

# **APPEL À COMMUNICATIONS**

## **COLLOQUE INTERNATIONAL**

« Le più belle poesie si scrivono sopra le pietre ».  
L'œuvre d'Alda Merini à l'épreuve de la critique

organisé par le Département d'Études Italiennes de l'Université Paul-Valéry –  
Montpellier 3

en collaboration avec

L'EA 4582 LLACS (Langues, Littératures, Arts et Cultures des Suds) de Montpellier

**mardi 21 et mercredi 22 mars 2017**

### **Présentation générale du colloque :**

Sept ans après la disparition d'Alda Merini, sa riche production littéraire en prose et en vers commence à faire l'objet d'études critiques plus approfondies, non seulement en Italie mais aussi à l'étranger. Le parcours poétique de l'écrivaine milanaise, disparue le 1<sup>er</sup> novembre 2009, débute dans les années 50 du siècle dernier, notamment avec la publication du recueil *La presenza di Orfeo* (1953). Cette jeune poétesse est tout de suite remarquée par des écrivains et des intellectuels de l'époque, entre autres, Giacinto Spagnoletti, Pier Paolo Pasolini, Angelo Romanò. L'expérience de l'internement, qui a lieu entre les années 60 et 70 dans plusieurs asiles psychiatriques du nord et du sud de la Péninsule, ainsi qu'un certain nombre de vicissitudes personnelles, interrompent momentanément, mais brutalement, le parcours littéraire de Merini, qui reprendra dans les années 80 avec une poétique et une expression littéraire profondément marquées par le sentiment de la douleur. Il en ressort une écriture qui est capable de transformer la douleur en un processus de connaissance de soi, de l'autre et d'une réalité qui stigmatise la notion de différence.

En 1998, Maria Corti écrit qu'Alda Merini, en dépit de son expérience infernale de l'asile, n'a jamais été une poétesse de la nuit et du désespoir mais, au contraire, la poétesse par excellence de la lumière et du feu : un feu et une lumière qui ont été constamment nourris par la puissance et l'innocence d'un véritable sentiment d'amour vis-à-vis de toute forme du vivant.

Réhabilitant les notions de parole et de corps, de vision et de mémoire, la dernière production littéraire de l'écrivaine fait état d'un anti-lyrisme permettant à Alda Merini de forger une expression inédite de la 'différence' et de la 'folie' ainsi qu'une poésie qui s'affiche et agit comme un espace d'existence et de résistance, de naissance et de renaissance.

**Les différentes interventions pourront porter sur les questions suivantes :**

1. Analyse des notions de folie, différence, 'parole-image', corps, sentiment d'amour, sacré et mémoire dans l'œuvre en prose et en vers d'Alda Merini ;
2. Le répertoire d'images et de métaphores païennes et chrétiennes dans l'écriture d'Alda Merini ;
3. Analyse des formes de représentation et d'autoreprésentation dans le processus de création littéraire, entre autobiographie et fiction ;
4. Écriture poétique et oralité dans la production d'Alda Merini ;
5. Alda Merini : modèles poétiques, dialogues et intertextualité ;
6. Musique et musicalité de l'écriture : la poésie au croisement des langages artistiques ;
7. Réception en Italie et en France de l'œuvre d'Alda Merini ;
8. Alda Merini : un nouveau modèle poétique au seuil du troisième millénaire.

**Langues du colloque :**

Italien et français.

**Responsable de l'organisation :**

Flaviano PISANELLI (Université Paul-Valéry – Montpellier III)

**Comité scientifique :**

Myriam CARMINATI (Université Paul-Valéry Montpellier III), Jean NIMIS (Université Jean-Jaurès, Toulouse), Flaviano PISANELLI (Université Paul-Valéry Montpellier III), Ambra ZORAT (Université de Bourgogne, Dijon).

**Comité d'organisation :**

Morgane CROTTI, Sara MADDALENA, Caterina MANCO, Manuela RIBOLDI.

Les propositions de communication doivent parvenir **avant le 31 décembre 2016** à l'adresse suivante: [flaviano.pisanelli@univ-montp3.fr](mailto:flaviano.pisanelli@univ-montp3.fr)

Chaque proposition devra indiquer :

1. Le nom et le prénom de l'intervenant, son établissement et son centre de recherche de rattachement ;
2. le titre de l'intervention ;
3. un résumé de la communication en une dizaine de lignes.

Les réponses du comité scientifique seront transmises par mail **avant le 10 janvier 2017**.

La participation au colloque comporte des frais d'inscription de 30 euros (15 euros pour les doctorants).

Frais pris en charge pour les intervenants: 2 repas de midi (21 et 22 mars) et un dîner (21 mars).