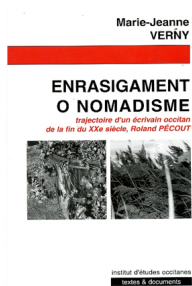


Roland Pécout est un des rares écrivains d'oc qui ait choisi de faire principalement métier d'écriture. Les références précises des textes mentionnés figurent dans la rubrique [bibliographie](#)



Nous ne retiendrons ici que les grandes lignes d'une biobibliographie rythmée par voyages et publications. Nous renvoyons les lecteurs, pour plus de détails et notamment pour la publication de nombreux textes inédits ou devenus indisponibles, à notre ouvrage, [Enrasigament o nomadisme. Trajectoire d'un écrivain occitan de la fin du XXe siècle, Roland Pécout, IDECO, Puylaurens, 2004](#)

Ce sont les voyages de Pécout et leurs dates approximatives qui nous serviront de fil directeur. Dans l'intervalle de deux périodes, il vit de divers emplois dans des domaines aussi variés que l'écriture, bien sûr, la formation pour adultes, l'enseignement universitaire, la recherche en ethnographie, l'animation culturelle, le spectacle, mais aussi, dans sa jeunesse notamment, de divers travaux agricoles saisonniers. Qu'il s'agisse de l'écriture « de commande », (traduction, journalisme, guides touristiques, travaux scientifiques, en ethnologie notamment) ou des ouvrages de fiction, il utilise à parts égales les deux langues à sa disposition, le français et l'occitan.

Le caractère lacunaire des indications que nous donnons ici est révélateur d'une vision du monde. Vivre intensément l'instant et sentir le poids de la durée, rechercher la tension féconde entre l'ici et l'ailleurs, être de la Méditerranée et être de Lyon, savourer l'intimité d'un moment près du Canal du Midi, *Bauma d'ombrina esbleugissenta de silenci* [Grotte d'ombrage éblouissante de silence, *L'E nvòl de la tartana*, 124], et rêver de l'immensité de l'espace - si proche pourtant :

L'E

*[Vois le chemin de Saint Jacques. Ce n'est pas un nuage : transparence d'une présence. Vois le Chemi*

Vé lo Camin de Sant-Jaume / Es / pas niva : transpa[5]cia d'una preséncia. Vé lo Camin de Sant-Jaume

La vie et l'œuvre de Pécout sont faites de ces paradoxes et c'est par la conciliation des contraires que l'écrivain bâtit l'une et l'autre. Voici donc quelques repères que nous avons pu glaner dans une vie dont les deux pôles sont le voyage et l'écriture.