

CURRICULUM VITAE

Flaviano PISANELLI

Maître de Conférences habilité à diriger les recherches en Études Italiennes (section 14 du CNU).

Courriel : flaviano.pisanelli@univ-montp3.fr

I. FORMATION ET DIPLÔMES

2016

- **Qualification aux fonctions de Professeur des universités** (section 14 du CNU : langues romanes – espagnol, italien, autres langues romanes). Numéro de qualification : 16114117750.

2015

- **Habilitation à diriger des recherches (14^{ème} section du CNU, spécialité Langues vivantes - Italien)**. Titre du mémoire de synthèse : *Écritures italiennes contemporaines. Engagement, identité, migrations*. La soutenance a eu lieu à l'Université Paul-Valéry – Montpellier III, le 30 novembre 2015.

Composition du jury :

Mme Angela BIANCOFIORE (Professeur, Université Paul-Valéry – Montpellier III), Mme Myriam CARMINATI (Professeur, Université Paul-Valéry – Montpellier III, tutrice), M. Yannick GOUCHAN (Professeur, Aix-Marseille Université, président), M. Christophe MILESCHI (Professeur, Université Paris Ouest Nanterre La Défense), M. Matteo PALUMBO (Professeur, Université « Federico II » de Naples, rapporteur), Mme Marie-José TRAMUTA (MCF HDR, Université de Caen Normandie, rapporteur).

2007

- **Doctorat en « Études Italiennes »**, mention : très honorable avec félicitations. Titre de la thèse : *Une écriture dissidente : les dernières productions de Pier Paolo Pasolini*, 384 p., étude dirigée par M. le Professeur Jean-Charles Vegliante, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle ; thèse soutenue le 25 avril 2007.

Composition du jury : M. le Professeur Massimo FUSILLO (Université de L'Aquila), M. le Professeur Christophe MILESCHI (Université Stendhal – Grenoble 3, président du jury), Mme le Professeur Myriam TANANT (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle), M. le Professeur Jean-Charles VEGLIANTE (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, directeur de recherche).

2006

- **Qualification aux fonctions de Maître de Conférences** (section 14 du CNU : langues romanes – espagnol, italien, autres langues romanes). Numéro de qualification : MCF 2006 14 06214117750.

2002

- **Doctorat en « Italianistica - Lexicographie et sémantique de l'italien littéraire »**. Titre de la thèse : *L'altra verità del segno errante. Tra sguardo e silenzio, corpo e parola. Concordanza di*

« *Trasumanar e organizzar* » di Pier Paolo Pasolini, 953 p., étude dirigée par M. le Professeur Giuseppe Savoca, Université de Catane (Italie) ; thèse soutenue le 4 janvier 2002.

Composition du jury : M. le Professeur Cosimo CUCINOTTA (Université de Messine), M. le Professeur Giuseppe FONTANELLI (Université de Messine, secrétaire), Mme le Professeur Rosa Maria MONASTRA (Université de Catane, présidente du jury).

2000

- « **Abilitazione** » pour l'enseignement de la langue et de la littérature italiennes, l'histoire et la géographie dans les établissements publics du secondaire en Italie (Concours national organisé par le Ministère Italien de l'Éducation Nationale).

1997

- **Laurea (Maîtrise)** en « **Lettres modernes** », mention : 110/110 avec félicitations. Titre du mémoire : *Litania di Petrolio. Lettura di « Petrolio » di Pier Paolo Pasolini*, étude dirigée par Mme le Professeur Donatella Marchi, Université « Carlo Bo » d'Urbino (Italie).
- **Diplôme de « Correspondant commercial en langue française »**, obtenu à l'issue d'un cours de spécialisation post-lauream réservé aux titulaires d'une maîtrise en langues et littératures étrangères ou en lettres modernes, Faculté des Langues et des Littératures Étrangères de l'Université « Carlo Bo » d'Urbino (Italie).

II. ACTIVITÉS DE RECHERCHE

A. AXES DE RECHERCHE :

- Études sur la production littéraire, cinématographique, théâtrale et critique de Pier Paolo Pasolini, sur son esthétique et sa poétique, ses relations avec la société, la politique et la culture de l'Italie des années 50, 60 et 70, sur les caractères spécifiques de son langage littéraire et non littéraire, sur ses réflexions critiques et théoriques en matière de langue et de littérature, sur la nature dissidente de son écriture ;
- Études sur l'œuvre et la poétique d'auteurs italiens du XX^e et du XXI^e siècle, s'inscrivant dans le cadre des écritures dissidentes ou de la différence par thématiques (identités, insularité, sens du sacré, engagement idéologique et politique, etc.), par l'emploi de la langue et/ou de différentes techniques de représentation et d'autoreprésentation ;
- Études sur la production poétique italoophone transnationale et de la migration, en particulier (multilinguisme, plurilinguisme, interculturalité, métissages culturels, contacts de cultures) ;
- Études méthodologiques de sémantique et de lexicographie (concordances) appliquées à la traduction et à l'herméneutique ; réflexion sur des questions de traductologie et travaux de traduction.

B. RATTACHEMENT À DES CENTRES DE RECHERCHE :

- Depuis 2009 : membre à titre principal de l'**Équipe d'accueil LLACS** (Langues, Littératures, Arts et Cultures des Suds) de l'Université Paul Valéry – Montpellier 3, dirigée par Mme Anita Gonzalez-Raymond.
- 2008-2012 : membre associé du **Centre de Recherche ECRITURES** de l'Université Paul Verlaine de Metz, dirigé par M. Pierre Haleine.
- 2004-2009 : membre du **Centre de Recherche CIRCE** (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Culture des Échanges) de l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, dirigé par M. le Professeur Jean-Charles Vegliante (centre rattaché à l'équipe d'accueil LECEMO, dirigée par Monsieur le Professeur Pierre Civil et Mme le Professeur Danielle Boillet).

C. PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Ouvrages :

1. Flaviano Pisanelli, Alfonso Campisi (édit.), *Mémoires et contes de la Méditerranée. L'émigration sicilienne en Tunisie entre XIX^e et XX^e siècles / Memorie e racconti del Mediterraneo. L'emigrazione siciliana in Tunisia tra XIX e XX secolo*, Tunis, Éditions MC, 2015, 214 pages.

2. Flaviano Pisanelli, *In poesis nomine. Onomastique et toponymie dans « Le Occasioni » d'Eugenio Montale et « Trasumanar e organizzar » de Pier Paolo Pasolini*, Grenoble, ELLUG, 2008, 104 pages.
3. Flaviano Pisanelli, *Confins di-vers. Frontières, horizons et perspectives de la poésie italoophone contemporaine, à paraître en 2017.*

Études publiées dans des revues à comité de lecture, dans des ouvrages collectifs ou actes de colloques :

4. « Per una poetica dello sguardo : l'occhio-parola nella poesia di Pier Paolo Pasolini », in Ryan Calabretta-Sajder (édit.), *Pasolini's Lasting Impressions : Death, Eros, and Literary Enterprise in the opus of Pier Paolo Pasolini*, New York, Rowman & Littlefield, 2016, p. 56-69.
5. « *Trasumanar e organizzar*. La résistance de la parole face à l'illisibilité de l'histoire », in P. Desogus, M. Gragnolati, C. F. E. Holzhey et D. Luglio (études réunies par), *Pier Paolo Pasolini entre régression et échec, La Rivista. Études culturelles italiennes*, Paris, Université de la Sorbonne, n. 4, 2015, p. 202-208 (<https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/326/files/2016/05/18.-Pisanelli-.pdf>).
6. « Poeti italiani in Francia tra migrazione e frontiera. L'esempio di *Erranza e dintorni / Errance et alentours (1998-2009)* di Flaviano Pisanelli », in Luigi Bonaffini, Joseph Perricone (a cura di), *La letteratura italiana nel mondo. Nuove prospettive*, Isernia, Cosmo Iannone, 2015, p. 89-114 (étude réalisée avec Laura Toppan).
7. « Le 'Italie' di Pier Paolo Pasolini : *La lunga strada di sabbia* », in M. Douib (édit.), *Il viaggio: percorso pluridisciplinare, La revue des langues*, n. 19, Tunis, Publications de l'Université de La Manouba, 2015, p. 41-54.
8. « Le roman 'impossible' : *Petrolio* de Pier Paolo Pasolini, in *Italies contemporaines, Les langues néo-latines*, revue dirigée par Lauro Capdevila, n. 373, juin 2015, p. 59-72.
9. « Pour une poétique de l'entre-deux : la poésie italoophone du XXI^e siècle », in E. Chaarani Lesourd, C. Delesse, L. Denooz (édit.), *Passeurs de culture et transferts culturels*, Nancy, PUN – Éditions Universitaires de Lorraine, 2015, p. 183-196.
10. « Tra storia e mito: l'ossimoro siciliano secondo Gesualdo Bufalino », in *Revista de Italianística*, Departamento de Letras Modernas, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo (Brésil), n. 27, 2014, p. 56-69
11. « L'ailleurs en mouvement: les voi(x)es plurielles de la poésie italoophone du XXI^e siècle », in E. Massip i Graupera et Y. Gouchan (sous la direction de), *Poésie de l'Ailleurs - Mille ans d'expression de l'Ailleurs dans les cultures romanes*, Presses Universitaires de Provence, 2014, p. 157-166.
12. « Dire, scrivere e tradire la frontiera. La poesia italoфона della migrazione: Gëzim Hajdari, Vera Lúcia de Oliveira, Nader Ghazvinizadeh e Barbara Serdakowski », in Novella di Nunzio e Francesco Ragni (édit.), « *Già troppe volte esuli* ». *Letteratura di frontiera e di esilio*, Tome 1, Coll. « Culture Territori Linguaggi », Università degli Studi di Perugia, 2014, p. 121-130, ISBN 9788890642166 (<http://www.ctl.unipg.it>)

13. « Entro e oltre l'ermetismo. Appunti sugli esordi poetici di Sualvatore Quasimodo », in *Chroniques italiennes*, n. 26, Série Web – Spécial concours, Université de la Sorbonne Nouvelle, 2014 (<http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/numeros/Web26.html>)
14. « Habiter et écrire la frontière. La poésie italienne de la migration », in *Dynamisme des langues, souveraineté des cultures* (Actes du colloque international de Tunis, 15-17 avril 2010, Université de Carthage - ISLT de Tunis), M. Arfa Mensia et S. Saïd (sous la direction de), Publications de l'Institut Supérieur des Langues de Tunis, 2013, p. 17-37.
15. « Pasolini e le 'sabbie mobili' della nazione italiana : *La lunga strada di sabbia* (1959), in *Il Discorso della nazione nella letteratura italiana* (Atti del Convegno Internazionale di Metz, 20-21 ottobre 2011, Università degli Studi della Lorena), R. Iounes-Vona, D. Comberiat (a cura di), Firenze, Franco Cesati Editore, 2012, p. 139-153.
16. « Identité, espace, représentation : la poésie italophone du XXI^e siècle », in *Dislocation culturelle et construction identitaire*, K. Birat, Ch. Scheel, B. Zaugg (édit.), coll. « Littératures des mondes contemporains », série Amériques, n. 8, Université de Lorraine, 2012, p. 211-225.
17. « "Mania", "fobia", "filia": il postcoloniale tra letteratura-mondo e interculturalità », *Narrativa*, n.s., n. 33/34, CRIX (Centre de Recherches Italiennes de l'Université Paris 10 - Nanterre), Paris, Presses Universitaires de Paris 10, 2012, p. 163-173.
18. « Tra coscienza politica e poetica dell'impegno: Alberto Moravia e Pier Paolo Pasolini », in *Noires ambivalences. À la mémoire d'Alain Sarrabayrouse*, C. Cazalé, S. Contarini, Ch. Mileschi (sous la direction de), Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2012, p. 139-159.
19. « Il 'magma lucido' di *Petrolio* di Pier Paolo Pasolini : romanzo, narrazione, realtà », in *Finzione, cronaca, realtà. Scambi, intrecci e prospettive nella narrativa italiana contemporanea*, Hanna Serkowska (édit.), Massa, Transeuropa, coll. "Pronto intervento", 2011, p. 121-134.
20. « Per una 'scrittura plurale': modelli, immagini e lingua della poesia italiana della migrazione », in *Antologie e poesia nel Novecento italiano*, Giancarlo Quiriconi (sous la direction de), Roma, Bulzoni Editore, 2011, p. 403-434.
21. « La répétition-citation chez Pasolini : permanence lexicale comme lieu de la différence », in *La répétition à l'épreuve de la traduction*, Judith Lindenberg et Jean Charles Vegliante (sous la direction de), Paris, Éditions Chemins de tr@verse, coll. « Chemins it@liques », 2011, p. 52-62.
22. « L'Autre Méditerranée. La poésie italienne de la migration », *Notos. Espaces de la création : arts, écritures, utopies* (revue en ligne), n. 1, juin 2011. (<http://www.revue-notos.net/?p=456>).
23. « *Nous sommes tous en danger* : Pasolini et la télévision », *Cahiers d'études italiennes*, n. 11, Grenoble, ELLUG, 2010, p. 5-17.
24. « La frontière invisible : la poésie italienne de la migration entre diglossie et 'dislocation', identité(s) et dépossession », in *Italies*, n. 13, *Poeti d'oggi / Poètes italiens d'aujourd'hui*, études réunies par Yannick Gouchan, Université de Provence, 2009, p. 487-507.

25. « Entre superstition, sensualité et fatalisme : le sens du religieux dans *Il Bastardo di Mautàna* de Silvana Grasso », *Cahiers d'études italiennes*, n. 9, Grenoble, ELLUG, 2009, p. 233-243.
26. « Pour une 'mise en scène' de la parole : *Affabulazione* de Pier Paolo Pasolini », *Studi Pasoliniani*, revue dirigée par Guido Santato, coll. "Biblioteca di *Studi Pasoliniani*", n. 1, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2009, p. 79-92.
27. « Pier Paolo Pasolini e Roland Barthes : langage, forme, image et réalité », in *Pier Paolo Pasolini : in living memory*, Ben Lawton et Maura Bergonzoni (édit.), Purdue (USA), New Academia Publishing (NAP), 2009, p. 77-93.
28. « La poésie de genre, le genre dans la poésie : la littérature italienne de la migration », *Narrativa*, n.s., n. 30, CRIX (Centre de Recherches Italiennes de l'Université Paris 10 - Nanterre), Paris, Presses Universitaires de Paris 10, 2008, p. 215-227.
29. « La folie entre autobiographie et fiction. *L'altra verità. Diario di una diversa* d'Alda Merini », *Cahiers d'études italiennes*, n. 7, Grenoble, ELLUG, 2008, p. 319-333.
30. « Pour une 'écriture plurielle' : la littérature italienne de la migration », *Textes & Contextes* (revue en ligne), n. 2 : « Varia 2008 », Dijon, Maison des Sciences de l'Homme, EA 4182 Centre Interlangue, 2008.
<http://revuesshs.u-bourgogne.fr/textes&contextes/document.php?id=693>
31. « Tra impegno, non impegno e disimpegno politico. Pasolini e gli eredi del terzo millennio », *Narrativa*, n.s., n. 29, CRIX (Centre de Recherches Italiennes de l'Université Paris 10 - Nanterre), Paris, Presses Universitaires de Paris 10, 2007, p. 263-277.
32. « Pour une poétique de la dissidence. Lecture de *Pétrole* et de *Salò ou les 120 journées de Sodome* de Pier Paolo Pasolini », in *La valeur de la littérature italienne et portugaise pendant et après les années 70*, Monica Jansen, Paula Jordão (édit.), Utrecht (Pays-Bas), Igitur Publishing & Archiving, 2006, p. 387-407.
33. « La séduction ou du sentiment de l'abandon. Lecture de *Camere separate* de Pier Vittorio Tondelli », *Cahiers d'études italiennes*, n. 5, Grenoble, ELLUG, 2006, p. 231-242.
34. « L'officina della poesia tra réalité et représentation, raison et humour : *Trasumanar e organizzar* de Pier Paolo Pasolini », *Poetiche*, n.s., vol. 8, n. 1, Modena, Mucchi Editore, février 2006, p. 59-79.
35. « La Sicile au miroir : Leonardo Sciascia et Gesualdo Bufalino », in *L'insularité*, Mustapha Trabelsi (édit.), Centre de Recherche sur les Littératures Modernes et Contemporaines (CRLMC), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 467-488.
36. « La violence du Pouvoir : le regard de Pier Paolo Pasolini », *Cahiers d'études italiennes*, n. 3, Grenoble, ELLUG, 2005, p. 89-114.
37. « Les concordances face à la répétition lexicale, ou la répétition qui nous parle de la différence », in *La répétition à l'épreuve de la traduction*, prépublication du Centre de recherche CIRCE de l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle (projet innovant 2004-2005, sous la direction de M. Jean-Charles Vegliante), p. 57-69.

38. « Entre signe et réalité. Pier Paolo Pasolini, critique de l'écriture néoréaliste », in *Littérature et cinéma néoréalistes*, Michel Cassac (édit.), Paris, L'Harmattan, 2004, p. 133-144.
39. « Per una religione degli odori : *Petrolio* », *Poetiche*, n. 1, Modena, Mucchi Editore, aprile 2003, p. 101-123.
40. « Dall'umorale all'umorismo: per una dizione totale della realtà. Lettura di *Trasumanar e organizzar* e di *Petrolio* », in *Contributi per Pasolini*, Giuseppe Savoca (édit.), Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2002, p. 129-141.
41. « *L'Allegria* : voyage-fossile des naufrages au naufrage », *Bulletin du Centre de Romanistique*, n. 13, Nice, Publications de la Faculté des Lettres de Nice, 2001, p. 187-214.

Études à paraître en 2016-2017 :

42. « Il dolore come viatico di luce. La poesia di Alda Merini », à paraître dans la revue *PRISMI* de l'Université de Lorraine – Nancy, 15 pages.
43. « *La haine redevient ma seule volupté* : impegno e utopia nella poesia di Mario Scalesi », à paraître in Actes du Colloque International *Visioni mediterranee*, 15 pages.
44. « Les parcours africains de Pier Paolo Pasolini. *Profezia. L'Africa di Pasolini*, un film de G. Borgna et E. Menduni », à paraître in Actes du Colloque International *Des Italiens au Congo aux Italiens du Congo : images, écrits, œuvres d'une Italie globale (du 19ème siècle à nos jours)*, 16 pages.
45. « Pier Paolo Pasolini et la Bible », à paraître in *Dictionnaire encyclopédique de la Bible dans la littérature mondiale*, Sylvie Parizet (édit.), Paris, Éditions du Cerf.
46. « La madre traghettatrice nel mare dell'interclassismo: *Mamma Roma* di Pier Paolo Pasolini », à paraître in Actes du Colloque International *Le rôle de la maternité dans la culture méditerranéenne : parcours migratoires et symboliques*, 14 pages.

D. AUTRES PUBLICATIONS

Traductions (italien/français et français/italien) :

1. Pascal Gabellone, *Dans la hauteur de la lumière / Nell'altezza della luce*, traduit de l'italien par Myriam Carminati, Patricia Dao, Flaviano Pisanelli, La Colle sur Loup, Tim buctu éditions, 2016.
2. Pier Paolo Pasolini, *Les Terrains. Écrits sur le sport*, traduit et préfacé par Flaviano Pisanelli, Pantin, Le temps des cerises éditeurs, [2005], 2012, 126 pages.
3. Bruno Pinchard, « Il grande rovesciamento », traduit par Flaviano Pisanelli, in *Smerilliana. Luogo di civiltà poetiche*, revue dirigée par Enrico D'Angelo, Ascoli Piceno, Librati edizioni, n. 11, 2010, p. 237-246.
4. Hervé Gaymard, *Memoria d'autunno. Al Piccolo San Bernardo con Rigoni Stern*, traduit par Flaviano Pisanelli, Courmayeur, Liaison editrice, 2008, 33 pages.

5. Dante Alighieri, *Vita nova*, traduction collective « pratique-théorie », prépublication du Centre de recherche CIRCE de l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, sous la direction de M. Jean-Charles Vegliante, février 2006.

Travaux parus dans des ouvrages collectifs ou des revues littéraires sans comité de lecture :

6. « Ciao, Christian », in *Pour Christian. En hommage à Christian Petr*, Avignon, p. 73-75.
7. « Pier Paolo Pasolini : l'horreur du vide », *Magazine littéraire*, Paris, Sophia Publications, n. 551, janvier 2015, p. 77-80.
8. « Un jour de février ... à Paris », in *Garder Gardair. Hommage de ses amis à Jean-Michel Gardair*, Paris, édité par Robert Jammes, 2014, p. 33-36.
9. « Pasolini : les héritages d'un maître sans école », *Le Cahier du Refuge*, Marseille, Centre International de Poésie, juin 2013, p. 33-34.
10. « Délires métaphoriques. La poésie d'Alda Merini », *La pensée de midi*, n. 15, Marseille, Actes Sud, printemps 2005, p. 99-101.
11. « L'invariabile sogno del poeta », *Atelier*, n. 24, Borgomanero, décembre 2001, p. 98-100.
12. « Verità in gioco di parola », in *Clips History - Riflessi di parola*, Francesco Maria Cecchini (édit.), Urbino, Casa Editrice Quattroventi, 1995, p. 91-119.

Préfaces et introductions :

13. « Chanter l'enchantement », préface à l'ouvrage *Délict de vie. Autobiographie et poésie* d'Alda Merini, La Colle sur Loup, Tim buctu éditions, 2015, p. 7-12.
14. « La Terra Santa ou de l'irréductibilité de la poésie », préface à l'édition bilingue (italien/français) du recueil poétique *La Terra Santa* d'Alda Merini, Vence, Oxybia éditions, 2013, p. 7-24.
15. « Le feu de la folie: *Délire amoureux* d'Alda Merini », préface à l'édition bilingue (italien/français) de l'ouvrage *Délire amoureux / Delirio amoroso* d'Alda Merini, Vence, Oxybia éditions, 2011, p. 9-26.
16. Présentation du recueil poétique *Come chi non torna* de Salvatore Ritrovato, in *Poesia*, Milano, Crocetti editore, n. 242, octobre 2009, p. 49-50.
17. « En guise d'introduction », préface au recueil collectif *D'air et de matière*, Troisième cahier de l'Association LINDAU – Ouvroir de poésie, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse, 2005, p. 5-7.
18. « Il magico corsivo della pronuncia », préface au recueil *Di nuovo tutto è nuovo* de Maggio Bianca Bozzolla, Firenze, Gazebo, 2002, p. 5-7.

Recueils poétiques :

19. Publication de 5 poèmes dans l'anthologie bilingue italien/portugais *Incontri con la poesia del mondo / Encontros com a poesia do mundo*, Vera Lucia de Oliveira, Paula de Paiva Limão (édit.), Chiusi, Edizioni dell'Urogallo, 2016, p. 94-107 (poèmes traduits en portugais par Marie-Noëlle Ciccia).
20. *Erranza e dintorni / Errance et alentours* (recueil poétique bilingue), Vence, Oxybia éditions, 2013.
21. *I (ris)-volti dell'attesa*, in *Fili d'aquilone* (revue en ligne), n. 27, juillet-septembre 2012, <http://www.filidaquilone.it/num027pisanelli.html>
22. Publication de textes poétiques inédits dans la revue *La voix des autres*, n. 4, mai 2010, p. 49-50.
23. *Perla e argilla*, Firenze, Gazebo, 2006.
24. *A peso d'aria*, Firenze, Gazebo, 2000.
25. *Da ultimo : Parola*, Urbino, Casa Editrice Quattroventi, 1994.

E. CONFÉRENCES À L'INVITATION D'UNIVERSITÉS

2016

- **Conférence** « Pier Paolo Pasolini épistolier – L'œuvre à la lettre », tenue à l'Université de Caen dans le cadre du séminaire *Poètes à la lettre*, organisé par le centre de recherche LASLAR (EA 4256 - Lettres, Arts du Spectacle, Langues Romanes) et la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (MRSH) [USR-3486] de Caen pour les étudiants en Master 1 et 2 de Langues.

2015

- **Conférence** « La justice dans la chanson italienne : le cas de Pier Paolo Pasolini » tenue au Cinéma « Utopia » d'Avignon, dans le cadre de la première édition de *L'Italia (in)canta*, manifestation culturelle organisée par le Département d'Italien de l'Université d'Avignon et des pays de Vaucluse, en collaboration avec l'Istituto Italiano di Cultura di Marsiglia.

2014

- Participation à une **table ronde** autour de la poésie gay italienne contemporaine, organisée par le Department of Italian Studies de l'University College of London, avec Cristina Massacesi (University College of London) et Luca Baldoni (James Madison University de Florence).
- **Conférence** « Per una poetica dell'impegno: Alberto Moravia e Pier Paolo Pasolini » tenue à l'Université La Manouba (Tunisie) pour les étudiants de la Section d'Italien (L3 et M1-2).
- **Conférence** « D'écrire la frontière: les poètes italophones de la migration » tenue à l'Université de Haute-Alsace (Mulhouse) pour les étudiants inscrits en Master Recherche, section européenne.

2012

- **Conférence** « *Mamma Roma* de Pier Paolo Pasolini » tenue dans le cadre du séminaire pour les doctorants en Études Italiennes de l'Université Paris 10 – Nanterre.
- **Conférence** « *Le più belle poesie si scrivono sopra le pietre*. Hommage à Alda Merini » tenue à l'Université de Lorraine – Nancy, Département d'Italien.
- **Conférence** « Italoophonie et espace méditerranéen » tenue dans le cadre du séminaire *Langues et nationalismes*, Maison des Sciences Humaines (MSH) de Montpellier.

2007

- **Conférence** « Il mare e le sue scritture : la poesia di Leonardo Sciascia e di Gesualdo Bufalino », tenue à l'Université de Savoie (Chambéry), dans le cadre des manifestations organisées pour la « Semaine de la langue et de la littérature italiennes ».

F. PARTICIPATION AUX COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES (avec communication)

12-14 mai 2016 : Colloque International *Culture e letteratura in dialogo : identità in movimento*, organisé par le Département des Lettres, Langues, Littératures et Cultures Anciennes et Modernes et le Centro Studi Comparati Italo-luso-brasiliani de l'Université de Pérouse. Titre de la communication : *Nell'infinitudine di un'identità in divenire*. La poetica di Francisca Paz Rojas e di Barbara Serdakowski

15 avril 2016 : Journée d'études *Les Lumières à l'épreuve de l'altérité : critique et satire dans les littératures des Suds, du XVIIIe au XXIe siècle*, organisée par l'EA LLACS de Montpellier, en collaboration avec l'IRCL de Montpellier. Titre de la communication : « La satire dans *Il Giorno* de Giuseppe Parini », communication dite avec Myriam Carminati.

22-23 février 2016 : Colloque International *Le rôle de la maternité dans la culture méditerranéenne : parcours migratoires et symboliques*, organisé par la Section d'Italien de la Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités de l'Université de la Manouba, en collaboration avec l'AISSLI (Associazione Internazionale per gli Studi di Lingua e Letteratura Italiana) et l'Institut Italien de Culture de Tunis. Titre de la communication : « La madre traghettatrice nel mare dell'interclassismo: *Mamma Roma* di Pier Paolo Pasolini ».

27-29 juin 2015 : Colloque International *Letteratura italiana nel mondo. Nuove prospettive*, organisé par le Brooklyn College/CUNY de New York (USA). Titre de la communication : « Dialogo a due voci su itinerari poetici di migrazione e di frontiera. Lettura di *Erranza e dintorni (1998- 2009)* di F. Pisanelli », communication dite avec Laura Toppan.

16-17 février 2015 : Colloque International *Visions méditerranéennes : itinéraires, identités et migrations culturelles*, organisé par la Section d'Italien de la Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités de l'Université de la Manouba, en collaboration avec l'AISSLI (Associazione Internazionale per gli Studi di Lingua e Letteratura Italiana). Titre de la communication : « “La haine redevient ma seule volupté”. Engagement et utopie dans la poésie de Mario Scaesi ».

- 16-18 octobre 2014** : Colloque International *Des Italiens au Congo aux Italiens du Congo : images, écrits, œuvres d'une Italie globale (du 19ème siècle à nos jours)*, organisé par le Centre « Écritures » de l'Université de Lorraine, Metz (EA 3943). Titre de la communication : « Les parcours africains de Pier Paolo Pasolini. *Profèzia. L'Africa di Pasolini*, un film de G. Borgna et E. Menduni ».
- 9-10 mai 2014** : Colloque International *Pier Paolo Pasolini entre régression et échec*, organisé par l'Equipe d'accueil « Littérature et Culture Italiennes (ELCI, EA 1496) » de l'Université Paris-Sorbonne, l'Institut Culturel Italien de Berlin et l'Università degli Studi Guglielmo Marconi (Italie). Titre de la communication : « *Trasumanar e organizzar* ou de la résistance de la parole face à l'illisibilité de l'histoire ».
- 17 février 2014**: Journée d'Études *Il viaggio: percorso pluridisciplinare*, organisée par la Section d'Italien de l'Université de La Manouba (Tunisie). Titre de la communication : « Le 'Italie' di Pier Paolo Pasolini : *La lunga strada di sabbia* ».
- 6-7 novembre 2013** : Colloque International "Già troppe volte esuli". *Letteratura di frontiera e di esilio*, organisé par l'Université de Perouse, en collaboration avec l'Association *Persostenze o rimozioni*. Titre de la communication: « Dire, scrivere e tradire la frontiera. La poesia italoфона della migrazione: Gëzim Hajdari, Vera Lùcia de Oliveira, Nader Ghazvinizadeh e Barbara Serdakowski ».
- 22 mai 2013** : Journée d'études *Poésie, poèmes : passages de voix, passages de frontières*, organisée par l'Université de Caen – Basse Normandie, en collaboration avec les centres de recherche LASLAR-CRIMIC. Titre de la communication : « Définir la frontière : la poésie italoophone de la migration ».
- 19 novembre 2012** : Journée Internationale d'Études *Orphisme et avant-gardes (Portugal, Espagne, Italie)*, organisée par l'Université Paul-Valéry – Montpellier 3, en collaboration avec le Centre de Recherche *LLACS*. Lecture d'une sélection de textes de poètes futuristes italiens.
- 4-6 octobre 2012** : Colloque International *Passeurs de culture et transferts culturels*, organisé par l'Université de Lorraine (Nancy). Titre de la communication : « Pour une poétique de l'*entre-deux* : la poésie italoophone du XXIe siècle ».
- 11 avril 2012** : Journée Internationale d'Études *Il Novecento*, organisée par le Département d'Italien de l'Institut Supérieur des Langues de Gabès (Tunisie). Titre de la communication : « Della parola, del corpo : l'opera di Alda Merini ».
- 1-3 décembre 2011** : Colloque International *Ailleurs en vers. Formes et expressions de l'Ailleurs dans la poésie de l'aire culturelle romane du Moyen Age à nos jours*, organisé par l'Université de Provence (Aix-en-Provence). Titre de la communication : « L'ailleurs en mouvement. Les voi(x)es plurielles de la poésie italoophone du XXI siècle ».
- 20-21 octobre 2011** : Colloque International *Le discours de la nation dans la littérature italienne*, organisé par le Centre de Recherche ECRITURES de l'Université Paul Verlaine de Metz. Titre de la communication : « Pasolini e le 'sabbie mobili' della nazione italiana: *La lunga strada di sabbia* (1959) ».
- 5-7 mai 2011** : Colloque International *Colonial et postcolonial dans la littérature italienne des années 2000*, organisé par le Centre de Recherches Italiennes CRIX de l'Université Paris Ouest Nanterre

- (Paris 10). Titre de la communication : « ‘Mania’, ‘fobia’, ‘filia’: il postcoloniale italiano tra letteratura mondiale e interculturalità ».
- 18-19 mars 2011** : Journées Internationales d’Études *Écritures issues de la migration en Italie*, organisées par l’équipe de recherche *Il Laboratorio* de l’Université de Toulouse II – Le Mirail. Titre de la communication : « L’espace de l’entre-deux : l’écriture des poètes migrants ».
- 19-20 novembre 2010** : Colloque International *Adrien Salmieri et la culture italienne en Tunisie*, organisé par le Centre de Recherche IRIEC, Université Paul Valéry – Montpellier 3. Titre de la communication : « *La haine redevient ma seule volupté* : utopie et dissidence dans la poésie de Mario Scaesi (1892-1922) ».
- 25-28 août 2010** : XIXe Colloque de l’Association AIPI *Insularità e cultura mediterranea nella lingua e nella letteratura italiane*, organisé à l’Université de Cagliari. Titre de la communication: « Tra luce e lutto, lava e miele. L’ossimoro siciliano secondo Gesualdo Bufalino ».
- 20 mai 2010** : Journée d’Études *La frontière in-visible. Les écritures de la migration*, organisée par le Département d’Italien de l’Université Paul Valéry – Montpellier 3. Titre de la communication : « Habiter la frontière : l’écriture des poètes migrants ».
- 15-17 avril 2010** : Colloque International *Dynamisme des langues, souveraineté des cultures*, organisé par l’Institut Supérieur des Langues de Tunis. Titre de la communication : « Habiter et écrire la frontière. La poésie italienne de la migration ».
- 27-28 novembre 2009** : Colloque International *Pasolini. Poesia di cinema*, organisé par l’Université de Bologne, la Cinémathèque Nationale de Bologne et l’Association “Fondo Pier Paolo Pasolini”. Titre de la communication : « Per una poetica dello sguardo: l’“occhio-parola” tra immagine e scrittura ».
- 9-10 novembre 2009** : Colloque International *Fiction, faction reality : incontri, scambi, intrecci nella letteratura italiana dal 1990 ad oggi*, organisé par l’Université de Varsovie en collaboration avec l’Institut Italien de Culture de Varsovie. Titre de la communication : « Il ‘magma lucido’ di *Petrolio* di Pier Paolo Pasolini: storia, narrazione, realtà ».
- 2-3 octobre 2009** : Colloque International *Dislocation culturelle et construction identitaire en littérature et dans les arts*, organisé par l’Université Paul Verlaine de Metz. Titre de la communication : « Identité, espace, représentation : la poésie italienne de la migration ».
- 4 octobre 2008** : Colloque International *La decrescita : un paradigma culturale per un Rinascimento possibile*, organisé par l’Université « Carlo Bo » de Urbino. Titre de la communication: « Poesia e industria. Il caso di Paolo Volponi e di Pier Paolo Pasolini ».
- 22-24 mai 2008** : Colloque International *Féminin/Masculin dans la littérature italienne des années 2000*, organisé par le CRIX (Centre de Recherches Italiennes de Paris X). Titre de la communication : « La poesia di genere, il genere nella poesia : la scrittura italiana della migrazione ».
- 29-30 novembre 2007** : Colloque International *Littérature et nouveaux mass-médias en Italie (1970-2007)*, organisé par le CERCIC de l’Université Stendhal – Grenoble 3. Titre de la communication : « *Nous sommes tous en danger* : Pasolini et la télévision comme forme de pouvoir et de conformisme ».

- 28 novembre 2007** : Journée d'Études *Alberto Moravia et les artistes, écrivains, cinéastes, photographes, peintres*, organisée par le Laboratoire « Langages, Littératures, Sociétés » de l'Université de Savoie (Chambéry). Titre de la communication : « Entre conscience politique et poétique de l'engagement : Alberto Moravia et Pier Paolo Pasolini ».
- 23-24 mai 2007** : Journées d'Études *Pier Paolo Pasolini : Poète, Prophète, Provocateur ?*, organisées par le CERCIC de l'Université Stendhal – Grenoble 3. Titre de la communication : « Pour une “mise en scène” de la parole : *Affabulazione* de Pier Paolo Pasolini ».
- 10-12 mai 2007** : Colloque International *Littérature et politique dans l'Italie des années 2000*, organisé par le CRIX (Centre de Recherches Italiennes de Paris X). Titre de la communication : « Tra impegno, non impegno e disimpegno politico. Pasolini e gli eredi del terzo millennio ».
- 27 mars 2007** : Journée d'Études *Métissages culturels*, organisée par le Laboratoire « Identité culturelle, textes et théâtralité » de l'Université d'Avignon et des pays de Vaucluse. Titre de la communication : « Pour une “écriture plurielle” : la poésie de la migration d'expression italienne ».
- 23-24 novembre 2006** : Colloque International *La place de la religion et le sens du religieux dans la littérature narrative italienne contemporaine (1970-2006)*, organisé par le CERCIC de l'Université Stendhal – Grenoble 3. Titre de la communication : « Le sens du religieux entre superstition, sensualité et fatalisme : *Il Bastardo di Mautàna* de Silvana Grasso ».
- 25-28 mai 2006** : Colloque International organisé par l'Association Américaine des Enseignants-chercheurs d'Italien (AAIT/AAIS) à l'Université de Gênes. Titre de la communication : « Langue(s), langage(s) et représentation : *Trasumanar e organizzar* de Pier Paolo Pasolini ».
- 24-25 novembre 2005** : Colloque International *Images et formes de la différence dans la littérature narrative italienne des années 1970 à nos jours*, organisé par le CERCIC de l'Université Stendhal – Grenoble 3. Titre de la communication : « La folie entre autobiographie et fiction : *L'altra verità. Diario di una diversa* d'Alda Merini ».
- 4-5 novembre 2005** : Journées d'Études *La strategia della trasgressione : Pier Paolo Pasolini, il suo tempo, il nostro tempo*, organisées par le « Fondo Pier Paolo Pasolini », la Cinémathèque Nationale, l'Université et la Mairie de Bologne à l'occasion du trentième anniversaire de la mort de l'auteur. Titre de la communication : « L'officina della poesia tra realtà e rappresentazione, ragione e umorismo : *Trasumanar e organizzar* di Pier Paolo Pasolini ».
- 24 septembre 2005** : Journée d'Études *La répétition à l'épreuve de la traduction*, organisée par le centre de recherche CIRCE de l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle. Titre de la communication : « La répétition-citation dantesque chez Pasolini : la permanence lexicale comme lieu de la différence ».
- 25-26 novembre 2004** : Colloque International *L'évolution de l'image de la séduction dans la littérature narrative italienne des années 1970 à nos jours*, organisé par le CERCIC de l'Université Stendhal – Grenoble 3. Titre de la communication : « La séduction ou du sentiment de l'abandon : *Camere separate* de Pier Vittorio Tondelli ».
- 11-13 mars 2004** : Colloque International *La valeur de la littérature pendant et après les années 70 : le cas de l'Italie et du Portugal*, organisé par l'Université d'Utrecht (Pays Bas). Titre de la communication : « Pour une poétique de la dissidence. Lecture de *Pétrole* et de *Salò ou les 120 journées de Sodome* de Pier Paolo Pasolini ».

21-22 novembre 2003 : Colloque International *Le traitement de la référence à la violence collective et aux conflits armés dans la littérature narrative contemporaine*, organisé par le CERCIC de l'Université Stendhal – Grenoble 3. Titre de la communication : « La violence du Pouvoir : le regard de Pier Paolo Pasolini ».

14-16 décembre 2000 : Colloque International *Littérature et cinéma néoréalistes*, organisé par l'Université de Nice - Sophia Antipolis. Titre de la communication : « Tra segno e realtà. Pier Paolo Pasolini, critico della scrittura neorealista ».

17-20 novembre et 2-4 décembre 2000 : Journées d'Études consacrées à l'œuvre de Pier Paolo Pasolini *Non è la mia che frenesia dell'alba*, organisées par l'Université de Catane et l'ARCI de Catane. Titre de la communication : « Dall'umorale all'umorismo : per una dizione totale della realtà. Lettura di *Trasumanar e organizzar* e di *Petrolio* ».

G. ORGANISATION DE COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

- **16 juin 2016** : Membre du comité scientifique de la Journée « Jeunes Chercheurs » de la SIES *Le roman hors les lignes : récit et intermédialité dans la culture italienne*, organisée par l'Université de Picardie Jules Verne, Amiens.
- **12-14 mai 2016** : Membre du comité scientifique du Colloque International *Culture e letteratura in dialogo : identità in movimento*, organisé par le Département des Lettres, Langues, Littératures et Cultures Anciennes et Modernes et le Centro Studi Comparati Italo-luso-brasiliani de l'Université de Pérouse (Italie).
- **19 et 20 novembre 2015** : Co-responsable de l'organisation et membre du comité scientifique du Colloque International *Ecrire entre les langues. Migration, bilinguisme, plurilinguisme et poétiques de la frontière dans l'Italie contemporaine (1980-2015) / Scrivere tra le lingue. Migrazione, bilinguismo, plurilinguismo e poetiche della frontiera nell'Italia contemporanea (1980-2015)*, organisé par l'Équipe d'accueil LLACS de l'Université Paul-Valéry – Montpellier 3, en collaboration avec la Maison des Relations Internationales de Montpellier.
- **11 juin 2015** : Membre du comité scientifique de la Journée « Jeunes Chercheurs » de la SIES *Écritures et représentations du conflit dans la culture italienne du Moyen-âge à nos jours*, organisée par l'Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand.
- **20 mars 2015** : Coresponsable de l'organisation de la Journée d'Études *Editeurs italiens : un défi nécessaire*, organisée en collaboration avec l'Équipe d'accueil LLACS de l'Université Paul-Valéry – Montpellier.
- **20 et 21 novembre 2014** : Responsable de l'organisation et membre du comité scientifique du Colloque International *Langues et littératures errantes. Frontières et horizons des espaces italoophone, lusophone et hispanophone*, organisé par l'Équipe d'accueil LLACS de l'Université Paul-Valéry – Montpellier 3, en collaboration avec la Maison des Relations Internationales de Montpellier.

- **10 octobre 2014 : Membre du comité scientifique** de la Journée « Jeunes Chercheurs » de la SIES *Dire, écrire, entendre l'image: exphrasis, réception, adaptation dans les arts italiens*, organisée par l'Université Sorbonne – Panthéon, Paris I.
- **18 et 19 octobre 2013 : Responsable de l'organisation et membre du comité scientifique** des Journées « Jeunes chercheurs » de la SIES *Poétiques de l'altérité : littérature, art et société en Italie*, organisées par l'Équipe d'accueil LLACS de l'Université Paul-Valéry – Montpellier 3, en collaboration avec la SIES et l'Institut Italien de Culture de Marseille.
- **13 et 14 mars 2013 : Direction scientifique et organisation** de deux Journées Internationales d'Études *Pour une poésie de l'utopie : écriture, frontière, migration (III)*, organisées par l'Équipe d'accueil LLACS de l'Université Paul-Valéry – Montpellier 3, en collaboration avec la Maison des Relations Internationales de Montpellier.
- **14 et 15 mars 2012 : Direction scientifique et organisation** de deux Journées Internationales d'Études *Pour une poésie de l'utopie : écriture, frontière, migration (II)*, organisées par l'Équipe d'accueil LLACS de l'Université Paul-Valéry – Montpellier 3, en collaboration avec la Maison des Relations Internationales de Montpellier.
- **16 et 17 mars 2011 : Direction scientifique et organisation** de deux Journées Internationales d'Études *Pour une poésie de l'utopie : écriture, frontière, migration*, organisées par l'Équipe d'accueil LLACS de l'Université Paul-Valéry – Montpellier 3, en collaboration avec la Ville de Montpellier.
- **9 et 10 novembre 2009 : Membre du comité scientifique** du Colloque international *Fiction, faction reality : incontri, scambi, intrecci nella letteratura italiana dal 1990 ad oggi*, organisé par l'Université de Varsovie et l'Institut Italien de Culture de Varsovie.
- **29 et 30 novembre 2007 : Membre du comité scientifique** du Colloque international *Littérature et nouveaux mass-médias en Italie (1970-2007)*, organisé par le Centre de Recherche CERCIC de l'Université Stendhal – Grenoble 3.
- **4 et 5 novembre 2005 : Direction scientifique et organisation** de deux Journées d'études sur l'œuvre de Pasolini : *La strategia della trasgressione : Pier Paolo Pasolini, il suo tempo, il nostro tempo*, organisées par le Fondo « Pier Paolo Pasolini », la Cinémathèque Nationale de Bologne, l'Université et la Mairie de Bologne.
- **21 novembre-4 décembre 2000 : Direction scientifique et organisation** de quatre Journées internationales d'études consacrées à l'œuvre de Pasolini : *Non è la mia che frenesia dell'alba – Giornate di studio su Pier Paolo Pasolini*, organisées à l'Université de Catane à l'occasion du vingt-cinquième anniversaire de la mort de l'auteur.

H. ORGANISATION DE CONFÉRENCES, SÉMINAIRES ET TABLES RONDES

- 20 octobre 2016** : Séminaire « Poétiques italiennes de la migration : Barbara Pumhösel et Carlos Sanchez », organisé par le Centre de recherche LLACS et le Département d'Etudes Italiennes, Université Paul-Valéry – Montpellier 3.
- 8 juin 2016** : Table ronde à la mémoire de Pascal Gabellone, en collaboration avec le Centre de recherche LLACS, l'UFR2 et le Département d'Etudes Italiennes (Université Paul-Valéry – Montpellier 3).
- 29 janvier 2016** : Présentation du film-documentaire *EU 013 L'ultima frontiera* (Italie 2013) réalisé par Alessio Genovese et Raffaella Cosentino. La projection a été suivie par une table ronde avec M. le Professeur Alfonso Campisi (Université de La Manouba) autour de la migration dans le bassin de la Méditerranée (Université Paul-Valéry – Montpellier 3.)
- 28 janvier 2016** : Conférence « “Mauerkrankheit” o la patologia della malattia del muro », tenue par M. le Professeur Alfonso Campisi (Université de La Manouba) dans le cadre d'une mobilité PMU (Professeur en mobilité universitaire). Conférence tenue à l'Université Paul-Valéry – Montpellier 3.
- 21 janvier 2016** : Conférence « La communauté sicilienne de Tunisie (XIXe et XXe siècles) », tenue par M. le Professeur Alfonso Campisi (Université de La Manouba) dans le cadre d'une mobilité PMU (Professeur en mobilité universitaire). Conférence tenue à l'Université Paul-Valéry – Montpellier 3.
- 6 mars 2015** : Conférence « Altérité et regards croisés entre femmes siciliennes et méditerranéennes : Silvana Grasso et Fadhila Chebbi », tenue par Mme le Professeur Rawdha Zaouchi-Razgallah (Université de Carthage) dans le cadre d'une mobilité enseignante ALYSSA et en collaboration avec le département d'Études arabes et hébraïques.
- 12-25 novembre 2014** : Séminaire sur la littérature italienne contemporaine « Littérature et pouvoir », tenu par Mme le Professeur Rawdha Zaouchi-Razgallah (Université de Carthage) pour les étudiants de L3, M1 et M2 Recherche et les doctorants du département d'Italien (3 séances) de l'Université Paul-Valéry – Montpellier 3.
- 26 septembre 2014** : Conférence « La natura fraseologica della lingua », tenue par M. Cosimo De Giovanni (Università di Cagliari) à l'Université Paul-Valéry – Montpellier 3.
- 09 avril 2013** : Conférence « *Tant'amuri r'unni veni. Canti d'amore, di dolore e di speranza del popolo in Sicilia* », tenue par Mme Giada Salerno à l'Université Paul-Valéry – Montpellier 3.
- 26 mars 2013 – 4 avril 2013** : Séminaire « Ignazio Silone et Abderrhaman Charkawi », tenu par M. Fethi Nagga (Université de Tunis El Manar) à l'Université Paul-Valéry – Montpellier 3.

21 mars 2013 : Conférence – Table ronde « Umberto Saba, Pétrarque et la ‘vérité de parole’ », tenue par M. Bartolo Calderone (Université de Catane) à l’Université Paul-Valéry – Montpellier 3.

07 décembre 2012 : Conférence « Parcours migrants d’une rive à l’autre de la Méditerranée. L’exemple tuniso-italien », tenue par Mme Silvia Finzi (Université La Manouba, Tunis) à l’Université Paul-Valéry – Montpellier 3.

23 novembre 2012 : Conférence « La scrittura e il mito della memoria », tenue par M. Gëzim Hajdari (poète italo-albanais) à l’Université Paul-Valéry – Montpellier 3.

16 - 18 octobre 2012 : Cycle de conférences tenues par M. Alfonso Campisi (Université de Gafsa-Tozeur), dans le cadre de la Convention Internationale entre l’Université de Gafsa et l’Université Paul-Valéry. Titre des conférences : « La communauté sicilienne de Tunis pendant le protectorat français (1881-1956) » ; « La Goulette, un exemple de tolérance ». Présentation du film *Un été à la Goulette* de Ferid Boughdir ; « Sicilien, dialecte ou langue ? ».

27 mars 2012 : Conférence sur l’œuvre d’Alda Merini et présentation de l’ouvrage en édition bilingue *Delirio amoroso / Délire amoureux* (Vence, Oxybia, 2011), en présence de la traductrice Patricia Dao.

29 février 2012 : Conférence sur les années de plomb en Italie et présentation de l’ouvrage *Ordine nero, guerriglia rossa. La violenza politica nell’Italia degli anni Sessanta e Settanta (1966-1975)*, en présence de l’auteur Guido Panvini, Université Paul-Valéry – Montpellier 3.

20 - 21 octobre 2010 : Conférence « Futurismo / Futur-ismi. Il teatro sintetico di Marinetti », tenue par Mme Donatella Marchi de l’Université “Carlo Bo” d’Urbino (Italie) à Université Paul-Valéry – Montpellier 3. Présentation au Théâtre de La Vignette de la pièce *Marinettando*, mise en scène et dramaturgie de Donatella Marchi, compagnie CUST d’Urbino.

02 avril 2010 : Conférence « Le jeu des frontières : ou comment déjouer les mirages lotophages d’une île » tenue par Mme Angèle Paoli (poète et écrivaine) à l’Université Paul-Valéry – Montpellier 3.

I. PARTICIPATION À DES COMITÉS DE LECTURE ET DE RÉDACTION

- **Membre du comité scientifique de la collection on-line « Opera aperta »**, Edizioni Sinestesia, www.edizionisinestesia.it (depuis 2015).
- **Membre du comité éditorial de la collection « Cahiers d’Italie »**, Université Paris-Ouest – Nanterre, Paris 10 (depuis septembre 2013).
- **Membre du comité de lecture de la revue en ligne *Notos – Espaces de la création : arts, écritures, utopies***, dirigée par Mme Angela Biancofiore <http://www.revue-notos.net> (depuis 2011).

- **Membre du comité de rédaction de la collection « Chemins it@liques »**, Éditions Chemins de tr@verse, Paris (depuis septembre 2009).

J. ENCADREMENT DE RECHERCHE

Direction de mémoires (M1 et M2)

2016-2017 (en cours)

1. Walid KACEM, *La presenza araba in Sicilia. Vecchie e nuove migrazioni*, Mémoire de Master 2 Recherche LLCER, spécialité Italien ;

2015-2016

2. Chloé BOHU, *L'espressione di un'identità plurale. La poesia di Barbara Serdakowski*, Mémoire de Master 2 Recherche LLCER, spécialité Italien, septembre 2016 ;
3. Morgane CROTTI, *Alfonso Gatto : la mélancolie au croisement des arts*, Mémoire de Master 2 Recherche LLCER, spécialité Italien, septembre 2016 ;
4. Hélène MARTINEAU, *Da Euripide a Pasolini. Medea e la questione del sacro*, Mémoire de Master 1 Recherche LLCER, spécialité Italien, juillet 2016 ;
5. Caterina MANCO, *Le confino de Natalia Ginsburg et Carlo Levi entre vie et écriture. Les mots de la tribu et Le Christ s'est arrêté à Eboli*, Mémoire de Master 2 Recherche LLCER, spécialité Italien, septembre 2016 ;

2014-2015

6. Myriam EL MENYAR, *L'exil comme passage vers une renaissance possible. Lecture de Corpo presente et Stigmate de Gëzim Hajdari*, Mémoire de Master 2 Recherche LLCER, spécialité Italien ;
7. Morgane CROTTI, *Alfonso Gatto e la scrittura della malinconia*, Mémoire de Master 1 Recherche LLCER, spécialité Italien ;
8. Manuela RIBOLDI, *Le corps dans les textes d'Alda Merini*, Mémoire de Master 2 Recherche LLCER, spécialité Italien.

2013-2014

9. Weil BAHRI, *La questione degli italiani di Tunisia sotto il Protettorato francese (1881-1956). Il caso di Cesare Luccio e Mario Scalesi*, Mémoire de Master 2 Recherche LLCER, spécialité Italien, septembre 2014.

2012-2013

10. Myriam EL MENYAR, *L'Altro allo specchio. Riflessioni attorno alle opere di due scrittori italofoeni: Mohsen Melliti e Amara Lakhous*, Mémoire de Master 1 Recherche LLCER, spécialité Italien, septembre 2013 ;

11. Sondes BEN ABDALLAH, *L'universo femminile nella narrativa di Alberto Moravia: Gli Indifferenti (1929), La Romana (1947), La Noia (1960)*, Mémoire de Master 2 Recherche LLCER, spécialité Italien, septembre 2013.

2011-2012

12. Chloé BOHU, *Il femminile nella poesia italoфона della migrazione. Ubx Cristina Ali Farah, Lidia Amalia Palazzolo, Barbara Serdakowski*, Mémoire de Master 1 Enseignement, spécialité Italien, juin 2012 ;
13. Emanuele RIVA, *La rappresentazione dello spazio rurale italiano nella poesia del primo e del secondo Novecento. E. Montale, G. Pascoli, C. Pavese, P. P. Pasolini*, Mémoire de Master 1 Enseignement, spécialité Italien, juin 2012.

2010-2011

14. Weil BAHRI, *Les orientations politiques de la communauté italienne de Tunisie sous le protectorat français (1881-1956)*, Mémoire de Master 1 – Études Culturelles, spécialité Italien, juin 2011 ;
15. Floriane PREVOST, *Globalizzazione criminale nei romanzi di Massimo Carlotto*, Mémoire de Master 1 Enseignement, spécialité Italien, juin 2011 ;
16. Fabien BAUSO, *Lo sviluppo della radio in epoca fascista (1922-1943)*, Mémoire de Master 1 Enseignement, spécialité Italien, juin 2011.

Membre de jurys de soutenance de Master 1 et 2 :

2015-2016

1. Julie MARION, *La tragedia di Eluana Englaro*, Mémoire de Master 2 Recherche, spécialité Italien, juillet 2016.

2014-2015

2. Sandrine FAVRE, *Anni Vivanti ou l'émergence d'un genre nouveau*, Mémoire de Master 2 Recherche, spécialité Italien, septembre 2015 ;
3. Julie MARION, *Il fine vita nel film Bella Addormentata di Marco Bellocchio. La tragedia di Eluana Englaro tra vita, morte e speranza*, Mémoire de Master 1 Recherche, spécialité Italien, juin 2015;
4. Léa GIBERTINI, *Il Museo del Gusto di Frossasco*, "Laurea triennale" dans le cadre du programme de double diplôme avec la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici « Adriano Macagno » de Cuneo et Pinerolo, juillet 2015.

2013-2014

5. Ester CIUFFREDA-LICOIS, *L'Islam en Italie*, Mémoire de Master 2 Recherche, spécialité Italien, juin 2014 ;

6. Xavier PARMIGIANI, *De la télévision à internet en Italie*, Mémoire de Master 2 Recherche, spécialité Italien, juin 2014 ;
7. Adeline GOSTNER, *Il mito dell'automobile in Italia. Dalla nascita della FIAT e del futurismo fino al sogno Ferrari*, Mémoire de Master 1 Recherche, spécialité Italien, septembre 2014.

2012-2013

8. Julien ARTUS, *La mitologia e il mito di Ulisse nell'Inferno della Divina Commedia di Dante*, Mémoire de Master 1 Enseignement, spécialité Italien, juin 2013 ;
9. Ester CIUFFREDA-LICOIS, *Gli italiani e la cristianità*, Mémoire de Master 1 Recherche, spécialité Italien, juin 2013 ;
10. Eleonora PAGLIARO, *La relazione lingua / cultura nella comunicazione*, Mémoire 2 Recherche, spécialité Italien, septembre 2013.

2011-2012

11. Pascale OLIVIER, *Fabiano Parisi, immaginare il luogo, ripensare il mondo*, Mémoire de Master 1 Recherche, spécialité Italien, juin 2012 ;
12. Gabriella VENDITTI, *“Clacson, trombette e pernacchi” : una farsa politica*, Mémoire de Master 1 Enseignement, spécialité Italien, juin 2012.

2010-2011

13. Auriane BECKER, *L'individu : entre identité et perte de soi dans Un anno sull'altipiano (1938) d'Emilio Lussu (1890-1975)*, Mémoire de Master 2 – Études Culturelles, spécialité Italien, septembre 2011.

2009-2010

14. Silvia CONDARCURI KRAMPAC, *Un regard sur la littérature de la migration dans l'Italie contemporaine. Trois écrivains migrants, trois styles et origines différents : Amara Lakhous, Christiana de Caldas Brito, Nicolai Lilin*, Mémoire de Master 2 – Identités et Territoires en Méditerranée et en Orient – Mention Patrimoine, juin 2010.

K. MÉDIATISATION DE LA RECHERCHE

Conférences grand public

2016

- **Conférence** « La parole-image dans l'écriture d'Alda Merini », organisée par l'association « Notre Italie » et tenue au *Forum* de Talence.

2015

- **Conférence** « Le parcours poétique d'Alda Merini » tenue dans le cadre de la rencontre « Ombres de la pensée. Rencontre autour d'Alda Merini », organisée par l'association culturelle « Italia a due passi » de Montpellier.
- **Conférence** « Pier Paolo Pasolini entre cinéma et écriture » tenue pour la Société Dante Alighieri de Montauban.

2014

- **Conférence** « Les nouveaux Italiens. Littérature et migration en Italie » tenue pour la Société Dante Alighieri de Montauban.

2013

- **Conférence** « Pier Paolo Pasolini et Rome » tenue pour la Société Dante Alighieri de Montauban.
- **Conférence** « Pier Paolo Pasolini : les héritages d'un maître sans école » tenue au Centre International de Poésie de Marseille, dans le cadre d'une rétrospective sur Pasolini, insérée dans la programmation des activités culturelles prévues pour « Marseille, capitale européenne de la culture ».
- **Conférence** « L'Italie vue et chantée par Fabrizio de André » tenue pour la Société Dante Alighieri de Montauban.

2012

- **Conférence** « De la parole, du corps : la poésie d'Alda Merini » tenue à l'Institut Italien de Culture de Lyon.
- **Conférence** « La Sicile, entre lumière et sentiment du deuil : la poésie de Gesualdo Bufalino » tenue pour la Société Dante Alighieri de Montauban.

2011

- **Conférence** « La Sicile ou l'île du paradoxe » tenue pour la Société Dante Alighieri de Montauban.
- **Conférence** « La voix poétique de Mario Scaesi » tenue à la Librairie – Espace d'art « Art-Libris » du Kram (Tunisie).
- **Conférence** « La Sicile : histoire et tradition d'une île plurielle » tenue au Comité de Jumelage Frontignan La Peyrade – Gaeta de Frontignan (Hérault).

2010

- **Conférence** « Alda Merini : la folie comme maladie d'amour » tenue à la Galerie d'art contemporain « Mephisto » de La Marsa (Tunisie).
- **Lecture** de textes de poètes italiens contemporains (en langue originale et en traduction française) dans le cadre du VIII^e Festival de Valleraugue (15-16 mai 2010) consacré à l'art et à la poésie italiens.

2009

- **Conférence** « Tra erranza, esilio e frontiera. La poesia italiana della migrazione » tenue à la Galerie « Spazio Aref » de Brescia (Italie).

2008

- **Cycle de conférences** « Itinerari poetici del Novecento. La poesia tra scrittura, immagine e musica » tenues à la Galerie « Spazio Aref » de Brescia (Italie), dans le cadre d'un cours de spécialisation pour les enseignants du secondaire.

2006

- **Cycle de conférences** « La poesia italiana contemporanea dagli anni Cinquanta ad oggi: modelli, poetiche e tecniche versificatorie » tenues au Lycée « Montefeltro » (section littéraire) de Sassocorvaro (Italie), dans le cadre des activités d'approfondissement prévues pour les étudiants de classe terminale.

Présentation d'ouvrages

2016

- **Présentation de l'ouvrage** *Mémoires et contes de la Méditerranée. L'émigration sicilienne en Tunisie entre XIXe et XXe siècles / Memorie e racconti del Mediterraneo. L'emigrazione siciliana in Tunisia tra XIX e XX secolo* de Flaviano Pisanelli et Alfonso Campisi, tenue à la librairie *Fahrenheit* de Carthage (Tunisie).
- **Présentation de l'ouvrage** *Mémoires et contes de la Méditerranée. L'émigration sicilienne en Tunisie entre XIXe et XXe siècles / Memorie e racconti del Mediterraneo. L'emigrazione siciliana in Tunisia tra XIX e XX secolo* de Flaviano Pisanelli et Alfonso Campisi, tenue à la librairie franco-italienne « La Libreria » de Paris.

2015

- **Présentation de l'ouvrage** *Mémoires et contes de la Méditerranée. L'émigration sicilienne en Tunisie entre XIXe et XXe siècles / Memorie e racconti del Mediterraneo. L'emigrazione siciliana in Tunisia tra XIX e XX secolo* de Flaviano Pisanelli et Alfonso Campisi, tenue à la librairie *Millefeuille* de La Marsa (Tunisie).

2014

- **Présentation de l'ouvrage** *Voyageurs arabes en Sicile normande XIe-XIIe siècles* (Tunis, MC Éditions, 2014) d'Alfonso Campisi, tenue à la librairie italo-française « La Libreria » de Paris.

2013

- **Présentation de l'ouvrage** en édition bilingue *La Terra Santa*, tr. fr. par Patricia Dao, préface de Flaviano Pisanelli (Vence, Oxybia éditions, 2013), tenue à la librairie italo-française « La Libreria » de Paris.

L. JURYS DE PRIX LITTÉRAIRES

2016

- **Membre de jury** du prix de poésie « *Attraverso l'Italia* » (troisième édition), organisé par le Dipartimento di Lingue e Scienze dell'educazione dell'Università della Calabria (Italie).

2015

- **Président de jury** du Premio Nazionale « *Massimo Tamburi* », en collaboration avec « Il Musagete – Istituto Culturale della Calabria » et le Conseil Régional de Calabria (Italie).

2013

- **Président de jury** du Premio Letterario Nazionale « *Città di Trebisacce* », en collaboration avec « Il Musagete – Istituto Culturale della Calabria » et la Mairie de la ville de Trabisacce (Italie).

M. SOCIÉTÉS SAVANTES

1. **Vice-Président de la SIES – Société des Italianistes de l'Enseignement Supérieur** (élu en juin 2013).
2. **Secrétaire adjoint de la SIES – Société des Italianistes de l'Enseignement Supérieur** (juin 2012 – mai 2013).
3. **Membre élu du Comité de la SIES – Société des Italianistes de l'Enseignement Supérieur** (septembre 2010 – mai 2012).

III. ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

A. ENSEIGNEMENT DANS LE SUPÉRIEUR

1. Depuis septembre 2009 :

Maître de Conférences en Langue et Littérature Italiennes, UFR 2 – Langues et Cultures Étrangères et Régionales, Université Paul-Valéry – Montpellier 3, Département d'Études Italiennes et Roumaines.

Enseignements assurés :

en LICENCE LLCER, de la première à la troisième année : **Littérature italienne** (Leonardo da Vinci écrivain, Panorama littéraire italien de l'époque baroque à l'époque contemporaine, Leopardi, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Crepuscolarismo et Futurisme, Pasolini, poésie italoophone de la migration) ; **Civilisation italienne** (Histoire italienne du Moyen-Âge au XXI^e siècle, De André, Ivano Fossati et la chanson italienne contemporaine, art italien de la Renaissance et du Baroque, cinéma italien) ; **Langue italienne** (grammaire, philologie romane, thème) ; **histoire de la critique et théorie de la littérature** ;

en LICENCE LEA, de la première à la troisième année : **Civilisation italienne** (Histoire italienne contemporaine) et **Langue italienne** (thème, compréhension et expression écrite et orale) ;

en MASTER Recherche, mention « LLCER », spécialité « Études Italiennes », première et deuxième année : **Méthodologie de la recherche en littérature, séminaires de littérature** (la poésie hermétique : Quasimodo, Gatto, Bigongiari et Luzi) ; **Réception, réappropriation, recréation** (La poésie d'Alda Merini et de Mario Scalesi) ; **Poétiques du divers** (Les poètes italophones du XXI^e siècle) ;

en MASTER Enseignement (aujourd'hui MEEF), première et deuxième année : **Méthodologie de la recherche en littérature, Approches réflexives de la langue, Thème** ;

pour la préparation à l'Agrégation externe d'Italien : question Boccace et question Quasimodo.

2. 2011-2012 et 2012-2013 :

Chargé de cours, Département d'Italien, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse.

Enseignement en L3 LLCE : **Histoire de l'art italien de la Renaissance et de la période baroque ; Cinéma italien.**

3. 2008-2009 :

Professeur contractuel, Université de Teramo (Italie), Faculté des Sciences de la Communication.

Enseignement assuré : **Formes de la communication littéraire.**

« **Cultore della materia** », Université de Macerata (Italie), Faculté des Lettres.

Enseignements assurés : **Littérature italienne contemporaine, Littératures comparées, Sociologie de la littérature.**

4. 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005 et 2005-2006 :

ATER d’Italien, Département d’Italien et Département LEA, Université d’Avignon et des pays de Vaucluse.

Enseignements assurés :

en **LICENCE LLCE**, de la première à la troisième année : **Littérature italienne moderne et contemporaine, Langue italienne, Civilisation italienne, Histoire de la langue, Philologie romane ;**

en **LICENCE LEA**, de la première à la troisième année : **Langue italienne** (compréhension-expression, grammaire, thème et thème grammatical, langue des affaires) ; **Civilisation italienne** (géographie humaine et politique, histoire italienne XIXe-XXe siècle, histoire des idées).

5. 2001-2002 et 2000-2001 :

Lecteur d’Italien, Université de Nice – Sophia Antipolis, Département d’Italien.

Enseignements assurés :

en **LICENCE LLCE (ex DEUG)**, première et deuxième année : **TD de grammaire, Introduction à l’étude du texte littéraire ;**

en **LICENCE LEA**, de la première à la troisième année : **Civilisation italienne** (géographie italienne, histoire italienne XIXe – XXe siècle), **Langue italienne** (langue des affaires, thème, expression-compréhension).

6. 2001-2002 :

Chargé de cours à l’IUT Sophia-Antipolis, Département Information-Communication.

Enseignements : **Civilisation Italienne et Langue italienne** (première et deuxième année).

B. ENSEIGNEMENT DANS LE SUPÉRIEUR EN TANT QUE PROFESSEUR-VISITEUR

2016

- **Séminaire (10 heures) sur la poésie italienne contemporaine (Alda Merini, Les poètes italophones de la migration)** tenu à l'**Université de La Manouba** pour les étudiants inscrits en Master 1 et 2 d'Italien.

2014

- **Cours (14 heures) de Littérature italienne contemporaine** (Identité, espace, représentation : la poésie italoophone du XXI^e siècle) tenu à l'**Institut Supérieur des Langues de Tunis – Université de Carthage**, pour les étudiants inscrits en Master 1 et 2 « Communication Interculturelle ».

2013

- **Cours (36 heures) de « Littérature italienne et savoirs »** et de « **Histoire des mentalités en Italie** » tenus à l'**Université de Dschang (Cameroun)** dans le cadre du Master Recherche en Italien (M1 et M2).

2012

- **Cours (28 heures) de Littérature italienne moderne et contemporaine** (« Le roman italien entre le XIX^e et le XX^e siècle ») tenu à l'**Institut Supérieur des Langues de Gabès (Tunisie)**, Licence d'Italien (L3).
- **Cours (25 heures) de Littérature italienne contemporaine** (Introduction à l'étude du texte poétique ; Poésie italienne du XX^e siècle ») tenu à l'**Institut Supérieur des Études Appliquées en Humanités de Tozeur (Tunisie)**, Département d'Italien (L2 et L3).

2010

- **Cours (25 heures) de Littérature italienne moderne et contemporaine** (Introduction à l'étude du texte poétique) tenu à l'**Institut Supérieur des Études Appliquées en Humanités de Tozeur (Tunisie)**, Département d'Italien (L2 et L3).

2009

- **Cours (30 heures) de Littérature italienne contemporaine et Histoire de l'art italien** tenus à l'**Institut Supérieur des Études Appliquées en Humanités de Tozeur (Tunisie)**, Département d'Italien (L2 et L3).
- **Cours (35 heures) d'Histoire Italienne Contemporaine et de Poésie italienne et versification** tenus à l'**Université de Dschang (Cameroun)**, Département d'italien (L3).

2008

- **Cours (18 heures) de Littérature théâtrale italienne** tenu à l'**Université de Moknine (Tunisie)**, Département d'Italien (L3).

- **Cours (34 heures) d'Histoire de l'art italien - Renaissance et Baroque** tenu à l'**Institut Supérieur des Langues de Gabès (Tunisie)**, Licence d'Italien (L3).

2007

- **Séminaire (10 heures) *Per una 'scrittura plurale': la poesia italiana della migrazione***, tenu à l'**Université « Carlo Bo » d'Urbino (Italie)**, dans le cadre des séminaires prévus pour les doctorants en Langues et Littératures Étrangères.

2006

- **Cours (40 heures) de Méthodologie de la recherche et Expressions Artistiques** tenus à l'**Institut Supérieur des Langues de Gabès (Tunisie)**, Licence d'Italien (L3).
- **Séminaire (10 heures) *La scrittura, la realtà, l'ironia. Definizioni e ridefinizioni del poeta e dell'uomo nella poesia di Henri Michaux e di Pier Paolo Pasolini***, tenu à l'**Université « Carlo Bo » d'Urbino (Italie)** dans le cadre des séminaires prévus pour les doctorants en Langues et Littératures Étrangères.

2005

- **Séminaire (12 heures) *Realtà e rappresentazione, corpo e parola : il teatro di Pier Paolo Pasolini*** tenu à l'**Académie des Beaux-Arts de Catane (Italie)**, Département de Scénographie.

C. ENSEIGNEMENT DANS LE CADRE DE MOBILITÉS INTERNATIONALES

2015

- **Cycle de séminaires sur la poésie italoophone de la migration**, tenu à la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici « Adriano Macagno » de Cuneo et de Pinerolo. Les deux séminaires, tenus pour les étudiants en troisième année de Licence, ont eu lieu dans le cadre d'une mobilité enseignante du programme ERASMUS +.

2014

- **Cycle de séminaires sur la poésie italienne contemporaine** (Alda Merini, poésie italoophone de la migration) tenu à l'Université de Tunis – El Manar, Département d'Italien. Les séminaires, tenus pour les étudiants en Master Traduction et en L3-Italien, ont eu lieu dans le cadre d'une mobilité enseignante du programme AVERROES 4.

2013

- **Cycle de séminaires sur l'œuvre cinématographique et poétique de Pier Paolo Pasolini**, tenu à l'Université de Varsovie, Département d'Italien. Les trois séminaires, tenus pour les doctorants en études italiennes, ont eu lieu dans le cadre d'une mobilité enseignante du programme ERASMUS.

D. ENSEIGNEMENT DANS LE SECONDAIRE EN ITALIE

2001-2009 :

Professeur titulaire d'italien, histoire et géographie affecté à l'I.P.S.I.A. « Sacconi » d'Ascoli Piceno (en disponibilité depuis l'affectation).

2002-2004 :

Directeur et animateur de Laboratoires d'écriture poétique dans différents collèges et lycées italiens.

E. ENSEIGNEMENT DANS DES ÉTABLISSEMENTS PRIVÉS

2005-2009 :

Enseignant de langue italienne économique et commerciale pour entrepreneurs

Cours de formation tenus à l'école *I.L.O. – International Language Organisation* de Baillargues (Hérault).

1997-1999 :

Enseignant de langue et culture italiennes à l'école d'italien – langue étrangère « Tiberius International » de Rimini (Italie).

IV. TÂCHES D'INTÉRÊT COLLECTIF

A. RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

1. **Directeur du Département d'Études Italiennes et Roumaines**, UFR 2, Université Paul-Valéry – Montpellier 3 (juin 2010 – août 2012).
2. **Participation au Conseil de l'UFR 2 de l'Université Paul-Valéry – Montpellier 3**, invité permanent en tant que directeur du département d'Études Italiennes et Roumaines (juin 2010 – août 2012).
3. **Membre du Conseil du Département d'Études Italiennes et Roumaines**, UFR 2, Université Paul-Valéry – Montpellier 3 (depuis septembre 2009).
4. **Membre de jury du CAPES Interne d'Italien** (session 2015 et session 2016).
5. **Participation à des Comités de sélection :**
 - **Mai 2016 : Membre extérieur du Comité de sélection** pour le poste 14MCF0703 « Italien pour LEA et identités culturelles », Université de Lorraine, Metz ;
 - **Mai 2014 : Président du Comité de sélection** pour le poste 14MCF386 « Italien – LEA », Université Paul-Valéry – Montpellier 3 ;
 - **Avril-Mai 2012 : Membre interne du Comité de sélection** pour le poste 14MCF119 « Italien – LLCER et LEA », Université Paul-Valéry – Montpellier 3 ;
 - **Avril-Mai 2011 : Membre extérieur du Comité de sélection** pour le poste 14MCF0928 « Littérature et civilisation italiennes », Université de Nantes.

B. RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES (FORMATIONS)

6. **Membre de jury du Master MEEF – Parcours Italien** (depuis 2014).
7. **Membre de jury du Master Recherche, mention LLCER, spécialité Études Italiennes** (depuis 2010).
8. **Membre de jury de la Licence LLCER d'Italien** (2009-2015).
9. **Membre du jury pédagogique du Master Recherche (EAD), mention LLCER, spécialité Études Italiennes** (depuis juin 2012).
10. **Professeur référent pour les étudiants inscrits en 1^{ère} année Licence LLCER – Italien**, (septembre 2009 – juin 2013).

C. RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES (Relations Internationales)

- 11. Responsable pédagogique et pilote d'un parcours de double diplôme**, niveau Master LLCER, spécialité « Études Italiennes », entre l'Université Paul-Valéry – Montpellier et la Section d'Italien de la Faculté des Lettres, Arts et Humanités de l'Université de La Manouba (depuis septembre 2015).
- 12. Responsable pédagogique du Programme ERASMUS MUNDUS « ALYSSA »** pour l'Université Paul-Valéry – Montpellier 3, partenaire associé du programme d'échange (2013-2014).
- 13. Responsable de la Convention de coopération interuniversitaire avec l'Université de Pérouse** (depuis 2014).
- 14. Professeur référent du Département d'Études Italiennes pour les échanges AVERROES 4** (juin 2012 – décembre 2014).
- 15. Responsable de la Convention de coopération interuniversitaire avec l'Université de Gafsa – ISEAH de Tozeur (Tunisie)** (depuis juin 2012).
- 16. Responsable pédagogique et pilote d'un parcours de double diplôme**, niveau Licence LEA Anglais/Italien, entre l'Université Paul-Valéry – Montpellier 3 et la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici « Adriano Macagno » de Cuneo et Pinerolo (Italie) (de 2012 à 2016).
- 17. Coordinateur pour le Département d'Études Italiennes des échanges ERASMUS-Études** (Università di Torino, Milano, Genova, Trieste, Udine, Venezia, Siena, Cagliari, Roma « La Sapienza », Perugia, L'Aquila, Napoli « Federico II », Cosenza, Palermo, Scuola per mediatori linguistici « Adriano Macagno » di Cuneo – Pinerolo et Varsavia) pour les étudiants sortants et entrants (depuis septembre 2009).

D. AUTRES RESPONSABILITÉS

- 18. Conception, direction et réalisation du projet didactique innovant « Corps, paysage : du signe à l'espace, de l'espace à l'image »**, soutenu par le Conseil Scientifique et le Conseil de l'UFR Lettres et Langues de l'Université d'Avignon et des pays de Vaucluse. Ouvert à tous les étudiants du département d'italien, ce projet a porté sur l'étude de textes poétiques de Dino Campana, Eugenio Montale, Pier Paolo Pasolini et Alda Merini. Les poèmes ont été ensuite traduits et transposés en images fixes et mobiles à l'aide d'un décorateur de scène, d'un artiste-peintre et d'un architecte-paysagiste. Le court-métrage, réalisé avec les étudiants et les intervenants, a été présenté à l'Université d'Avignon le 26 octobre 2005 (mai – octobre 2005).
- 19. Cofondateur et animateur** de l'Association *LINDAU – Ouvroir de poésie* et de son atelier d'écriture poétique ouvert à tous les étudiants-écrivains de l'Université d'Avignon. Cette activité, réunissant une trentaine de participants, a été soutenue par l'UFR Lettres et Langues de l'Université d'Avignon, la Mairie d'Avignon et le Conseil Général du Vaucluse. L'atelier prévoyait des

rencontres hebdomadaires portant sur le travail poétique et stylistique des textes présentés par les étudiants, l'organisation de soirées de lecture poétique avec accompagnement musical en présence de poètes et d'écrivains français et étrangers (Lorand Gaspar, Jean-Charles Vegliante, Christophe Mileschi, Francis Combes, Max Tronconi, Adonis), ainsi que la publication en fin d'année d'un cahier réunissant les textes poétiques des participants (septembre 2002 – août 2006).

(CV mis à jour le 19/9/2016)