

14h00

Carine HERZIG (Université Bordeaux-Montaigne)
«Vicisitudes del teatro neoclásico en la España del siglo XVIII:
breves apuntes sobre la emergencia teórico-práctica de una
nueva dramaturgia (1700-1800)».

14h45

Jesús CAÑAS MURILLO (Universidad de Extremadura)
« *El actor de la Ilustración, según Montiano* »

15h30

Rafael GONZÁLEZ CAÑAL (Universidad de Castilla-La-Mancha)
« *Moratín y sus fuentes* »

16h15

Conclusions suivies d'une collation

Si le XVIII^e siècle a pu parfois être perçu comme la portion congrue des études littéraires en Espagne, le phénomène apparaît dans toute son acuité dans le domaine dramaturgique, placé dans l'ombre de l'extrême rayonnement de la très fertile production des siècles d'Or.

C'est méconnaître l'extrême complexité d'une période qui prend pour objet son héritage, soumet à un authentique examen les formes classiques et étrangères, cherche somme toute sa voie, en exerçant sa raison critique.

L'objectif de ce séminaire n'est pas de réhabiliter une production qui a su laisser son empreinte. Il s'agit bien plutôt de s'interroger sur les modalités mises en œuvre pour élaborer une dramaturgie qui prétend au renouvellement des formes par la force de la réflexion, en se dotant d'un puissant appareil théorique.

I. Luzán, *La poética o reglas de la poesía en general y de sus principales especies*, Antonio de Sancha, Madrid, 1789 (1^{re} ed. 1737).
Goya, *Portrait de Leandro Fernández de Moratín*, 1799, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.