



**AMÉRIQUE(S)
ANARCHISTE(S)**

Expressions libertaires du XIX^e au XXI^e siècle

Colloque International

Université Montpellier 3 - LLACS

Jeudi 10 et vendredi 11 octobre 2013

Site St-Charles – Salle des Colloques 1

Jeudi 10 octobre : Presse et propagande

8h30 : *Accueil des participants*

9h00 : *Ouverture du colloque*

Table 1 : La presse anarchiste aux Amériques (fin XIX^e-début XX^e)

Modérateur : Ronald CREAGH

9h30 : **Isabelle TAUZIN** (Université de Bordeaux 2) : « González Prada : histoire d'une revue (*Los Parias*) et d'un engagement libertaire »

10h00 : **Isabelle FELICI** (Université de Montpellier 3) : « La presse anarchiste de langue italienne à São Paulo (1890-1920), reflet d'une intégration réussie ? »

10h45 : Pause

11h15 : **Steven K. SMITH** (Avocat, Winchester, Virginia, États-Unis) : « *The Firebrand* : un semanario anarquista norteamericano (1895-1897) »

11h45 : **Hélène FINET** (Université de Pau) : « *La Protesta* et l'âge d'or de l'anarchisme à Buenos Aires »

12h30-14h30 : Pause déjeuner

Table 2 : Le mouvement libertaire au Mexique (fin XIX^e-début XX^e)

Modérateur : Jean FRANCO

14h30 : **Pierre-Luc ABRAMSON** (Université de Perpignan) : « Plotino C. Rhodakanaty : du fouriérisme à l'anarchisme, une œuvre essentielle dans l'histoire des idées sociales au Mexique »

15h00 : **Miguel-Angel URREGO ARDILA** (Université de Michoacán, Mexique) : « La representación del obrero en la literatura anarquista mexicana y la pugna cultural con los comunistas. 1906-1934 »

15h30 : **David DOILLON** (Éditeur) : « *Regeneración*, un journal en mouvements : réseaux de diffusion et circulation de l'information au Mexique et à l'international »

16h15 : Pause

Table 3 : La littérature de propagande

Modérateur : Isabelle TAUZIN

16h45 : **Joël DELHOM** (Université de Bretagne Sud) : « Notes sur l'intertextualité biblique dans le discours anarchiste latino-américain »

17h15 : **Adeline CHAINAIS** (Université de Montpellier 3) : « L'œuvre théâtrale de Ricardo Flores Magón »

17h45 : **Paola DOMINGO** (Montpellier) : « Le Manifeste du 23 Septembre 1911 dans les contes de Ricardo Flores Magón »

Vendredi 11 octobre : Anar(t)chismes d'hier et d'aujourd'hui

Table 4 : Art et pédagogie libertaires

Modérateur : Pierre-Luc ABRAMSON

9h00 : **Ronald CREAGH** (Université de Montpellier 3) : « Art et anarchisme aux États-Unis au début du XX^e siècle »

9h30 : **Fortino CORRAL RODRÍGUEZ** (Université de Sonora, Mexique) : « Alcances pedagógicos de la estética anarquista »

10h00 : **Rodrigo ROSA DA SILVA** (Université de São Paulo, Brésil, et Biblioteca Terra Livre) : « La educación libertaria en Brasil »

10h45 : Pause

Table 5 : L'anarchisme au XXI^e siècle

Modérateur : Isabelle FELICI

11h15 : **Claude CHASTAGNER** (Université de Montpellier 3) : « *Hate and White Power Music* : paradoxes de la mouvance anarcho-nationaliste aux États-Unis »

11h45 : **Sergio SEGURA** (Université Pédagogique Nationale de Bogotá, Colombie) : « Estrategia comunicativa y medios de expresión libertarios en Bogotá »

12h30-14h30 : Pause déjeuner

Table 6 : Littérature et anarchisme

Modérateur : Karim BENMILOUD

14h30 : **Alice BÉJA** (Revue *Esprit*) : « L'écho de Vanzetti dans la littérature étatsunienne : agonie et triomphe de la parole anarchiste »

15h00 : **Benoît SANTINI** (Université du Littoral Côte d'Opale) : « *Rebeldías líricas* (1913) de José Domingo Gómez Rojas (Chili) : poésie anarchiste et dynamite verbale »

15h30 : **Alba LARA** (Montpellier) : « Personnages libertaires dans le roman hispano-américain actuel »

17h30 : **Projection cinéma** : *La Patagonia Rebelde*, de Héctor Olivera (Argentine, 1974).

NB : Projection en V.O. (espagnol) sous-titrée en anglais.

19h30 : *Discussion - clôture du colloque*

L'essor des mouvements anarchistes américains à la charnière des XIX^e et XX^e siècles a donné naissance à un abondant matériel de propagande cherchant à la fois à sensibiliser, éduquer et émanciper des masses travailleuses souvent illettrées ou issues d'une immigration récente. Presse, écoles, littérature et arts plastiques : tout fut mis en œuvre pour éveiller les consciences de populations hétérogènes, tant d'un point de vue économique et social, que linguistique et culturel.

Ce colloque a pour objectif d'étudier et d'analyser l'œuvre journalistique, didactique et artistique de différents mouvements anarchistes américains. Les questions de fond et de forme seront bien entendu abordées, mais nous nous interrogerons également sur les stratégies mises en place pour la diffusion de publications souvent interdites, ainsi que sur les interactions entre création artistique et pensée libertaire.

L'ensemble de ces réflexions portera non seulement sur la période correspondant à l'« âge d'or » de l'anarchisme dans le Nouveau Monde, mais aussi sur les décennies qui ont suivi son déclin, voire sa disparition du paysage politique américain, sans oublier ses résurgences plus récentes, tant dans le domaine politique qu'artistique.



Informations pratiques

Université Paul Valéry - Site Saint-Charles
Rue du Prof. Henri Serre
34000 Montpellier

Accès : tramway ligne 1, arrêt « Place Albert 1^{er} »

Entrée libre (colloque et projection cinéma)

Les auditeurs souhaitant déjeuner en compagnie des intervenants au restaurant *La Comtesse* sont priés de réserver auprès des organisateurs avant le dimanche 6 octobre.

Le prix du repas (20 euros) sera réglé sur place.

Comité Scientifique : Paola Domingo, Karim Benmiloud, Alba Lara-Alengrin

Organisation : Paola Domingo

Renseignements : paola.domingo@univ-montp3.fr