VISITE GUIDÉE : mise en route, texte et blocs, styles, graphiques.

Mise en route :

Lancer Adobe InDesign CS6 en mémoire ;

Cliquez sur Fichier/Ouvrir et localisez le fichier « tour.indd » ; Choisissez ensuite Fichier / Enregistrer sous et donnez à votre document un autre nom (afin de garder l'original intact) ; Dans les versions précédentes d'InDesign, il existait une palette intitulée « Navigation » qui permettait de visualiser aisément un document et/ou des parties de document. Celle-ci est désormais remplacée par l'outil zoom. En sélectionnant l'outil « main » dans la palette (on dit également panneau) Outils, puis en maintenant le clic de la souris, un cadre rouge apparaît (Fig. A) et l'on peut zoomer ou dézoomer ; vous pouvez modifier la zone de visualisation du document en cliquant simultanément sur les flèches droite/gauche/haute/basse. Un panneau important s'intitule Pages (Fenêtre / Pages - Fig. B) ; celui-ci vous permet de visualiser une page particulière ou une double page (on dit une *planche*) : double-cliquez sur les chiffres pour une visualisation de la planche (c'est-à-dire deux pages côté-à-côte), et au-dessus des chiffres (directement au niveau de la visualisation de la page) pour voir une seule page ; on peut détacher le panneau Pages en dehors de son Dock (un dock est un groupe de panneaux, collés ensemble, ici : "Calques, Liens, Pages") en cliquant sur l'onglet pages et en le faisant glisser en dehors du panneau ; il est alors détaché et on dit qu'il est flottant.

Lorsqu'on travaille sur un document, il peut être utile de visualiser les repères de celui-ci ; vous pouvez les activer en choisissant Affichage / Grilles et repères / Afficher les repères.

Texte et blocs :

Dans un premier temps, créez un bloc texte (cliquez sur T dans le panneau Outils) et faites glisser juste en dessous du mot *Mexico* afin de créer un bloc pour recevoir le texte ; saisir le texte « Exploring Mexican Folk Art » puis chercher dans le panneau Contrôle comment changer la police (Adobe Garamond Pro) et le corps (mettre à 18 pts) ;

Dans un second temps nous allons créer des blocs de texte et importer du texte à partir du fichier 00_a.doc ;

Avant d'ouvrir le fichier avec lequel nous allons travailler, pensez à cliquer en dehors du bloc texte sinon le fichier texte que vous allez ouvrir s'importe directement dans le bloc texte contenant « Mexican Folk Art » ;

Choisir Fichier / Importer, puis localisez le fichier et ouvrez-le ; le pointeur se transforme en icône de texte chargé ; positionnez l'icône de texte chargé juste sous le sixième repère de la première colonne de la page 3, puis cliquez ; lorsqu'un bloc contient plus de texte qu'il ne peut en afficher, on dit qu'il importe du texte en excès. La présence de texte *en excès* est signalée par un signe plus rouge (+) sur le « port de sortie » du bloc ; cliquez sur l'outil de sélection et cliquez ensuite sur le port de sortie puis ajoutez une colonne de texte dans la moitié inférieure de la 2e colonne ; le texte qui était en excès va maintenant apparaître



Figure C



Figure D



Figure E



Figure F

dans la 2e colonne. Vous allez maintenant répéter ce processus sur d'autres pages du document (pages 4 et 7) en veillant à éviter de placer du texte sur les images (consulter le fichier « tour_done.indd » pour vous guider ;

Ajouter une accroche : sur la table de montage (en dehors de la page 4) vous trouverez un bloc contenant du texte ; déplacez ce bloc au milieu de la page 4 ; choisir Fenêtre / Habillage de texte, puis cliquez sur le 3e outil en partant de la gauche (voir Fig. C pour le résultat de la manipulation) ;

Ajouter un contour à un bloc : trouver comment ajouter un contour (Pantone Warm red CVC) à l'accroche ; vous devez utiliser le panneau Nuancier et choisir l'outil Contour. Trouver également comment modifier l'épaisseur du contour (mettre 4 pts) : votre résultat ressemblera à la figure D.

Styles : Sélectionner l'ensemble du texte de votre document, en cliquant quelque part dans la zone texte (pas à l'intérieur de l'accroche) et en sélectionnant Édition / Tout sélectionner. Choisir Texte / Styles de paragraphes et cliquer sur « Body text ». Ensuite trouver comment tout désélectionner. Cliquer ensuite quelque part dans le premier paragraphe, page 3. Dans le même panneau, choisir Body text / Drop Cap. Vous devez apercevoir une lettrine. Comparez avec le document final. Vous pouvez également créer des styles de caractères ; sélectionner le texte « page 7 » (qui se trouve sur la page 7 ; appliquez de l'italique à ce texte (ne désélectionnez pas celui-ci). Ensuite, choisir Texte / Styles de caractères, puis appuyez sur la touche option (alt) et cliquez simultanément sur le bouton Créer un nouveau style en bas à droite du panneau. Une nouvelle fenêtre apparaît avec un nom par défaut ; saisissez Emphasis et cliquez sur OK. En vous servant de l'outil texte, retrouvez les autres occurrences de « page x » et appliquez le style de caractères que vous venez de créer. On peut également appliquer des styles aux objets : cliquez (avec l'outil de sélection) sur le bloc contenant l'accroche (page 4) ; allez dans Fenêtre / Styles / Styles d'objet, appuyez sur la touche option et cliquez en même temps sur le style « Pull Quote ». Vous devez obtenir le résultat de la figure E.

Positionnement et importation de graphiques : sur la page 2, une partie de la main ci-contre est tronquée ; pour la faire apparaître, sélectionnez l'outil de sélection (panneau outils) et cliquez et faites glisser les poignées vers le haut. Ainsi, vous verrez apparaître l'ensemble de l'image. Par ailleurs, nous voulons importer une image, qui figure dans le fichier « armadillo.tif ». Afin de la faire



apparaître comme dans la figure F, suivez les manipulations indiquées (après avoir tout désélectionné) : afin de cacher une partie de celle-ci, il s'agit d'utiliser les calques : choisir tout d'abord, Fenêtre / Calques ; cliquez ensuite sur la calque Photos, puis choisir Importez l'image (Fichier / Importer) et placez-là en haut de la page 3. Taillez l'image en cliquant sur les poignées côté droit de l'image ; ensuite déplacez (avec l'outil sélection) le tatou, qui doit sembler être caché derrière la bordure décorative.

Aparté : nous avons adapté cette visite guidée à partir du livre *Classroom in a book.*