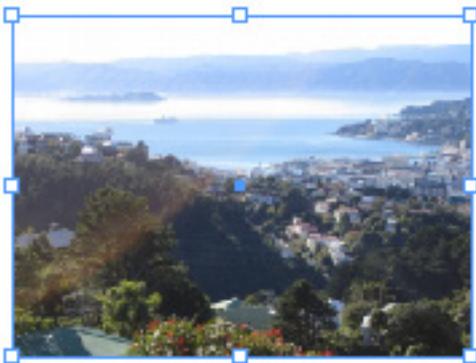


## TÂCHE DE MISE EN PAGES À ACCOMPLIR. Création d'un bloc image, de blocs texte ; habillage du bloc image.

Nous allons créer des blocs pour recevoir du texte et une image, et ensuite « habiller » le texte autour du bloc image (cf. figure H).

Dans InDesign, le concept fondamental est le bloc. Textes et images doivent d'abord être insérés au sein de blocs avant qu'on ne puisse les travailler. Si on cherche à importer une image dans InDesign en dehors d'un bloc, il crée un bloc graphique automatiquement. Lorsqu'on crée un bloc et on importe une image, les deux objets restent distincts : l'image, d'une part, et le bloc, d'autre part.

Ci-dessous, cette différence est apparente par la couleur des poignées :



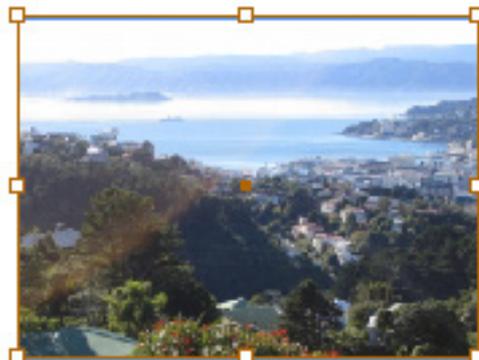
**Figure A** : le cadre (bleu) du bloc est sélectionné :



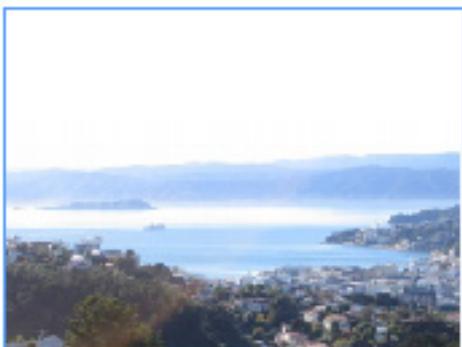
**Figure B** : le contenu du bloc est sélectionné (couleur marron) :



Ceci implique que vous pouvez déplacer l'image indépendamment du bloc qui l'entoure.



**Figure C** : l'image est déplacée vers le bas, sans que le bloc qui la contient ne bouge.



### Outil sélection



Clic + glissé (sur une des poignées) : redimensionne un bloc

⌘ + glissé : redimensionne le bloc image et l'image de manière non proportionnelle

⌘ + ⌥ + glissé : redimensionne le bloc image et l'image de manière proportionnelle

### Outil sélection directe



Clic + glissé : redimensionne l'image de manière non proportionnelle

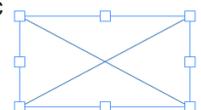
⌘ + glissé : redimensionne l'image de manière proportionnelle, sans affecter le bloc.

### Ajustement

⌘ + ⌥ E : centrer l'image dans un bloc

⌘ + ⌥ C : ajuster la taille du bloc à son contenu

⌘ + ⌥ E : ajuster la taille du contenu au bloc



Quand vous créez un bloc image rectangulaire, n'ayant pas



encore reçu d'image, il apparaît avec 8 poignées de sélection extérieures.

Si vous pointez sur le bloc avec l'outil de sélection directe, vous apercevez 4 poignées de sélection extérieures et un carré bleu.

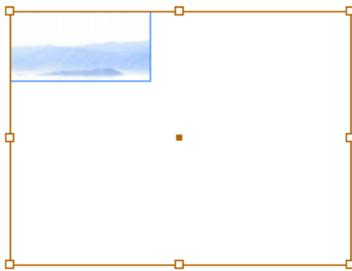
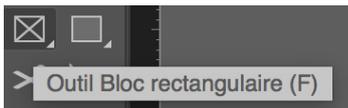


Figure D

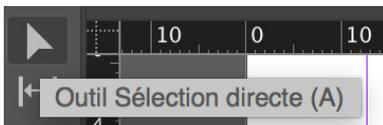


Figure E

1. Créez un nouveau document d'une page, format A4.
2. Utilisez l'outil bloc rectangulaire afin de créer un bloc pour recevoir l'image. Vous utiliserez la palette Transformation (menu Fenêtre / Objet et mise en page / Transformation) pour vérifier sa largeur et sa hauteur : L = 3 cm ; H = 2 cm. (Trouvez un autre moyen d'insérer ces spécifications, sans vous servir de la palette Transformation).
3. Sélectionner Importer dans le menu Fichier, et localisez le fichier wlg.jpg. Ouvrez-le. Une fois importée, l'image apparaît dans le bloc ; seulement, le bloc est plus petit que l'image. Dans la **figure D**, vous ne voyez qu'une partie de l'image de la page 1. On peut redimensionner le bloc, l'image et le bloc simultanément, ou simplement redimensionner l'image. Voyons maintenant ces différentes manipulations.
4. Pour redimensionner le bloc uniquement, en ayant vérifié au préalable que l'outil de sélection est actif, cliquez + glissez sur une des poignées du bloc vers l'intérieur. Une autre partie de l'image disparaît. Ensuite, annulez, en choisissant Édition, Annuler le redimensionnement.
5. L'outil de sélection est toujours actif ; appuyez sur la touche commande ⌘ + glissé sur une des poignées. Le bloc et l'image sont ajustés de manière non-proportionnelle. Cliquez sur l'outil de sélection directe et cliquez ensuite sur l'image. Vous remarquerez, dans les champs % de mise à l'échelle de la palette Transformation, que les valeurs sont différentes pour l'image par rapport au bloc qui l'entoure. Ces valeurs ne s'affichent que lorsque l'image est sélectionnée avec l'outil de sélection directe. Choisissez Édition, Annuler le redimensionnement afin de rétablir les valeurs initiales du bloc et de l'image.
6. Maintenant, nous allons travailler avec l'image uniquement. Cliquez sur l'outil de sélection directe et ensuite sur l'image. Le curseur devient une main lorsque vous le déplacez sur l'image, et les poignées sont remplacées par des points d'ancrage que l'on peut éditer. En cliquant sur l'image, on peut la déplacer dans le bloc. Essayez. Remarquez que seule l'image ne se déplace ; le bloc restant identique. Lorsqu'on utilise l'outil de sélection directe, seule l'image ne réagit ; pas le bloc. Choisissez Édition, Annuler Déplacer l'élément, afin de faire revenir l'image à sa position initiale.
7. Pour redimensionner l'image de manière proportionnelle sans que cela n'affecte le bloc, cliquez sur ⌘ + glissé sur une des poignées. Choisissez Édition, Annuler Redimensionner afin que les dimensions initiales de l'image soient appliquées. Maintenez la sélection.
8. Choisissez, dans le menu Objet, Ajustement, Ajuster le bloc au contenu (les raccourcis figurent p. 1 de ce document). Vous obtiendrez le résultat apparaissant dans la **figure E**, c'est-à-dire, vous devez avoir les mêmes valeurs L et H quand vous choisissez Outil de sélection ou Outil de sélection directe. Utilisez ensuite l'outil de sélection et déplacez le bloc (ainsi que son contenu) au coin inférieur gauche de la page.

9. Sélectionnez l'outil texte et glissez afin de créer un bloc pour recevoir du texte. Saisissez « Wellington » et sélectionnez une grande taille de police. Dans le menu Objet, choisissez Options de bloc de texte, Justification verticale, Alignement, Centrer. Choisir également, dans le menu Texte, Paragraphe, Centrer. Votre texte sera en Verdana, 36 points, gras. Votre page doit maintenant ressembler à la **figure F**.

10. Créez un bloc texte sur le reste de la page pour recevoir le texte de l'article (tiré du site web <http://www.wellingtonnz.com>). Importez-le à partir du fichier « texte-wlg.rtf ». Il est en Verdana, 11 points.

11. Lorsque le texte est importé, il est par défaut placé sur l'image (**figure G**). Si vous sélectionnez le bloc image (en allant dans le menu Objet, Sélectionner, Dernier objet inférieur), et si vous ouvrez la palette Habillage de texte (affichée à droite), via le menu Fenêtre, Habillage de texte, vous verrez effectivement que le bloc image apparaît sans habillage. Pour obtenir l'effet Habillage (le texte contourne le bloc image ; **figure H**), vous devez sélectionner l'option « Habiller la forme de l'objet » (3e icône en partant de la gauche).

12. Exercices supplémentaires : vous pouvez améliorer la mise en page. Voici quelques suggestions ; à vous de jouer !

- Faire en sorte que la justification soit sur « toutes les lignes ».
- Si les espacements entre les mots sont trop importants, essayez d'introduire une modification (par exemple 0,5 cm) au niveau du « Cadre de sélection » de votre image habillée.
- Vous pouvez également essayer de sélectionner plusieurs mots et d'ajuster l'approche, mais nous verrons cela plus en détail dans les séances suivantes.
- Vous pourriez mettre en relief une dizaine de mots dans le texte courant. Essayez de créer un style de caractère pour ce faire (reportez-vous à la visite guidée). Si vous n'y arrivez pas, demandez à votre enseignant·e de vous guider.

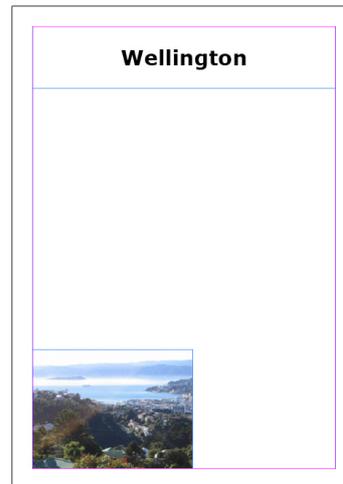


Figure F

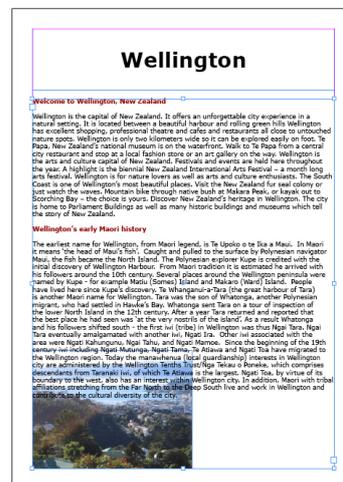


Figure G

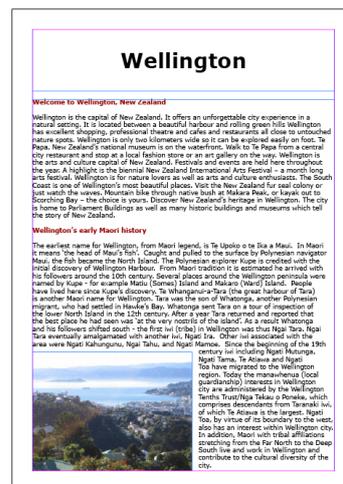


Figure H