début d'année (rassemblant des extraits d'œuvres comme *Du côté de chez Swann* de M. Proust, *Vers le phare* et *Mrs Dalloway* de V. Woolf, *Enfance* de N. Sarraute, *Solal* et *Belle du seigneur* d'A. Cohen...) le cours se proposera d'étudier différentes formes de représentation de la vie psychique en littérature (« psycho-récit » et travail de la métaphore, monologue intérieur, « monologue narrativisé » et usage du discours indirect libre...).

Lecture conseillée : Dorrit Cohn, *La Transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*. Paris, le Seuil, 1981.

3 – JEUDI 17h15-18h45 SALLE H 231 – Mme POUZOULET**Monologue intérieur et fictions de l'intime :**

Ce T.D reviendra sur l'écriture du monologue intérieur et les problèmes de représentation de la vie psychique dans le roman en éclairant les textes au programme du CM par une série d'extraits distribués en cours empruntés à d'autres œuvres de ces auteurs (comme *Les Vagues* de Woolf, *Mon plus secret conseil* de Larbaud ou *Le Lieutenant Gustel* de Schnitzler) et à d'autres auteurs qui participent de ce renouvellement des formes romanesques visant à l'expression de l'intériorité (de Dostoïevski à Faulkner en passant par exemple par Proust, James et Musil et en envisageant des prolongements ultérieurs comme Nathalie Sarraute...).

4 – VENDREDI 14h45-16h15 SALLE F 02 – Mme THEROND**Le tragique quotidien, théâtres du monologue intérieur.****Corpus :**Ibsen, *Rosmersholm*, in *Les douze dernières pièces, Théâtre II*, Imprimerie nationale, Paris, 2003.Maeterlinck, *L'Intruse*, Slatkine reprints, Genève, 2005.Strindberg, *La Sonate des spectres*, L'Arche, Paris, 1984.

OU

Autres ECUES proposés (voir les départements concernés) :

<p>E21ES1 Repères historiques et culturels du monde hispanique E21OC1 Occitan : littérature moderne et contemporaine, version E22AL1 Culture des pays germanophones E22AN1 Culture des pays anglophones E23AS1 Méthodes critiques : analyse du spectacle vivant et Audio-visuel E23IT1 Italien Analyse textuelle et iconographique E23PH1 Philosophie, sciences et arts E24PO1 Littérature et civilisation contemporaines Portugal/Brésil</p>

LICENCE 2^{ème} année

Semestres 3 et 4

Licence Lettres (parcours lettres modernes) 2ème année

Semestre 3	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS (=coefficient)
U3ALTM1 Enseignement disciplinaire	182				18
E31LTM1 Littérature française : Histoire littéraire du XIXe et Culture littéraire générale	65	19.5	45.5		6
E31SLL21 Linguistique française : grammaire 2 et 3	39		39		3
E34LTM1 Littératures comparées	39	13	26		6
E35LTC11 Langue et littérature latines	39		39		3
U3BLTM1 Préprofessionnalisation/Renforcement/Ouverture (1 au choix)	39				6
E31ANY21 Anglais : langue LEA	39		39		6
E31OC1 Occitan : langue et littérature	39	13	26		6
E31PO1 Langue portugaise	39		39		6
E32LTM1 Littérature française : histoire de la rhétorique	39	19.5	19.5		6
E32SLL1 Enseignement du français langue première	39	19.5	19.5		6
E33AL1 Littérature des pays germanophones	39		39		6
E33LTM1 Préprofessionnalisation LM : expression écrite et orale	39		39		6
E34ES1 Approche des textes et documents de l'Espagne classique	39		39		6
E34IT1 Italien : analyse des formes littéraires et artistiques	39		39		6
E35AST1 Théorie et histoire du théâtre	39	13	26		6
U3LLT1 Langues et options (2 au choix - LV obligatoire)	36		36		6
E38EP1 Education physique et sportive	18		18		3
E38IS1 Intervention sociale	18		18		3
E38XI1 Préparation au C2i et perfectionnement en informatique	20		20		3
E39AL1 Allemand, E39AN1 Anglais, E39AR1 Arabe, E39CA1 Catalan, E39CH1 Chinois, E39ES1 Espagnol, E39GM1 Grec moderne, E39HE1 Hébreu, E39IT1 Italien, E39OC1 Occitan, E39PL1 Polonais, E39PO1 Portugais, E39RO1 Roumain, E39RU1 Russe, E39TC1 Tchèque	18		18		3
Total semestre 3	257				30
Semestre 4	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS (=coefficient)
U4ALTM1 Enseignement disciplinaire	143				15
E41LTM1 Littérature française : Histoire littéraire du XXe et Culture littéraire générale	65	19.5	45.5		6
E44LTM1 Littératures comparées	39	13	26		6
E45LTC11 Langue et littérature latines	39		39		3
U4BLTM1 Etude de la langue (1 au choix)	39				3
E41SLL21 Textualité : stylistique et analyse conversationnelle	39		39		3
E42LTM1 Linguistique médiévale	39	19.5	19.5		3
U4CLTM1 Préprofessionnalisation/Renforcement/Ouverture (1 au choix)	39				6
E41ANY1 Anglais : langue LEA	39		39		6
E41ASC1 Esthétique et histoire : méthodes et approches critiques	39	13	26		6
E41OC1 Occitan : langue et littérature	39	13	26		6
E41PO1 Langue portugaise	39		39		6
E42AL1 Littérature des pays germanophones	39		39		6
E43LTM1 Préprofessionnalisation LM : analyser, critiquer, rédiger	39		39		6
E43SLMC1 Pratiques médiatiques professionnelles	39	19.5	19.5		6
E44ES1 Espagnol : textes et documents de l'Espagne contemporaine	39		39		6
E44IT1 Italien : analyse des formes littéraires et artistiques	39		39		6
E45AST1 Pratique théâtrale	39		39		6
U4LLT1 Langues et options (2 au choix - LV obligatoire)	36		36		6
E48EP1 Education physique et sportive	18		18		6
E48IS1 Intervention sociale	18		18		6
E48XI1 Préparation au C2i et perfectionnement en informatique	20		20		6
E49AL1 Allemand, E49AN1 Anglais, E49AR1 Arabe, E49CA1 Catalan, E49CH1 Chinois, E49ES1 Espagnol, E49GM1 Grec moderne, E49HE1 Hébreu, E49IT1 Italien, E49OC1 Occitan, E49PL1 Polonais, E49PO1 Portugais, E49RO1 Roumain, E49RU1 Russe, E49TC1 Tchèque	18		18		6
Total semestre 4	257				30
Total L2	514				60

U3ALTM1 - ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE**E31LTM : Littérature française :
Histoire littéraire du XIX^e siècle et culture littéraire générale****Histoire littéraire du XIX^e siècle**

Enseignant responsable : Mme TRIAIRE

CM 1h30**VENDREDI 12h45-14h15 SALLE Amphi E – Mme TRIAIRE****Le siècle des révolutions.**

Révolutions politiques, sociales, littéraires, esthétiques marquent le XIX^e siècle, que l'on désigne souvent comme le siècle de la « modernité ». La réalité est sans doute plus complexe, et le cours s'efforcera de présenter les « moments » et les tensions de ce siècle, tels que la littérature et l'histoire littéraire les représentent.

Enseignement ouvert aux dispensés d'assiduité.**TD 1h30 au choix****1 – MARDI 15h45-17h15 SALLE H 230 – Mme NOVAK-LECHEVALIER**

La « bête humaine » au XIX^e siècle : À l'heure de la révolution industrielle et de l'urbanisation intensive, le XIX^e siècle place au cœur de ses préoccupations le rapport de la nature et de la culture. Au moment où les premières théories évolutionnistes commencent à se faire jour, on s'interroge avec inquiétude et fascination sur la parenté de l'homme avec l'animal. Le thème de la bête humaine, qui parcourt la littérature du XIX^e siècle, témoigne de la manière dont l'homme se pense en relation avec l'animalité, l'animal représentant à la fois le reste de sauvagerie effrayante qui persiste sous la civilisation et « ce monde immense de rêves et de douleurs muettes » (Michelet) qui suscite l'essor de l'imagination.

Œuvres étudiées :

Balzac, *Une passion dans le désert*, dans Nouvelles, GF, n° 1209.Mérimée, *Lokis*, GF n°368 ;Flaubert, *La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier* dans *Trois contes* (Le Livre de Poche, n°1958)Zola, *La Bête humaine*, Folio, n°3516.Enseignement ouvert aux dispensés d'assiduité.**2 – MERCREDI 9h45-11h15 SALLE H 231 – Mme NOVAK-LECHEVALIER****La « bête humaine » au XIX^e siècle :** même programme que ci-dessus.**3 – MERCREDI 17h15-18h45 SALLE H 230 – Mme TRIAIRE****Le roman historique. Apprendre du passé.**A. de Vigny, *Cinq-Mars* (éd. Folio) ; P. Mérimée, *Chronique du règne de Charles IX* (éd. Folio)

Etude de deux romans historiques français des années 1830 : objet historique (crises du passé) ; valeur attribuée à l'Histoire ; Histoire et fiction.

4 – VENDREDI 15h15-16h45 SALLE H 230 – Mme TRIAIRE**Roman et histoire. Le problème du contemporain.**H. de Balzac, *Les Chouans* (éd. Folio) ; J. Barbey d'Aurevilly, *L'Enfermée* (éd. Folio)

Ces romans, dont l'objet (la Révolution) touche directement au présent, relèvent-ils encore de la catégorie du roman historique ? Mettent-ils en jeu les mêmes ressorts narratifs, les mêmes savoirs ? Donnent-ils statut « historique » au présent ?

ET

Culture littéraire générale

Enseignant responsable : M. TRAN

CM 2h

MOYEN ÂGE / XVI^e Siècle / XVII^e siècle

Ce cours, qui aura lieu sur l'ensemble des deux semestres, proposera un parcours allant du Moyen Âge au XX^e siècle, à raison de quatre séances par siècle. Le 1^{er} semestre sera consacré au Moyen Âge, au XVI^e et au XVII^e siècles pour étudier le contexte qui entoure la production littéraire de chaque période considérée et fournir ainsi aux étudiants les repères chronologiques, historiques et culturels nécessaires à l'étude et à la compréhension des textes.

LUNDI 13h15-15h15 SALLE AMPHI E – Mme VICTORIN / M. TRAN / Mme PASCAL

U3ALTM1 - ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE**E31SLL21 : Linguistique française :
Grammaire 2 et 3**

Enseignant responsable M. Bres

Tous les étudiants doivent s'inscrire à un groupe de chacun des deux TD : trois heures d'enseignement par semaine.

Grammaire 2

Les modalités d'énonciation (assertion, interrogation, injonction). Les modalités d'énoncé (négation, emphase, exclamation). L'ordre des mots (inversion du sujet, place des épithètes et des circonstanciels). Les figures syntaxiques (déplacement, symétrie, suppression, répétition).

Groupe 1	B. VERINE	Mercredi 08h15-09h45	H327
Groupe 2	P. SOME	Mercredi 09h45-11h15	H327
Groupe 3	P. SOME	Mercredi 12h45-14h15	H327
Groupe 4	B. VERINE	Vendredi 11h15-12h45	H327

Grammaire 3

L'actualisation du nom par les déterminants ; les pronoms ; la diathèse (passive, pronominale, impersonnelle, unipersonnelle).

Groupe 1	P. SOME	Mardi 15h15-16h45	H328
Groupe 2	P. SOME	Mardi 16h45-18h15	H328
Groupe 3	J. BRES	Mercredi 14h15-15h45	H329
Groupe 4	J. BRES	Mercredi 15h45-17h15	H329

Bibliographie

- Denis D. et A. Sancier-Château, 1994, *Grammaire du français*, livre de poche.
- Riegel M. et al., 1995, *Grammaire méthodique du français*, PUF.
- Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*, Folio.
- Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Folio.

U3ALTM1 - ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE**E34LTM1 : Littératures comparées**

Enseignant responsable : M. COLLOMB

CM 1h**MARDI 12h15-13h15 AMPHI C – M. COLLOMB****Les avant-gardes européennes.**

Lectures recommandées :

S. Fauchereau : *Expressionnisme, Dada, Surréalisme et autres -ismes*, t.1 et 2, éd Denoël, 1976M. Nadeau : *Histoire du surréalisme*, Seuil, rééd. 1964A. Breton : *Entretiens*, Idées/ Gallimard, 1969Enseignement ouvert aux dispensés d'assiduité.**TD 2h au choix****1 – JEUDI 12H15-14H15 SALLE F 02 – M. DEVAUX****Texte/image. Littérature/Peinture : la réception de la peinture des Bruegel dans la littérature mondiale au XIXe et au XXe siècle.**

Source d'inépuisables lectures, écritures et réécritures depuis la fin du XIXe siècle, la peinture des Bruegel a nourri l'inspiration de plusieurs générations d'écrivains de langues française (Maurice Maeterlinck, Eugène Demolder, Maurice Kunel, Dominique Rolin, Thierry Laget, etc.) et étrangère (Elias Canetti, W.H. Auden, William Carlos Williams, Michael Frayn, Fernanda Bothelo, etc.) au XIXe et au XXe siècle. Ce cours de littérature générale et comparée sera l'occasion de mesurer l'étendue et les conditions de la réception des oeuvres des maîtres flamands et de leurs avatars littéraires.

Un fascicule de textes sera distribué à la rentrée.

2 – LUNDI 17h15-19h15 SALLE H 230 – M. PICOT**Le mythe du vampire.**Polidori, *Lord Ruthwen ou le Vampire*, in *Les Cent ans de Dracula*, Librio.Alexis Tolstoi, *La Famille du Vourdalak*, éditions L'Âge d'homme.Bram Stoker, *Dracula*, première partie, traduction Jacques Finné, Pocket.Lectures conseillées : Colloque de Cerisy, *Les Vampires* (Dervy éditeur) ; Sh. Le Fanu, *Carmilla* ; Th. Gautier, *La Morte amoureuse* ; Ann Rice, *Entretiens avec un vampire***3 – VENDREDI 16h15-18h15 SALLE F 02 – M. MANGEON****La « littérature noire », entre mirages et miroirs.**Georges Ngal. *Giambatista Viko ou le viol du discours africain* (1979, Rééd. L'harmattan, Encre Noires, 2003).Percival Everett. *Effacement* (2001, Rééd Actes Sud Poche, 2006).Alain Mabanckou. *Verre Cassé* (2005, Rééd. Points Seuil, 2006).Alain Mabanckou. *Black Bazar* (Paris, Seuil, 2009).

Ces romans mettent en scène la création littéraire sur un mode parodique. Nous y étudierons quel discours la "littérature noire" produit sur elle-même, les rapports (réels et factices) qu'elle construit entre écriture et oralité, et dans quelle mesure sa réception en Occident peut constituer un certain enfermement.

Enseignement ouvert aux dispensés d'assiduité.

U3ALTM1 - ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE**E35LTC1 : Langue et littérature latines**

Enseignant responsable : Mme ESTEVES

Attention : les étudiants n'ayant jamais fait de latin doivent s'inscrire, sous le code E35LTC1, au cours de langue débutants 1^e année (E11LTC1).

Langue non débutants (suite de l'enseignement non débutants de 1^e année)

Les étudiants suivront le cours de version et l'un des deux cours de littérature ci-dessous :

Version : K. Cottet Mardi 9h45 – 11h45 H311

et

Littérature : J. Meyers Mercredi 14h45 – 15h45 H325

Les théories littéraires et les textes antiques

ou M.-F. Delpeyroux Lundi 11h15-12h15 H318

Aspects comiques et élégiaques de l'œuvre de Catulle : : on étudiera les formes de la satire et du comique dans les pièces (essentiellement courtes) de Catulle, en relation avec la tradition gréco-romaine de la satire.

Langue débutants 2^e niveau (suite de l'enseignement débutants de 1^e année)

A. Estèves Jeudi 14h15 – 15h45 H325

et Vendredi 9h45 – 11h15 H325

Le manuel utilisé sera *Le bouclier d'Enée* (livre vert) que vous pouvez vous procurer chez Copymania, 9, avenue du docteur Pezet - Montpellier (près du carrefour à l'entrée de l'université).

Langue et littérature latines (suite de l'enseignement langue et littérature de 1^e année)

Les étudiants s'inscriront dans le cours de langue latine et dans l'un des deux cours de littérature:

Langue latine :

M. – F. Delpeyroux Lundi 15h15 – 16h45 salle à préciser

et

Littérature K. Cottet Mardi 8h15 – 9h45 H325

ou M. Labrousse Lundi 11h15 – 12h45 H 325

Langue : le manuel utilisé est *Le petit monde de Quartilla* (livre orange) que vous pouvez vous procurer chez Copymania, 9, avenue du docteur Pezet Montpellier (près du carrefour à l'entrée de l'université).

EAD A. Estèves

**U3BLTM1 - PREPROFESSIONNALISATION
/RENFORCEMENT /OUVERTURE****E32LTM1 : Littérature française :
Histoire de la rhétorique**

Enseignant responsable : Mme SAMINADAYAR-PERRIN

TD 3h au choix**1 - MERCREDI 08h15-11h15 SALLE H 230 – Mme KLENE**

Cultivant l'art de la prudence, les libertins aux XVII^e et XVIII^e siècles multiplient dans leurs discours les stratégies de dissimulation. Le libertinage philosophique et le libertinage de mœurs ne peuvent en effet librement exposer leurs pensées hétérodoxes. Il s'agira dans les textes proposés de mettre au jour la rhétorique libertine qui confère à la représentation des idées et des désirs une force de subversion et d'enchantement suffisante pour renverser les préjugés et séduire le lecteur.

Le TD s'appuiera sur un fascicule de textes disponible à la rentrée.

2 - JEUDI 14h15-17h15 SALLE F 02 – Mme SAMINADAYAR-PERRIN

La rhétorique a de nos jours mauvaise réputation : au mieux, une technologie dépassée du discours ; au pire, une école de mensonge et de manipulation. Pourtant la rhétorique a joué un rôle culturel, social et politique essentiel dans notre histoire occidentale ; elle est indissociable de notre conception de la littérature, de son rôle et de ses fonctions, mais invite aussi à réfléchir sur les enjeux idéologiques et politiques des usages sociaux de la parole. Notre ère de la communication à outrance appelle, plus que jamais, à un retour sur les pratiques rhétoriques du passé et du présent, dans une perspective à la fois littéraire, historique et sociologique.

Cet enseignement propose d'une part une approche panoramique de notre tradition rhétorique, d'autre part un ensemble d'explications de texte permettant des mises au point méthodologiques destinées notamment aux étudiants qui envisagent de se présenter aux concours (professorat des écoles, CAPES, agrégation). L'ensemble s'appuiera sur un fascicule de textes disponible à la rentrée.

**U3BLTM1 - PREPROFESSIONNALISATION
/RENFORCEMENT /OUVERTURE****E33LTM1 : Préprofessionnalisation LM :
Expression écrite et orale**

Enseignant responsable : Mme VICTORIN

TD 3h au choix**1 – JEUDI 9h45-11h15 BRED 27 + 12h45-14h15 SALLE H 230– Mme VICTORIN**

Travail sur le lexique : trouver le mot juste, les registres de langue, les figures de style. Supports de travail variés : peinture, film, littérature
Travail sur l'expression orale.

2 - JEUDI 8h45-11h45 SALLE F 02 – M. DEVAUX

Apprendre à rédiger un article de synthèse et à le présenter oralement avec ou sans support numérique autour du thème "Le miracle de 1886 : la naissance du symbolisme en France et en Belgique".
Ce cours aura pour but de faire travailler les étudiants sur la rédaction d'un article de synthèse et sur la présentation orale avec ou sans support numérique (powerpoint, etc.). Une liste de thèmes d'"exposés" sera proposée à la rentrée autour du concept d'année artistique afin de mener une réflexion commune sur les notions d'événement littéraire et de réception. L'année 1886, année faste de la naissance du symbolisme en France et en Belgique, nous servira de support de travail.

OU**Autres ECUES proposés (voir les départements concernés) :**

E31ANY21 Anglais : langue LEA
E31OC1 Occitan : langue et littérature
E31PO1 Langue portugaise
E32SLL1 Enseignement du français langue première
E33AL1 Littérature des pays germanophones
E34ES1 Approche des textes et documents de l'Espagne classique
E34IT1 Italien : analyse des formes littéraires et artistiques
E35AST1 Théorie et histoire du théâtre

U4ALTM1 - ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE**E41LTM1 : Littérature française :
Histoire littéraire du XX^e siècle et culture littéraire générale****Histoire littéraire du XX^e siècle**

Enseignant responsable : M. HERON

CM 1h30
MERCREDI 15h45-17h15 AMPHI D – M. DURAND Littérature, Histoire, Idées, Politique. André Malraux, <i>La Condition humaine</i> (1933), collection Folio. Paul Nizan, <i>Aden Arabie</i> (1931), collection Points.
TD 1h30 au choix
1 – MERCREDI 12h45-14h15 SALLE F 02 – M. HERON « Confessions ». Albert Camus : <i>La Chute</i> , 1956, Folio □; <i>Le Premier Homme</i> , posth., 1994, Folio
2 – JEUDI 09h45-11h15 SALLE H 230 – Mme ROCHMANN Guerre, colonialisme et littérature. Louis-Ferdinand Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> , Folio Gallimard (1932).
3 – JEUDI 14h45-16h15 SALLE F 02A – Mlle SOULIER Poésie française du XX^e siècle. Une réaction anti-surréaliste : Raymond Queneau, <i>L'Instant fatal</i> . Les étudiants doivent se procurer le texte suivant : R. QUENEAU, <i>L'Instant fatal</i> , 1948, éd. définitive 1952, dans <i>L'Instant fatal précédé de Les Ziaux</i> , Poésie/Gallimard.
4 – JEUDI 9h15-10h45 SALLE F 02 – M. HERON « Recherches ». Nathalie Sarraute, <i>Portrait d'un inconnu</i> , 1947, Folio. Jean Genet, <i>Journal du Voleur</i> , 1948, Folio.

ET

Culture littéraire générale

Enseignant responsable : Mme NOVAK-LECHEVALIER

CM 2h

XVIII^e Siècle / XIX^e Siècle / XX^e siècle

Ce cours, qui aura lieu sur l'ensemble des deux semestres, proposera un parcours allant du Moyen Age au XX^e siècle, à raison de quatre séances par siècle. Le 2^e semestre sera consacré au XVIII^e, XIX^e, et XX^e siècles pour étudier le contexte qui entoure la production littéraire de chaque période considérée et fournir ainsi aux étudiants les repères chronologiques, historiques et culturels nécessaires à l'étude et à la compréhension des textes.

LUNDI 12h15-14h15 Salle D107 – M. SALAÛN / Mme NOVAK-LECHEVALIER / M. DURAND

U4ALTM1 - ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE**E44LTM1 : Littératures comparées**

Enseignant responsable : M. DUGAS

CM 1h**MERCREDI 11h45-12h45 AMPHI D – M. DUGAS****Qu'est-ce que la littérature comparée ? Qu'est-ce que la littérature générale ? Sur quelles théories reposent-elles, quelles sont leurs ambitions, leur importance au sein de l'université, en France et ailleurs ?**

Ce cours initiera les étudiants à l'histoire, aux méthodologies comparatistes ainsi qu'à celles des exercices spécifiques à la discipline : dissertation générale et commentaire comparé.

Biblio :

- Brunel, Pichois, Rousseau : *Qu'est-ce que la littérature comparée ?* (Armand Colin, coll. U) ;
- D.H. Pageaux : *La Littérature Générale et comparée* (Armand Colin, coll. Cursus).
- R. Borderie et V. Gély-Ghedira : *Le Commentaire composé. Littérature française et littérature comparée.* (Vuibert).
- P. Brunel : *La Dissertation de littérature générale et comparée.* (Armand Colin, coll. U)

Enseignement ouvert aux dispensés d'assiduité.**TD 2h au choix****1 – LUNDI 15h15-17h15 SALLE F 02A – M. COLLOMB****Aventures collectives, destins singuliers.**Klaus Mann, *Le Volcan*, coll. Les Cahiers rouges, GrassetRené Crevel, *Êtes-vous fous ?*, coll. L'Imaginaire, Gallimard

Lectures recommandées :

J.-M. Palmier, *Weimar en exil. Le destin de l'émigration intellectuelle allemande antinazie en Europe et aux États-Unis*, Payot, Paris, 1990.G. Badia, « Les émigrés allemands et la France de 1933 à 1940 », *Le Magazine Littéraire* n°359, Paris, novembre 1997.M. Carassou, *René Crevel*, Belfond, 1989*Mélusine*, n°XXII, "René Crevel ou l'esprit contre la raison", éd. L'Âge d'Homme, Lausanne, 2002**2 – MARDI 18h15-20h15 SALLE F 02A – M. PICOT****Voyages imaginaires.**"Les sept voyages de Sindbad le marin" in *Les Mille et Une Nuits* (traduction Antoine Galland), GF Garnier-Flammarion t.1.H. P. Lovecraft, "À la recherche de Kadath", in *Démons et merveilles* (traduction Bernard Noël), 10/18, UGE.Lectures complémentaires : Alberto Manguel et Gianni Guadalupi, *Dictionnaire des lieux imaginaires*, Livre de poche n°15333 ; Homère, *Odyssée*, Les récits chez Alkinoos (traduction Victor Bérard, Livre de poche).**3 – LUNDI 14h15-16h15 SALLE F 02 – Mme THEROND****Le Misanthrope et le genre dramatique**

Le genre théâtral peut se définir par trois paramètres : mouvement, parole et mensonge. Le misanthrope oppose, lui, immobilité, silence et sincérité. Par conséquent ce personnage semble entrer en contradiction avec le jeu théâtral. Nous verrons que cette opposition est plus nuancée que cela.

Corpus :Ménandre, *Le Bourru*, le livre de poche classique n° 14302Shakespeare, *Timon d'Athènes*, in *Tragédies II*, Bouquins, Robert Laffont.Molière, *Le Misanthrope*, Le Livre de poche, n° 6133.Enseignement ouvert aux dispensés d'assiduité.

U4ALTM1 - ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE

E45LTC11 : Langue et littérature latines

Enseignant responsable : Mme ESTEVES

Langue non débutants

Les étudiants suivront le cours de version et l'un des deux cours de littérature ci-dessous :				
Version :	K. Cottet	Mardi	9h45 – 11h45	H311
et				
Littérature :	F. Galtier	Lundi	17h15 – 18h15	H326
Les spectacles scéniques à Rome : Il s'agit de considérer les principales formes d'expression scénique romaines, par le biais d'extraits d'oeuvres théâtrales mais aussi de textes et de représentations figurées qui y font référence. Une place particulière sera réservée à la tragédie.				
ou	C. Guérin	Mercredi	14h45 – 15h45	H325

Langue débutants 2^e niveau

A. Estèves	Jeudi	14h15 – 15h45	H325
et	Vendredi	9h45 – 11h15	H325
Le manuel utilisé sera <i>Le bouclier d'Enée</i> (livre vert) que vous pouvez vous procurer chez Copymania, 9, avenue du docteur Pezet - Montpellier (près du carrefour à l'entrée de l'université).			

Langue et littérature latines (suite de l'enseignement langue et littérature de 1^e année)

Les étudiants s'inscriront dans le cours de langue latine et dans l'un des deux cours de littérature:				
Langue latine :	A. Estèves	Vendredi	11h45 – 13h15	H325
et				
Littérature	M. Labrousse	Lundi	13h45 – 15h15	H 325
ou	M.-F. Delpeyroux	Lundi	11h15-12h15	H 318
Germanicus et Tibère : On étudiera, grâce à une lecture minutieuse des <i>Annales</i> de Tacite, les relations entre ces deux personnages et le fonctionnement du pouvoir dans la famille julio-claudienne.				
Langue : le manuel utilisé est <i>Le petit monde de Quartilla</i> (livre orange) que vous pouvez vous procurer chez Copymania, 9, avenue du docteur Pezet Montpellier (près du carrefour à l'entrée de l'université).				
EAD A. Estèves				

U4BLTM1 : ETUDE DE LA LANGUE**E41SLL1 : Textualité : stylistique et analyse conversationnelle**

Enseignant responsable : M. VERINE

Pour les étudiants ne se destinant pas aux concours**Stylistique**

On étudie, dans le cadre d'un genre discursif (le roman), trois catégories de phénomènes : l'orchestration des voix par le discours rapporté, les figures dites de pensée (ironie, hyperbole, euphémisme et litote), les figures dites de sens (métaphore, métonymie, synecdoque).

Groupe 1	P. SOME	Jeudi 09h45-11h15	F03
Groupe 2	P. SOME	Jeudi 11h45-13h15	H328

Analyse conversationnelle

On présente les cadres d'étude des genres discursifs fondés sur l'interaction de deux ou plusieurs participants (oral spontané, interviews médiatiques, théâtre, cinéma) : intervention, tour de parole, paire adjacente, échange ; modes d'enchaînement (lexical, syntaxique, sémantique) ; types de dialogue (coopératif vs polémique, à sens unique, de sourds...).

Groupe 1	M. VERINE	Mercredi 08h15-09h45	H327
Groupe 2	M. VERINE	Mercredi 09h45-11h15	H327

Bibliographie

- Bonhomme M., 2005, *Pragmatique des figures du discours*, Champion.
- Herschberg Pierrot A., 2003, *Stylistique de la prose*, Belin.
- Kerbrat-Orecchioni C., 1990, *Les Interactions verbales I*, A. Colin.
- Kerbrat-Orecchioni C., 1992, *Les Interactions verbales II*, A. Colin.

U4BLTM1 : ETUDE DE LA LANGUE**E42LTM1 : Linguistique médiévale**

Enseignant responsable : M. STRUBEL

CM 1h30**MARDI 15h45-17h15 AMPHI E – M. STRUBEL****Du latin au français : naissances d'une langue.**

« Rejeton sauvage d'une souche foudroyée », le français s'est constitué par une série de ruptures et des apports successifs. Le cours abordera les éléments essentiels de cette histoire intimement liée à l'Histoire et à ses bouleversements : latin « vulgaire », roman, ancien et moyen français, français moderne et contemporain ; on s'arrêtera plus particulièrement à l'état de langue correspondant à la période médiévale, avec deux axes privilégiés, l'élaboration du lexique et la fixation d'une syntaxe autour de deux mécanismes originaux (virtuel/actuel, prédicativité).

Bibliographie:

A. Anthony-Lodge, *Le français. Histoire d'un dialecte devenu langue*, Fayard, 1997.

N. Andrieux-Reix et al. *Petit traité de langue française médiévale*, PUF, « Etudes Littéraires », 2000.

C. Marchello-Nizia, *Le français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, « L'Essentiel », 1999.

M. Perret, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, SEDES, « Campus », 1998.

TD 1h30 au choix**1- LUNDI 10h15-11h45 SALLE H 230 – Mme FABRE**

Après une brève présentation des notions de base de phonétique et de morphologie, le cours sera consacré à la traduction, à l'étude de la syntaxe et de la lexicologie à partir du texte support, le *Lai d'Aristote* d'Henri d'Andeli (dossier distribué en début de semestre).

2- LUNDI 17h15-18h45 SALLE F02A – Mme FABRE

Après une brève présentation des notions de base de phonétique et de morphologie, le cours sera consacré à la traduction, à l'étude de la syntaxe et de la lexicologie à partir du texte support, le *Lai d'Aristote* d'Henri d'Andeli (dossier distribué en début de semestre).

**U4CLTM1 - PREPROFESSIONNALISATION
/RENFORCEMENT /OUVERTURE****E43LTM1 : Préprofessionnalisation LM :
analyser, critiquer, rédiger**

Enseignant responsable : Mme NOVAK-LECHEVALIER

TD 3h au choix**1 – MARDI 08h45-11h45 SALLE F 02A – Mme NOVAK-LECHEVALIER**

À partir de l'analyse de textes à la fois théoriques et littéraires, le cours proposera un entraînement aux techniques de l'argumentation et à la rédaction dans la perspective des exercices du commentaire composé et de la dissertation.
Supports du cours :

Nathalie Piégay-Gros, *Le Roman*, Flammarion, coll. « GF Corpus »

Bénédicte Louvat-Molozay, *Le Théâtre*, Flammarion, coll. « GF Corpus »

2 – VENDREDI 13h15-16h15 SALLE F 02A – Mme KLENE

Ce cours propose un entraînement à la rédaction à partir de l'analyse et la critique de textes de théories sur le roman et le théâtre.

Le TD s'appuiera sur un fascicule de textes disponible à la rentrée.

OU**Autres ECUES proposés (voir les départements concernés) :****E41ANY1** Anglais : langue LEA**E41ASC1** Esthétique et histoire : méthodes et approches critiques**E41OC1** Occitan : langue et littérature**E41PO1** Langue portugaise**E42AL1** Littérature des pays germanophones**E43SLMC1** Pratiques médiatiques professionnelles**E44ES1** Espagnol : textes et documents de l'Espagne contemporaine**E44IT1** Italien : analyse des formes littéraires et artistiques**E45AST1** Pratique théâtrale

LICENCE 3^{ème} année

Semestres 5 et 6

Licence Lettres (parcours lettres modernes) 3ème année

Semestre 5	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS (=coefficient)
U5ALTM1 Enseignement disciplinaire	143				18
E51LTM11 Littérature française : Histoire littéraire du Moyen Âge	32,5		32,5		4
E52LTM11 Littérature française : Poétique	32,5		32,5		4
E54LTM11 Littératures comparées	39		39		6
E55LTC11 Langue et littérature latines	39		39		4
U5BLTM1 Etude de la langue (1 au choix)	39				4
E54SLL21 Analyse du discours	39	19,5	19,5		4
E55LTM1 Linguistique médiévale	39	19,5	19,5		4
U5CLTM1 Préprofessionnalisation (1 au choix)	39				6
E51DC1 Prépro : métiers des bibliothèques et CDI + stage	39	19,5	19,5		6
E53LTM1 Préparation CAPES, AGREGATION Lettres Modernes	39		39		6
E55SLL1 FLE - Linguistique et enseignement, phonétique corrective	39		39		6
E55XMPR1 Préparation IUFM Mathématiques	39		39		6
U5LLT1 Langue (1 au choix)	18				2
E59AL1 Allemand, E59AN1 Anglais, E59AR1 Arabe, E59CA1 Catalan, E59CH1 Chinois, E59ES1 Espagnol, E59GM1 Grec moderne, E59HE1 Hébreu, E59IT1 Italien, E59OC1 Occitan, E59PL1 Polonais, E59PO1 Portugais, E59RO1 Roumain, E59RU1 Russe, E59TC1 Tchèque			18		2
Total semestre 5	239				30
Semestre 6	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS (=coefficient)
U6ALTM1 Enseignement disciplinaire	169				18
E61LTM11 Littérature française : Histoire littéraire du XVIe	32,5		32,5		3
E62LTM11 Littérature française : Poétique	32,5		32,5		3
E63LTM1 Littérature française : Méthode d'analyse littéraire	26		26		2
E64LTM11 Littératures comparées	39		39		6
E65LTC11 Langue et littérature latines	39		39		4
U6BLTM1 Etude de la langue (1 au choix)	39				4
E64SLL21 Sémantique discursive et cognitive	39	19,5	19,5		4
E67SLL1 Linguistique française pour les concours	39	19,5	19,5		4
U6CLTM1 Préprofessionnalisation (1 au choix)	39				6
E61DC1 Prépro : management et conseil en activités documentaires	39		39		6
E65LTM1 Préparation CAPES, AGREGATION Lettres Modernes	39		39		6
E65SLL1 FLE - Grammaire et approche communicative, apprentissage	39		39		6
E65SLPR1 Préparation IUFM, didactique du français langue maternelle	39		39		6
U6LLT1 Langue (1 au choix)	18				2
E69AL1 Allemand, E69AN1 Anglais, E69AR1 Arabe, E69CA1 Catalan, E69CH1 Chinois, E69ES1 Espagnol, E69GM1 Grec moderne, E69HE1 Hébreu, E69IT1 Italien, E69OC1 Occitan, E69PL1 Polonais, E69PO1 Portugais, E69RO1 Roumain, E69RU1 Russe, E69TC1 Tchèque			18		2
Total semestre 6	265				30
TOTAL L3	504				60
Total L1+L2+L3	1445				180

U5ALTM1 - ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE**E51LTM11 : Littérature française :****Histoire littéraire du Moyen Age**

Enseignant responsable : Mme VICTORIN

CM 1h00**MARDI 10h15-11h15 Amphi H – Mme VICTORIN**

Lire au Moyen Age : histoire de la lecture au Moyen Âge (lire, écrire, interpréter le texte ; de l'auteur au lecteur, la réception des textes....)

TD 1H30 au choix**LUNDI 10h45-12h15 SALLE H 230 – Mlle NICOLAS****L'enfer du roman au Moyen Âge.**

Entre imagination populaire et pensée théologique, entre la terre et le ciel, entre l'enfer et le paradis, le Moyen Âge invente un nouvel espace : le Purgatoire. L'imagination populaire, toujours plus fertile, apporte son lot de personnages insolites et de cruauté inventive ; les spéculations des théologiens tentent d'expliquer la nature de ce lieu intermédiaire et du feu qui brûle sans consumer ; les prédicateurs, enfin, prêchent la peur de l'enfer et le nécessaire retour à une vie meilleure. Entre paradis et enfer, le Jugement Dernier fascine le Moyen Âge et laisse une trace profonde dans la pensée et dans l'imaginaire de l'époque.

Mais lorsque les chevaliers Tondale ou Owein, à la suite de saint Paul ou du moine Brendan, partent à la découverte de ces terres inconnues, la littérature doit se doter de nouvelles formes ou emprunter celles existantes pour explorer ce nouvel au-delà. Les *Visions de saint Paul*, visiteur occasionnel de l'au-delà, sont traduites, amplifiées et finalement variées pour donner lieu à toute une littérature de l'enfer.

Œuvre au programme : *La vision de Tondale*. Les versions françaises de Jean de Vignay, David Aubert, Regnaud le Queux, éditées par Mattia Cavagna, Paris, Champion (Classiques français du Moyen Âge, 159), 2008.

Corpus complémentaire : Marie de France, *L'Espurgatoire sainz Patriz*, éd. Y. de Pontfarcy, Peteers, 1995 ; Benedeit, *Le Voyage de Saint Brendan*, Champion, 2006 ; Apocalypse de Saint Jean et apocalypses apocryphes ; Visions de Saint Paul en enfer ; Dante, *La Divine Comédie* ; et textes complémentaires distribués en cours.

Bibliographie critique : Le Goff, Jacques, *La Naissance du purgatoire*, Gallimard, 1991.

LUNDI 17h15-18h45 SALLE F 02 – Mlle NICOLAS

Même programme que ci-dessus

MARDI 11h15-12h45 SALLE H 230 – Mme VICTORIN**Lecture, analogie et symbolisme :**Texte-support : *Bestiaires du Moyen Age*, trad. de G. Bianciotto, Paris, Stock/Moyen Age.**MARDI 14h15-15h45 SALLE H 230 – M. STRUBEL**

Villon, ce sont d'abord des images et une mémoire, celle du « povre petit escollier » et celle du poète-truand. Oscillant entre la mélancolie apparente des « Belles Dames du temps jadis » et le cynisme de la « ballade de la grosse Margot », la poésie de Villon affiche de multiples visages, qui sont peut-être autant de masques, sous lesquels se joue dans l'intertextualité et souvent la parodie, l'héritage de toute la poésie médiévale (la lyrique courtoise, la satire) et l'origine du lyrisme moderne.

Edition conseillée :

Villon, *Poésies*, éd. de J. Dufournet, GF-Flammarion, Paris, 1992 (2^e éd.), de préférence (texte et traduction, notes abondantes). Sinon toute autre édition des œuvres de Villon.

Bibliographie : très vaste... Lectures recommandées :

-une « biographie » de Villon (Jean Favier, par ex.)

-Emmanuèle Baumgartner, *Poésies de François Villon*, Paris, Gallimard, « Folio » (Foliothèque), 1998-David Kuhn, *La Poétique de François Villon*, Paris, Armand Colin, 1967.

U5ALTM1 - ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE**E52LTM11 : Littérature française : Poétique**

Enseignant responsable : Mme PASCAL

TD 2h30

1 – MERCREDI 15h15-17h45 SALLE F 02 – M. HERON**Oeuvres en prose de Jean Genet**

Au XXe siècle, le canon romanesque européen du siècle précédent, fondé sur la production d'une illusion de réalité des histoires racontées, constitue l'héritage d'un « roman mimétique » contre lequel toute une veine critique se développe. Chez Genet, la contestation du modèle naît d'un triple besoin :

- rétablir le dialogue entre auteur et lecteur, escamoté par la convention d'une narration impersonnelle. Genet le fait sur le mode d'une agression permanente ("Je vous hais d'amour") ;
- marquer une solidarité morale forte avec l'univers réprouvé de ses fictions ;
- associer à la fiction une forme d'écriture autobiographique, elle-même paradoxale, puisque formulée dès le début comme un acte de « mentir-vrai ».

Oeuvres au programme :

Notre-Dame des Fleurs (1943), Folio □ *Miracle de la Rose* (1946), Folio □ *Journal du Voleur* (1948), Folio

2 – MERCREDI 12h45-15h15 SALLE H231 - Mme PASCAL**Poétique et tradition mondaine au XVII^e siècle.**

Dans les premières décennies du XVII^e siècle, l'élite aristocratique commence à se réunir dans les salons, espaces privilégiés dotés de lois autonomes, où les « honnestes gens », à la fois nostalgiques du passé et curieux de tout, non seulement élaborent un code de comportement mondain mais constituent également un nouveau « public », contribuant ainsi au renouveau, au développement voire à l'émergence de certaines formes littéraires. Le cours s'attachera à étudier la fécondité de ces rapports entre mondanité et littérature, à partir d'une anthologie de textes distribués en début de semestre.

3 – JEUDI 10h15-12h45 SALLE H 230 – Mme BERRIOT-SALVADORE**La poésie du XVI^e siècle. Du manifeste à l'œuvre : Ronsard**

Dans les ambitions qu'elles expriment, dans leur variété, les œuvres de Ronsard permettront d'étudier les formes et les évolutions de cette nouvelle poésie française à laquelle la *Défense et illustration de la langue française* (Du Bellay, 1549) voulait donner voix.

Texte : *Les quatre saisons de Ronsard*, Présentation et choix de Gilbert Gadoffre, Poésie/Gallimard.

4 – JEUDI 14h45-17h15 SALLE H 230 – Mme TRIAIRE**Peuple, foule, anonyme ; enjeux politiques et esthétiques du XIX^e siècle.**

Baudelaire, *Le Spleen de Paris* (*petits poèmes en prose*), Le Livre de Poche (éd. de J-L Steinmetz).

Flaubert, *L'Education sentimentale*, GF.

Michelet, *Le Peuple*, GF.

U5ALTM1 - ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE**E54LTM11 : Littératures comparées**

Enseignant responsable : Mme THEROND

1 – LUNDI 10h15-13h15 SALLE F 02A – M. SIARY**Permanence de la poésie épique au XXe siècle**A. Akhmatova, *Requiem, Poèmes sans héros et autres poèmes*, Poésie/GallimardN. Hikmet, *Pourquoi Benerdji s'est-il suicidé*, Bruxelles, Aden, 2005N. Hikmet, *Paysages humains*, Lyon, Parangon, coll. Littérature étrangère, 2002P. Neruda, *Chant général*, Poésie/Gallimard, 1984A. Césaire, *La poésie*, Seuil, 2006

Editions obligatoires

2 – VENDREDI 13h15-16h15 SALLE F 02A – Mme THEROND**Poétique de la ville et poétique du roman au XXe siècle.**

La ville est le lieu où s'exacerbe la relation conflictuelle ou mimétique de l'homme avec le monde moderne. Elle fascine et effraie tout à la fois. Elle est le miroir de représentations mythiques collectives. Or les périodes de crise morale et politique étant les plus favorables à l'éclosion des mythes, les villes en crise, celles des trois romans du programme, font surgir des mythes qui eux-mêmes réactivent les figures archétypales enfouies. L'espace de la ville moderne, décentré, dans lequel se multiplient les voix, les strates, offre une image de l'espace textuel.

Corpus :Kafka, *Amerika*, GF.Dos Passos *Manhattan Transfer*, Folio.Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Folio

Les étudiants qui désirent suivre le TD de préprofessionnalisation de Mme Théron doivent choisir ce cours.

3 – MERCREDI 11h45-14h45 SALLE F 02A – M. COLLOMB**Ecrire, photographe.**Textes au programme :Don DeLillo, *Mao II*, éd. Babel-Actes Sud, 1992Jean-Philippe Toussaint, *L'Appareil-photo*, éd. Minuit, 1988Italo Calvino, "L'Aventure d'un photographe", in *Aventures*, Points-roman, n°R469Lectures recommandées :W.G. Sebald, *Les Emigrants*, éd. Babel-Actes Sud, n°459Ph. Ortel, *La Littérature à l'ère de la photographie*, éd. Jacqueline Chambon, 2002R. Barthes, *La Chambre claire*, Cahiers du cinéma-Gallimard-Seuil, 1980**4 – JEUDI 14h15-17h15 SALLE F 02A – M. PICOT****Aspects de la contre-utopie.**Jules Verne, *Paris au XXème siècle*, Livre de poche.Aldous Huxley, *Le meilleur des mondes*, traduction J. Castier, Pocket.

Lectures conseillées : Thomas More, *L'Utopie* (Librio) ; J.J. Rousseau, *Discours sur l'origine de l'inégalité* (Librio) ; A. De Tocqueville, *De la Démocratie en Amérique* (Bibliothèque Bordas) ; E. Zamiatine, *Nous autres* (L'Imaginaire, Gallimard) ; Stanislas Lem, *Retour des étoiles*, Denoël, collection Présence du Futur) ; G. Orwell, *1984* (Folio-Gallimard). □

U5ALTM1 - ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE

E55LTC11 : Langue et littérature latines

Enseignant responsable : M. GALTIER

Attention : Les étudiants n'ayant pas fait de latin doivent s'inscrire sous le code de E55LTC au cours de langue débutants de 1^e année (E11LTC1)

Langue non débutants (suite de E45 LTC91 langue non débutants)

Les étudiants suivront le cours de version et l'un des deux cours de littérature ci-dessous :

Version : C. Guérin Mercredi 10h15-11h45 H326

et

Littérature : B. Bakhouche. Mardi 12h15-13h15 H318

Philosophie et genre épistolaire : échanges intellectuels ou direction de conscience. Dans l'espace et le temps de la correspondance, s'inscrivent, à Rome, les formes de la sociabilité savante. A travers un corpus constitué d'extraits de la *Correspondance* de Cicéron et de quelques *Lettres à Lucilius* de Sénèque, nous nous efforcerons de dégager les idées philosophiques et les intérêts intellectuels portés par ces deux auteurs, en même temps que nous tâcherons de dégager les caractéristiques du genre : y a-t-il une phraséologie épistolaire modelée par le code de la civilité ?

ou A. Estèves : Jeudi 13h15-14h15 H326

L'épopée à Rome : traduction et commentaire d'extraits de l'*Enéide* de Virgile : Après avoir situé l'œuvre dans son contexte littéraire et politique, nous suivons le parcours du héros Enée à travers le récit de ses aventures (tempêtes maritimes, destruction de Troie, amour de Didon, prodiges divers, descente aux Enfers, combat contre Turnus). En ouverture seront présentés quelques textes issus de poèmes épiques majeurs de la littérature latine, faisant référence à l'*Enéide*, ainsi que des représentations figurées s'inspirant de cette épopée.

Langue débutants 3^e niveau (suite de E45 LTC91 langue débutants)

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont suivi E45LTC1 langue débutants ou à ceux qui ont fait du latin jusqu'à la terminale mais pas à l'Université

F. Galtier Lundi 14h15-15h45 H326

et Mardi 11h15-12h45 H326

Le manuel utilisé sera *D'Auguste à Trajan* (livre jaune) que vous pouvez vous procurer chez Copymania 9, avenue du Docteur Pezet - Montpellier (près de l'entrée de l'université).

Langue et littérature latines (suite de E45LTC91 langue et littérature latines)

Les étudiants doivent choisir 2 cours parmi les 3 suivants :

Langue : K. Cottet Lundi 11h15 – 12h45 H326

Littérature : A. Estèves Vendredi 8h15 – 9h45 H325

Figures monstrueuses dans la littérature latine : Nous étudierons quelques portraits de monstres mythologiques ou allégoriques tirés de la littérature latine, afin d'en cerner les traits typologiques essentiels : corps hybride (comme Fama chez Virgile, « la Renommée » aux bouches, langues et yeux multiples) ou corps difforme (Fames, « La Faim », arbore un corps squelettique chez Ovide) ; actes révoltants (chez Lucain, Erichon torture des cadavres pour leur faire avouer quelle sera l'issue des guerres civiles) ; personnage répandant le « mal » (chez Stace, Tisiphone ravive la haine entre deux frères pour les conduire à s'entretuer). Nous verrons en ouverture que pour les Romains, certains êtres humains peuvent aussi relever de la catégorie du monstre, comme tendent à le prouver les choix d'écriture des orateurs ou historiens brochant leur portrait.

A. Estèves Vendredi 11h45 – 13h15 H325

L'horreur dans les tragédies de Sénèque : Les tragédies de Sénèque comportent nombre de scènes d'horreur (assassinats sous forme de sacrifice rituel ou magique), souvent décrites avec complaisance. Nous commencerons par étudier la spécificité esthétique de ces descriptions (choix du thème et des motifs descriptifs opérés par l'auteur ; choix des termes étayant cette description, etc.). Nous dégagerons ensuite l'intérêt théâtral que pouvaient présenter de telles descriptions (décors, gestuelle, regards, diction, accompagnement musical), en tenant compte de la progression dramatique des pièces de Sénèque (retraçant la métamorphose d'un homme en monstre) et de leur arrière-plan culturel (assimilation des mythes grecs dans la tragédie romaine ; modes de représentation de la tragédie à Rome). En ouverture : les tragédies romaines de Shakespeare, dans la lignée de Sénèque / mises en scène modernes de pièces de Sénèque

EAD : L. Echalié

U5BLTM1 – ETUDE DE LA LANGUE**E54SLL21 : Analyse du discours**

Enseignant responsable : M. SARALES

Pour les étudiants ne se destinant pas aux concours

CM : introduction à la notion de texte et aux processus de mise en clôture textuelle ; formes de reprise dans le discours (notamment les anaphores) ; textes à séquences hétérogènes et à emboîtement de séquences ; champs lexicaux et isotopies.

TD : méthodes en analyse du discours écrit ; mise en application des notions abordées en CM à propos de textes provenant non seulement de la littérature et de ses marges, mais aussi de la presse, de la publicité, des discours politiques, des forums de discussion électronique, etc.

Cours Magistral

1 groupe	J.M. SARALES	Jeudi 17h15-18h45	D106
----------	--------------	-------------------	------

Travaux Dirigés

Groupe 1	J.M. SARALES	Mardi 13h45-15h15	F03
Groupe 2	J.M. SARALES	Mardi 15h15-16h45	F03
Groupe 3	J.M. SARALES	Jeudi 12h45-14h15	F03

Bibliographie

- Détrie C., Masson M. et Verine B., 1998, *Pratiques textuelles*, Praxiling – Université Montpellier 3.
- Détrie C., Siblot P. et Verine B., 2001, *Termes et concepts pour l'analyse du discours. Une approche pragmatique*, Champion.
- Fromilhague C. et Sancier A., 1991, *Introduction à l'analyse stylistique*, Bordas.

OU**E55LTM1 : Linguistique médiévale**

Enseignant responsable : Mme NICOLAS

Pour les étudiants se destinant aux concours

Ce cours, composé d'un CM et d'un TD, s'inscrit dans la continuité de l'enseignement prodigué en deuxième année. Son objet est d'approfondir la connaissance de la langue médiévale en matière de phonétique historique, de morphologie, de syntaxe et de lexicologie, en vue de la préparation aux concours d'enseignement (CAPES et Agrégation de Lettres modernes et de Lettres classiques).

CM – 1h30
LUNDI 8h45-10h15 SALLE H230 Mme NICOLAS Texte au programme : <i>Le Roman d'Eneas</i> , éd. Aimé Petit, Lettres Gothiques n°4550, 1997. <u>Enseignement ouvert aux dispensés d'assiduité</u>
TD 1h30, 2 groupes au choix :
1 – LUNDI 12h15-13h45 SALLE H230 Mme NICOLAS <u>Enseignement ouvert aux dispensés d'assiduité</u> Texte au programme : <i>Le Roman d'Eneas</i> , éd. Aimé Petit, Lettres Gothiques n°4550, 1997.
2 – LUNDI 15h45-17h15 SALLE F 02 – Mlle NICOLAS Texte au programme : <i>Le Roman d'Eneas</i> , éd. Aimé Petit, Lettres Gothiques n°4550, 1997.

U5CLTM1 : PREPROFESSIONNALISATION**E53LTM1 : PREPARATION CAPES-AGREGATION****Lettres Modernes**

Enseignant responsable : Mme THEROND

L'étudiant suivra le TD de littérature française et le TD de littérature comparée.
Le TD de littérature comparée s'appuie sur un TD de E54 de littérature comparée,
« Poétique de la ville et poétique du roman au XXe siècle »

LITTÉRATURE FRANCAISE AUX CONCOURS**JEUDI 14h15-15h45 SALLE H 231 – Mme VENTRESQUE**

Le cours de préparation à l'oral des deux concours de l'enseignement s'appuiera sur les textes de la littérature française moderne et contemporaine (en particulier Nerval, Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé, Verlaine, Lautréamont, Claudel, Apollinaire, Valéry, Char, Giono, Camus, Bonnefoy, Jaccottet).

ET**LITTÉRATURE COMPARÉE AUX CONCOURS****VENDREDI 9H15-10h45 SALLE H 230 – Mme THEROND****Poétique de la ville et poétique du roman au XXe siècle.**

Entraînement aux exercices : commentaires composés et dissertations de littérature générale et comparée selon les critères de l'agrégation de lettres modernes.

Les étudiants qui sont inscrits à ce cours doivent nécessairement suivre le TD de E54 de Mme Théron.

OU

Autres ECUES proposés (voir les départements concernés) :

E51DC1 Prépro : métiers des bibliothèques et CDI + stage

E55SLL1 FLE - Linguistique et enseignement, phonétique corrective

E55XMPR1 Préparation IUFM Mathématiques

U6ALTM1 - ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE**E61LTM11 : Littérature française :
Histoire littéraire du XVI^e siècle**

Enseignant responsable : Mme BERRIOT-SALVADORE

CM 1h00
<p>MERCREDI 12h15-13h15 Amphi F – Mme BERRIOT-SALVADORE De Rabelais à Montaigne : questionnements de l’humanisme A travers deux figures emblématiques de la littérature en prose du XVI^e siècle, seront étudiées à la fois l’évolution des idéaux caractéristiques de la Renaissance et les recherches formelles que traduisent, dans des genres différents, l’histoire des « bons géants » rabelaisiens et l’expérience des <i>Essais</i>.</p>
TD 1h30 au choix
<p>1 – MARDI 08h45-10h15 SALLE H 230 – M. TRAN Rabelais et l’invention du roman humaniste : autour du <i>Pantagruel</i> (éd. Point Seuil). Le cours s’intéressera au deuxième volet de la grande geste composée par Rabelais. On verra notamment en quoi <i>Pantagruel</i> constitue une œuvre emblématique de la mentalité humaniste et constitue le champ d’expérimentation d’une nouvelle forme de fiction romanesque à la Renaissance.</p> <p><u>Lecture complémentaire</u> : Rabelais, <i>Gargantua</i>, éd. Point Seuil. Il est impératif d’avoir lu les œuvres avant le début des cours.</p>
<p>2 – MARDI 10h15-11h45 SALLE H 230 – M. TRAN Rabelais et l’invention du roman humaniste : autour du <i>Pantagruel</i> (éd. Point Seuil) . Le cours s’intéressera au deuxième volet de la grande geste composée par Rabelais. On verra notamment en quoi <i>Pantagruel</i> constitue une œuvre emblématique de la mentalité humaniste et constitue le champ d’expérimentation d’une nouvelle forme de fiction romanesque à la Renaissance.</p> <p><u>Lecture complémentaire</u> : Rabelais, <i>Gargantua</i>, éd. Point Seuil. Il est impératif d’avoir lu les œuvres avant le début des cours.</p>
<p>3 – MARDI 11h45-13h15 SALLE H 230 – Mme BERRIOT-SALVADORE Montaigne, <i>Les Essais</i>, Livre I, Le Livre de Poche.</p>
<p>4 – MARDI 16h15-17h45 SALLE F02A – Mme BERRIOT-SALVADORE Montaigne, <i>Les Essais</i>, Livre I, Le Livre de Poche.</p> <p style="text-align: center;"><u>Enseignement ouvert aux dispensés d’assiduité</u></p>

U6ALTM1 - ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE**E62LTM11 : Littérature française : Poétique**

Enseignant responsable : Mme VENTRESQUE

1 – VENDREDI 9h45-12h15 SALLE F 02 – Mme FABRE**Une figure de philosophe au service de l’imaginaire : Aristote et ses avatars dans la littérature narrative des XIIe et XIIIe siècles.**

S’appuyant sur la riche tradition des romans d’Alexandre et la non moins immense production encyclopédique des écoles urbaines puis des universités, le cours s’intéressera aux multiples métamorphoses subies par le philosophe à l’époque où la raison s’impose comme un outil majeur d’exploration du monde et de questionnement de la foi. Equivalent du Merlin breton pour la « matière de Rome », le personnage d’Aristote échappe à de nombreux égards au rôle magistral qui est fondamentalement le sien pour prêter sa voix au récit d’aventure, parfois même au lyrisme et à la satire.

Texte support : *Le Roman d’Alexandre* d’Alexandre de Paris, traduction, présentation et notes de Laurence Harf-Lancner, Lettres gothiques, 1994.

Un dossier-anthologie sera également distribué aux étudiants en début de semestre.

2 – JEUDI 13h15-15h45 SALLE H 231 – Mme SAMINADAYAR-PERRIN**Poétiques réalistes au XIXème siècle.**

Depuis l’Antiquité, la littérature a pour ambition de produire une *mimésis* du réel ; mais c’est au XIXème siècle que la littérature se donne explicitement pour tâche de *représenter* le monde, afin de rendre compréhensibles, intelligibles et maîtrisables aussi bien le passé historique que le monde contemporain. Il s’agira de cerner les enjeux théoriques, épistémologiques et heuristiques de cette entreprise, en interrogeant la notion complexe et labile de « réalisme » sur une période chronologique large — des textes fondateurs d’Aristote au roman-monde de Proust, en se centrant sur les débats majeurs qui ont marqué le XIXème siècle.

Ce cours s’appuiera sur un fascicule disponible à la rentrée.

3 – JEUDI 14h45-17h15 SALLE F 02 – M. VOLL à la place de Mme MAGNOT**Poétique du roman libertin au XVIIIe siècle.**

Ce cours présentera une analyse thématique, discursive et structurale de ce genre romanesque qui connut un vif succès au XVIII^e siècle. Trois œuvres serviront à l’étude de cette évolution fondée sur le passage d’un libertinage de mœurs destiné à multiplier les conquêtes amoureuses à un libertinage d’esprit marqué par une rhétorique au service d’une volonté narcissique : *Les Égarements du cœur et de l’esprit* de Claude Prosper Jolyot de Crébillon (éd. G-F, 1736), des extraits des *Confessions du comte de **** de Charles Pinot Duclos (1742) et *Les Liaisons Dangereuses* de Choderlos de Laclos (Folio, 1782).

Les extraits des *Confessions du comte de **** de Charles Pinot Duclos seront distribués en cours.

4 – JEUDI 16h15-18h45 SALLE F 02A – Mme VENTRESQUE

Le renouvellement de la poésie lyrique en France à partir des années 70 : l’écriture du deuil : Philippe Jaccottet, *À la lumière d’hiver* précédé de *Leçons et Chants d’en bas* et suivi de *Pensées sous les nuages*, Poésie/Gallimard [1977], 1994.

Lectures complémentaires :

Jacques Roubaud, *Quelque chose noir*, Poésie/Gallimard, 1986,

James Sacré, *Une petite fille silencieuse*, André Dimanche Éditeur, 2001.

Enseignement ouvert aux dispensés d’assiduité

U6ALTM1 - ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE**E63LTM1 : Littérature française :****Méthode d'analyse littéraire**

Enseignant responsable : M. HERON

1 – MERCREDI 14h45-16h45 SALLE F 02 – M. HERON

Méthodologie littéraire (explication, commentaire, dissertation) à partir de l'oeuvre de Cocteau (poésie, roman, théâtre, essai, journalisme). Les textes seront pris dans *Le Grand écart* (1923), *Le Rappel à l'ordre* (1926), *Opéra* (1927), *Les Enfants terribles* (1929), *La Machine infernale* (1934), *Portraits-Souvenir* (1935)

L'étudiant est invité à se procurer l'édition "économique" du Choix d'oeuvres de Cocteau dans "La Pochothèque" : *Romans, poésies, œuvres diverses*, Livre de poche, « La Pochothèque », 1995.

2 – VENDREDI 10h45-12h45 SALLE H 230 – Mme SAMINADAYAR-PERRIN

L'ensemble des études de lettres, tout comme les concours du CAPES et de l'agrégation, reposent sur la maîtrise de trois types d'exercices spécifiques : l'explication linéaire, l'étude littéraire, la dissertation. Ces trois exercices donneront lieu à un entraînement méthodique et progressif, qui s'appuiera sur le roman de Zola *La Curée* (Folio Classique, préface de Jean Borie) : les étudiants intéressés auront soin de se procurer cette œuvre et de la lire avant le début du cours.

Enseignement ouvert aux dispensés d'assiduité

3 – JEUDI 11h15-13h15 SALLE F 02 – M. HERON

Méthodologie littéraire (explication, commentaire, dissertation), à partir de groupements de textes réunis en un fascicule distribué au début du semestre. Textes de Céline, Cendrars, Albert Cohen, Genet, Giono, Guilloux, Michaux, Beckett, Billetdoux, Obaldia, Ionesco, Tardieu. □

U6ALTM1 - ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE**E64LTM11 : Littératures comparées**

Enseignant responsable : M. DUGAS

1 – LUNDI 15h15-18h15 SALLE H 230 – M. PICOT**Le livret d'opéra, du texte littéraire à la scène.**

1) E.T.A. Hoffmann : *Le conseiller Krespel* (alias *Le Violon de Crémone*), *L'Homme au sable*, *Le Reflet perdu* (alias *La Nuit de la Saint-Sylvestre*) ; éditions GF Étonnants classiques et Folio-Gallimard.

2) Jules Verne, *Le Château des Carpathes* (Livre de poche).

3) Offenbach / Barbier & Carré : *Les Contes d'Hoffmann*, opéra. Le texte du drame écrit par Barbier & Carré (1851) est disponible sur www/opera.stanford-edu/Offenbach/Hoffmann/libretto-htm.

À consulter : *Les Contes d'Hoffmann*, d'Offenbach, Avant-scène Opéra n°235.

4) Philippe Hersant/ H. Silvio-Melo, *Le Château des Carpathes*, opéra en deux actes. L'Avant-scène Opéra n° 8A.

Lectures complémentaires : L'Arioste, *Roland furieux*, morceaux choisis et présentés par Italo Calvino, GF Garnier-Flammarion ; Alexandre Dumas, *La Femme au collier de velours* (Librio) ; *Le Livret d'opéra*, Université de Dijon, 2003. □

2 – MARDI 08h15-11h15 SALLE F 02 – M. DUGAS**Autobiographie, autographie dans les littératures méditerranéennes d'expression française.**

Dans des sociétés qui se méfient du dévoilement de l'intime, la pratique autographique doit souvent user de détours particuliers, que le roman autorise, afin d'exprimer un je bridé, censuré, parfois même nié. Ce sont ces pratiques que nous mettrons à jour dans les deux oeuvres au programme (+ une laissée au choix de chaque étudiant).

Biblio : Driss Chraïbi : *Le Passé simple* (Folio-Gallimard), Albert Memmi : *Le Scorpion* (Folio-Gallimard),

Enseignement ouvert aux dispensés d'assiduité**3 – JEUDI 11h15-14h15 SALLE F 02A – Mme POUZOULET****Les mutations du genre de la nouvelle du tournant de siècle aux années 30.**

Anton Tchekhov, *La Dame au petit chien et autres nouvelles* (Folio).

Virginia Woolf, *La Mort de la phalène* (Seuil, coll. points roman).

Luigi Pirandello, *Nouvelles pour une année*, t. IV, (*Donna Mimma*, *Le Dieu ancien*), Gallimard, « Du monde entier »

Les étudiants qui désirent suivre le TD de préprofessionnalisation de Mme Pouzoulet doivent choisir ce cours.

4 – MERCREDI 16h15-19h15 SALLE H 230 – Mme BLAISE**Fictions et religions du poète au XIXe siècle**

Du poète, génie mélancolique, « desdichado », « voyant » et « paysan », « maudit » ou « prince », le XIXe siècle fait le héros d'une aventure littéraire dramatisée dont l'analyse permet de mieux comprendre l'invention du « moderne ».

Nerval, *Poésies et Souvenirs*, Gallimard, collection « Poésie ».

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, Gallimard, collection « Poésie ».

Rimbaud, *Poésies*, Gallimard, collection « Poésie ».

Mallarmé, *Poésies*, Gallimard, collection « Poésie ».

Les textes étrangers (John Keats, Edgar Poe, Emily Dickinson) seront fournis sous forme de photocopiés.

U6ALTM1 - ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE**E65LTC11 : Langue et littérature latines**

Enseignant responsable : M. Galtier

Langue non débutants

Les étudiants suivront le cours de version et l'un des deux cours de littérature ci-dessous :

Version : C. Guérin Mercredi 10h15-11h45 H326**Littérature :** M. Labrousse Lundi 15h15-16h15 H311

ou

J. Meyers Mardi 13h45-14h45 H311

Initiation à la littérature païenne tardive à travers la lecture de quelques textes majeurs**Langue débutants 3^e niveau**F. Galtier Lundi 14h15-15h45 H326
et Mardi 11h15-12h45 H326**Langue et civilisation**

Les étudiants choisiront 2 cours parmi les 3 suivants :

Langue: M. Labrousse Mardi 8h15 – 9h45 H325

Pour les étudiants ayant choisi un cours de langue en E55LTC1

Littérature : M. Labrousse Lundi 8h15 – 9h45 H325

M. Labrousse Lundi 9h45 – 11h15 H325

EAD L. Echalié

U6BLTM1 - ETUDE DE LA LANGUE**E64SLL21 : Sémantique discursive et cognitive****Pour les étudiants ne se destinant pas aux concours**

Enseignant responsable Catherine DETRIE

Les découpages catégoriels et leur relativité ; théories des processus de catégorisation du réel (objectivisme, sémantique du prototype...) ; l'actualisation discursive et textuelle du sens, l'exemple du nom (nom commun et nom propre) ; point de vue du sujet parlant et rapport praxique au monde.

Cours magistral

1 groupe	C. DETRIE	Jeudi 09h45-11h15	D106
----------	-----------	-------------------	------

Travaux Dirigés

Groupe 1	C. DETRIE	Jeudi 08h15-09h45	H328
Groupe 2	C. DETRIE	Jeudi 12h15-13h45	H327

Bibliographie

Distribuée en cours.

OU**E67SLL1 : Linguistique française pour les concours****Pour les étudiants se destinant aux concours**

Enseignant responsable : Bertrand VERINE

CM : Le système verbal (sauf le subjonctif) ; le discours rapporté ; les interactions verbales ; la lexicologie (formation du lexique et instruments d'analyse).

TD : Méthodologie de l'épreuve des concours (vocabulaire et grammaire) ; l'étude stylistique.

Cours Magistral

1 groupe	B. VERINE	Jeudi 08h15-09h45	F03
----------	-----------	-------------------	-----

Travaux Dirigés

Groupe 1	B. VERINE	Vendredi 08h15-09h45	F03
Groupe 2	B. VERINE	Vendredi 11h15-12h45	F03

Bibliographie

- Denis D. et A. Sancier-Château, 1994, *Grammaire du français*, livre de poche.
- Riegel M. et al., 1995, *Grammaire méthodique du français*, PUF.
- Niklas-Salminen A., 1997, *La Lexicologie*, Armand Colin.
- Herschberg Pierrot A., 2003, *Stylistique de la prose*, Belin.
- Marivaux, *les Fausses confidences*, Folio impérativement.

U6CLTM1 : PREPROFESSIONNALISATION**E65LTM1 : Préparation CAPES-AGREGATION
Lettres Modernes**

Enseignant responsable : Mme SAMINADAYAR-PERRIN

L'étudiant suivra le TD de littérature française et le TD de littérature comparée**LITTÉRATURE FRANÇAISE AUX CONCOURS****VENDREDI 8h45-10h15 SALLE H 230 – Mme SAMINADAYAR-PERRIN**

La composition française, appelée aussi dissertation générale, est une épreuve très sélective à l'écrit du CAPES, tant par l'importance de son coefficient que par la spécificité de l'exercice. Ce TD se donnera pour objectif l'acquisition de compétences méthodologiques solides afin d'apprendre à analyser un sujet, à élaborer une problématique, à construire un plan et enfin à rédiger une dissertation. □ Ce cours s'appuiera sur un fascicule disponible à la rentrée. □

ET**LITTÉRATURE COMPARÉE AUX CONCOURS****VENDREDI 16h15-17h45 SALLE F 02A – Mme POUZOULET**

Réservé aux étudiants qui suivent le TD de E64LTM1 de Mme Pouzoulet : Les mutations du genre de la nouvelle du tournant de siècle aux années 30.

OU**Autres ECUES proposés (voir les départements concernés) :****E61DC1** Prépro : management et conseil en activités documentaires**E65SLL1** FLE - Grammaire et approche communicative, apprentissage**E65SLPR1** Préparation IUFM, didactique du français langue maternelle

I- Lectures indispensables pour les deux premières années L1 et L2 :

Littératures antiques (en texte bilingue: Les Belles Lettres, Coll. des Universités de France "Guillaume Budé"; en traduction seule: collection Garnier-Flammarion ou Folio):

Outre la *Bible* (en Livre de Poche, 3 vol.), c'est-à-dire principalement: *Genèse*; *Cantique des Cantiques*; *Jérémie*; *Evangile selon saint Matthieu*; *Apocalypse*:

Littérature grecque:

Homère, *Iliade*, chants I, III, VI, XXII et XXIV; *Odyssée*, chants I, VI à XIII, XXI à XXIV.

Platon, *Apologie de Socrate*; *Phédon*.

Sophocle, *Oedipe Roi*.

Littérature latine:

Augustin, *Confessions*.

Ovide, *Les Métamorphoses*, livres I, XIV et XV.

Pétrone, *Satyricon*, XXVII à LXXVIII (festin de Trimalcion).

Plaute, *Aulularia*.

Tacite, *Annales*, livres XIII à XV.

Virgile, *Bucoliques*; *Géorgiques*, livre IV; *Enéide*.

Littérature française:

Moyen Age:

Roman antique : *Enéas*, ou *Roman de Troie* ou *Roman de Thèbes*, Lettre Gothique

Chrétien de Troyes, *œuvre intégrale*, La Pochothèque.

Les Lais de Marie de France, Livre de Poche, lettres gothiques

XVI^e siècle:

Du Bellay, *Les Regrets*.

Montaigne, *Essais*, livre I, chap. 1, 2, 8, 26, 29, 31, 56 et 57; l. II, chap. 19; l. III, chap. 5, 10 et 13.

Rabelais, *Pantagruel* ou *Gargantua*

XVII^e siècle:

Corneille, *L'Illusion comique*; *Le Cid*.

Cyrano de Bergerac, *Histoire comique des Etats et Empires de la Lune*.

La Fayette, *La Princesse de Clèves*.

La Fontaine, *Fables*.

Molière, *L'Ecole des femmes*; *Les Femmes savantes*, *Le Malade Imaginaire*

Racine, *Britannicus*, *Phèdre*.

XVIII^e siècle:

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*.

Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître*.

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.

Marivaux, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*.

Montesquieu, *Lettres Persanes*.

Prévost, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*.

Rousseau, *Les Confessions*.

Voltaire, *Romans et contes*.

XIX^e siècle:

Balzac, *Le Père Goriot*; *Splendeurs et misères des courtisanes*; *Illusions perdues*.

Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*.

Flaubert, *Trois contes*; *Madame Bovary*.

Hugo, *Les Misérables*; *Les Contemplations*; *Hernani*; *Ruy Blas*.

Maupassant, *Contes*.

Mérimée, *Carmen*, *Colomba*.

Musset, *On ne badine pas avec l'amour*.

Nerval, *Les Filles du feu*; *Aurélia*; *Les Chimères*.

Rimbaud, *Poésies*.

Stendhal, *La Chartreuse de Parme*

Verlaine, *Poèmes saturniens*; *Fêtes galantes*; *Romances sans paroles*.

Zola, *L'Assommoir*; *Nana*.

XX^e siècle:

Anouilh, *Antigone*.

Apollinaire, *Alcools*.

Beckett, *En attendant Godot*.

Bernanos, *Journal d'un curé de campagne*.

Camus, *L'Etranger*.

Céline, *Voyage au bout de la nuit*.
C Claudel, *Le Soulier de satin*.
Giono, *Les Grands chemins*.
Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*.
Malraux, *La Condition humaine*.
Proust, *Du côté de chez Swann*.
Queneau, *Les Fleurs bleues*.
Sarraute, *Portrait d'un inconnu*.
Simon Claude, *la Route des Flandres*, éd. Minuit

Littérature générale et comparée:

Borges, *Fictions*, Folio.
Calvino, *Si par une nuit d'hiver un voyageur*, Le Seuil, coll. Points.
Dostoïevski, *Les Frères Karamazov*, Livre de Poche.
Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther*, Folio.
Mann, *La Mort à Venise*, Livre de Poche.
Poe, *Le Chat noir et autres récits fantastiques*, J'ai lu.
Shakespeare, *Roméo et Juliette; Le Songe d'une nuit d'été*, Livre de Poche.

II- Lectures indispensables pour la troisième année L3:

Littératures antiques:

Littérature grecque:

Aristophane, *Les Nuées; Les Guêpes* (plutôt ici la traduction de V.H. Debidour en Livre de Poche).
Eschyle, *La Trilogie de l'Orestie* (*Agamemnon, Les Choéphores, Les Euménides*).
Euripide, *Electre; Médée*.
Hérodote, *Histoire*, livre I.
Thucydide, *La Guerre du Péloponnèse*, livres VI et VII (expédition de Sicile).

Littérature latine:

Apulée, *L'Ane d'or*, livres IV à VI (conte d'Amour et de Psyché).
César, *La Guerre des Gaules*, livres VI et VII.
Cicéron, *De l'amitié; De la vieillesse*.
Lucrèce, *De la Nature*, livres I, II et IV.

Littérature française:

Moyen Age:

La Chanson de Roland.
Béroul, *Tristan*, Livre de Poche, coll. Lettres gothiques ; version de Thomas.
Fabliaux et Contes du Moyen Age, Livre de Poche ou Folio.
Rutebeuf, *Choix de poésies*, éd. J. Dufournet, Paris, Garnier-Flammarion, 1992.
Le Roman de la Rose de G. de Lorris et Jean de Meun, Lettres Gothiques
Villon, *Poésies*, éd. J. Dufournet, Garnier-Flammarion, 1992.

XVI^e siècle:

Rabelais, *Pantagruel*.
Ronsard, *Les Amours*.
Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*
Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*.
Montaigne, *Essais*.

XVII^e siècle:

Corneille, *Horace; Suréna*.
Molière, *Tartuffe; Dom Juan; Le Misanthrope*.
La Bruyère, *Les Caractères*.
La Rochefoucauld, *Maximes*.
Pascal, *Pensées*.
Racine, *Phèdre; Andromaque; Athalie*.
Scarron, *Le Roman comique*.

XVIII^e siècle:

Diderot, *La Religieuse; Le Neveu de Rameau*.
Marivaux, *Le Paysan parvenu; La Vie de Marianne*.
Rousseau, *Les Confessions; Discours sur les sciences et les Arts*.
Voltaire, *Lettres Philosophiques*.

XIX^e siècle:

Balzac, *Le Lys dans la vallée*.

Constant, *Adolphe*.
Flaubert, *L'Éducation sentimentale*.
Musset, *Lorenzaccio*.
Stendhal, *Le Rouge et le Noir*.

XX^e siècle:

Butor, *La Modification*.
Colette, *La Naissance du jour*.
Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein*.
Gracq, *Le Rivage des Syrtes*.
Malraux, *L'Espoir*.
Saint-John-Perse, *Amers*.
Valéry, *Charmes*.

Littérature générale et comparée:

Cervantès, *Don Quichotte*.
Conrad, *Le Cœur des Ténèbres*.
Dickens, *Oliver Twist*.
Dos Passos, *Manhattan Transfer*.
Dostoïevski, *Crime et Châtiment*.
Faulkner, *Le Bruit et la Fureur*.
Goethe, *Les Souffrances du Jeune Werther*.
Kafka, *Le Château*.
Shakespeare, *Hamlet, Macbeth*.

III-Théorie littéraire et ouvrages critiques :

- Beaumarchais (Jean-Pierre de), Couty (Daniel), Rey (Alain), *Dictionnaire des Littératures de Langue française*, Bordas, 1992, 4 vol. (nombreux articles portant sur des concepts).
- Ducrot (Oswald), Todorov (Tzvetan), *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Le Seuil, 1972.
- Varga (A. Kibédi), *Théorie de la Littérature*, Paris, Picard, 1981.
- Wellek (René), Warren (Austin), *La Théorie littéraire*, Paris, Le Seuil, 1971 (éd. anglaise: 1942).

Genres:

- Schaeffer (Jean-Marie), *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Le Seuil, 1989.
- Todorov (Tzvetan), *Les Genres du discours*, Paris, Le Seuil, 1978.
- Varga (A. Kibédi), *Rhétorique et Littérature. Etudes de structures classiques*, Paris, Didier, 1970.

Autobiographie:

- Lejeune (Philippe), *Le Pacte autobiographique*, Paris, Le Seuil, 1975.
- Lejeune (Philippe), *Moi aussi*, Paris, Le Seuil, 1986.
- May (Georges), *L'Autobiographie*, Paris, P.U.F., 1979.

Critique:

- Barthes (Roland), *Critique et vérité*, Paris, Le Seuil, 1966.
- Doubrovski (Serge), *Pourquoi la nouvelle critique ?* - Paris, Mercure de France, 1966.
- Fayolle (Roger), *La Critique littéraire*, Paris, Armand Colin, 1964.
- Maurel (Anne), *La Critique*, Paris, Hachette, 1994, coll. Contours littéraires.
- Wellek (René), *Une Histoire de la critique moderne. La critique française, italienne et espagnole (1900-1950)*, Paris, Corti, 1992.

Histoire littéraire:

- Collectif, *Problèmes et Méthodes de l'histoire littéraire*, Paris, Armand Colin, 1974.
- Moisan (Clément), *Qu'est-ce que l'histoire littéraire ?* - Paris, P.U.F., 1987.

Poésie:

- Aquien (Michèle), *Dictionnaire de poétique*, Paris, Livre de Poche, 1993.
- Varga (A. Kibédi), *Les Constantes du poème. Analyse du langage poétique*, Paris, Picard, 1977.

Roman:

- Adam (Jean-Michel), *Le Récit*, Paris, P.U.F., 1984, coll. Que-sais-je ? n° 2149.
- Becker (Colette), éd, *Le Roman*, Paris, Bréal, 1996, coll. Littérature.
- Bourneuf et Ouellet, *L'Univers du roman*, Paris, P.U.F., 1995 (première éd.: 1972).
- Chartier (P.), *Introduction aux grandes théories du roman*, Paris, Bordas-Dunod, 1996 (première édition: 1990).
- Coulet (Henri), *Idées sur le roman. Textes critiques sur le roman français. XII^e-XX^e siècle*, Paris, Larousse, 1992, coll. Textes essentiels.
- Coulet (Henri), *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1967-1968.
- Raimond (Michel), *Le Roman*, Paris, Armand Colin, 1988, coll. Cursus.
- Reuter (Yves), *Introduction à l'analyse du roman*, Paris, Bordas-Dunod, 1996 (première éd.: 1991).

Théâtre:

- Forestier (Georges), *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1996.

- Larthomas (Pierre), *Le Langage dramatique*, Paris, Armand Colin, 1972.
- Larthomas (Pierre), *Technique du théâtre*, Paris, P.U.F., 1985, coll. Que sais-je ? n° 859.
- Ryngaert (Jean-Pierre), *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Bordas-Dunod, 1990.
- Scherer (Jacques et Colette), *Le Théâtre classique*, Paris, P.U.F., 1987, Que sais-je? n° 1414.

Rhétorique, stylistique, poétique et métrique:

- Aquien (Michèle), *Dictionnaire de Poétique*, Paris, Livre de Poche, 1993.
- Aquien (Michèle), *La Versification*, Paris, P.U.F., 1990, coll. Que sais-je ?
- Boissieu (Jean-Louis de), Garagnon (Anne-Marie), *Commentaires stylistiques*, Paris, S.E.D.E.S., 1987.
- Dupriez (Bernard), *Gradus*, Paris, U.G.E., 1984, coll.10/18.
- Fontanier (Pierre), *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, 1968 (rééd. de l'éd. de 1830).
- Forestier (Georges), *Introduction à l'analyse des textes classiques*, Paris, Nathan, 1993, coll. 128.
- Fromilhague (Catherine), Sancier (Anne), *Introduction à la stylistique*, Paris, Bordas, 1990.
- Fumaroli (Marc), *L'Age de l'éloquence. Rhétorique et "res litteraria" de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980.
- Mazaleyrat (Jean), *Eléments de métrique française*, Paris, A. Colin, 1974.
- Molinier (Georges), *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Livre de Poche, 1992.
- Reboul (Olivier), *Introduction à la rhétorique*, Paris, P.U.F., 1991.
- Riffaterre (Michael), *Essais de stylistique structurale*, Paris, Flammarion, 1971, coll. Nouvelle Bibliothèque scientifique.

Poétique, sémiologie, narratologie, pragmatique:

- Barthes (Roland), *Critique et vérité*, Paris, Le Seuil, 1966.
- Barthes (Roland), *S/Z*, Paris, Le Seuil, 1966.
- Bremond (Claude), *Logique du récit*, Paris, Le Seuil, 1973.
- Collectif, *Littérature et réalité*, Paris, Le Seuil, 1972; études de Barthes, Bersani, Hamon, Riffaterre et Watt.
- Collectif, *Poétique du récit*, Paris, Le Seuil, 1977; études de Barthes, Kaiser, Booth et Hamon.
- Compagnon (Antoine), *La Seconde main. Le travail de la citation*, Paris, Le Seuil, 1979.
- Dällenbach (Lucien), *Le Récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris, Le Seuil, 1977.
- *Delcroix (Maurice), Hallyn (Fernand), *Introduction aux études littéraires. Méthodes du texte*, Paris-Gembloux, Duculot, 1987.
- Genette (Gérard), *Figures III*, Paris, Le Seuil, 1972.
- Genette (Gérard), *Introduction à l'architexte*, Paris, Le Seuil, 1979.
- Genette (Gérard), *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Le Seuil, 1982.
- *Hamon (Philippe), *Du Descriptif*, Paris, Hachette, 1993.
- Hamon (Philippe), *Texte et idéologie*, Paris, P.U.F., 1984.
- Rousset (Jean), *Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman*, Paris, Corti, 1973.
- *Weinrich (Harald), *Le Temps*, Paris, Le Seuil, 1973.

Critique d'«interprétation»:

- Bellemin-Noel (Jean), *Psychanalyse et littérature*, Paris, P.U.F., 1978.
- Mauron (Charles), *Des Métaphores obsédantes au mythe personnel*, Paris, Corti, 1963.
- Milner (Max), *Freud et l'interprétation de la littérature*, Paris, S.E.D.E.S., 1980.
- Poulet (Georges), *Etudes sur le temps humain*, Monaco, Editions du Rocher, 1976 sq.
- Richard (Jean-Pierre), *Littérature et sensation*, Paris, Le Seuil, 1970.
- Starobinski (Jean), *Jean-Jacques Rousseau. La transparence et l'obstacle*, Paris, Gallimard, 1976.
- Starobinski (Jean), *L'œil vivant*, Paris, Gallimard, 1961.
- *Starobinski (Jean), *L'œil vivant II. La relation critique*, Paris, Gallimard, 1970.

Critique «sociologique»:

- *Auerbach (Erich), *Mimesis*, Paris, Gallimard, 1977, coll. Tel.
- Bakhtine (Mikhaïl), *L'Oeuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard 1970.
- Collectif, *Le Réel et le texte*, Paris, Armand Colin, 1974.
- Goldmann (Lucien), *Le Dieu caché*, Paris, Gallimard, 1956.
- Macherey (Pierre), *A quoi pense la littérature ? Exercice de philosophie littéraire*, Paris, P.U.F., 1990.

Critique faite par des écrivains:

- *Bonnefoy (Yves), *L'Improbable et autres essais*, Paris, Gallimard, 1992, coll. Folio.
- Butor (Michel), *Essai sur le roman*, Paris, Gallimard, 1975, coll. Tel (n° 206).
- *Calvino (Italo), *La Machine Littérature*, Paris, Le Seuil, 1984.
- Deleuze (Gilles), *Proust et les signes*, Paris, P.U.F., 1979.
- Kundera (Milan), *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, 1995, coll. Folio n° 2702.
- Mauriac (François), *Le Romancier et ses personnages*, Paris, Correa, 1933; réédition: Agora, 1990.
- *Proust (Marcel), *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, coll. Folio.
- Robbe-Grillet (Alain), *Pour un nouveau roman*, Paris, Editions de Minuit, 1963.
- Saint-John Perse, *Discours de Stockholm*, Paris, Gallimard, 1987, coll. Poésie.
- Simon (Claude), *Discours de Stockholm*, Paris, Editions de Minuit, 1986.
- *Valéry (Paul), *Variété 1 et 2*, Paris, Gallimard, 1978, coll. Idées.