

Parcours Conservation, gestion et diffusion des œuvres d'art XX-XXIe s.

DURÉE

2

ANNÉES



MONTPELLIER FORMATION
INITIALE



FORMATION
CONTINUE



VAE



RNCP

34854



CPF

330206

Le Master **Conservation, gestion et diffusion des œuvres d'art XXe-XXIe s.** propose aux étudiants une formation approfondie en histoire et histoire de l'art sur toute l'étendue de la période moderne et contemporaine.

Cette formation étendue et polyvalente offre des enseignements théoriques et pratiques permettant aux étudiants d'opérer dans des domaines diversifiés tels que la constitution et la conservation de collections, la régie des œuvres, la gestion des collections, l'évaluation des restaurations préventives, la diffusion de ces œuvres (au sein de services culturels ou pédagogiques), la conception d'expositions, la rédaction de notices de catalogues ou d'articles et enfin la parfaite connaissance des publics de l'art contemporain et la réalisation d'enquêtes sur les profils et les besoins de ceux-ci notamment en terme de sensibilisation et de fidélisation.

Le parcours recouvre la formation aux pratiques muséologiques de l'art actuel, la mise en espace d'exposition et en réserve et vise à donner aux étudiants une maîtrise des techniques de recherche et d'analyse nécessaires à la compréhension et à la diffusion des œuvres d'art. L'enseignement est dispensé par des intervenants extérieurs issus du monde professionnel (artistes, commissaires d'exposition et curators, architectes...) démontrant ainsi la volonté d'axer le contenu du master sur la formation à la recherche par la recherche et sur la formation à un métier.

Ce master s'adresse aux étudiants qui envisagent une carrière professionnelle de futurs cadres liée aux métiers de la vie culturelle et artistique. Il s'adresse aussi aux étudiants qui souhaitent poursuivre des études doctorales et qui se destinent à la recherche et à l'enseignement supérieur en histoire de l'art.

SECTEURS D'ACTIVITÉS

- Culture, Arts & Médias
- Aménagement & Territoires
- Education, formation, recherche
- Hors série Industries Culturelles & Créatives

“ Une formation pluridisciplinaire de haut niveau pour devenir un acteur culturel attractif de l'art contemporain. ”

PORTRAITS
DE DIPLÔMÉS
RÉUSSITES
STAGES
MÉTIER
INSERTION PRO

www.dicopro.univ-montp3.fr

ATOUTS ET COMPÉTENCES CLÉS

- Maîtriser les outils de la recherche en histoire et histoire de l'art moderne et contemporain (collecte et traitement des données, recension des sources et bibliographie, analyse critique, rédaction de catalogues...),
- Acquérir une solide connaissance de la culture et des savoirs de la période moderne et contemporaine,
- Savoir décrire, étudier et valoriser scientifiquement des objets ou œuvres d'art,
- Développer une excellente maîtrise de l'écrit (rédaction d'un mémoire de recherche scientifique) et de l'oral,
- Savoir analyser, interpréter, synthétiser et faire preuve de réflexion critique,
- Connaître l'environnement, l'organisation et le fonctionnement des milieux culturels et artistiques,
- Maîtriser les connaissances juridiques appliquées à l'art,
- Être initié aux règles comptables,
- Maîtriser une langue vivante étrangère et plus particulièrement l'anglais.

MASTER

MENTION HISTOIRE DE L'ART

Parcours Conservation, gestion et diffusion des œuvres d'art
XX-XXIe s.



FACULTÉ DES SCIENCES HUMAINES ET DES SCIENCES DE L'ENVIRONNEMENT

Composée de 4 départements, Histoire, Géographie-Aménagement, Histoire de l'art et Archéologie, Biologie-Écologie-Environnement, l'UFR 3 offre l'accès à un large panel de métiers dont ceux de l'enseignement et de la recherche.

+ d'infos : ufr3.www.univ-montp3.fr

UFR 3



PUBLIC CIBLE ET PRÉ-REQUIS

LICENCE CONSEILLÉE POUR L'ACCÈS AU M1 :

- Licence Histoire de l'art et archéologie

PRÉ-REQUIS EN TERMES DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES :

- Avoir acquis une culture générale en Histoire de l'Art grâce à des enseignements méthodologiques et disciplinaires qui s'articulent autour de grandes périodes historiques (Préhistoire, Protohistoire, Antiquité, Moyen Age, Temps modernes, Monde contemporain)
- Avoir développé une réflexion historique, un sens critique et déontologique sur les œuvres d'art et les sites archéologiques et patrimoniaux, en les rattachant à des contextes sociaux, politiques, culturels, religieux et techniques
- Savoir identifier le vocabulaire descriptif et critique pour commenter les productions artistiques et les objets archéologiques
- Repérer l'organisation institutionnelle, administrative et associative de la gestion, de la conservation et du commerce des productions artistiques et des objets archéologiques
- Avoir une bonne acquisition des connaissances théoriques et savoir maîtriser le vocabulaire scientifique lié à la discipline
- Savoir se repérer dans la chronologie et la géographie du patrimoine artistique
- Savoir manier des concepts et des méthodes spécifiques à l'histoire de l'art
- Savoir développer des capacités d'analyse (commentaire d'œuvre, dissertation, notices de lecture, réalisation de dossier autour d'un thème de recherche défini) et une réflexion critique et construite
- Connaître les matériaux, les supports, les média, les matières, les techniques, les styles des œuvres ou objets d'art, leur histoire, leur évolution
- Connaître les institutions culturelles (locales, régionales, nationales et internationales) et les milieux professionnels associés à la discipline
- Avoir acquis une autonomie dans le travail personnel et une capacité à participer à un travail collectif
- Pour les candidats non francophones, le niveau de français B2 est requis



4 SEMESTRES



120 CRÉDITS AU TOTAL
30 ECTS PAR SEMESTRE

SEMESTRE 1

MÉTHODES LIÉES À L'ART ACTUEL ■ 2 ECTS | 20H

HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN ■ 8 ECTS | 40H

Arts et société à l'époque contemporaine (20h) | Nouvelles approches de l'histoire de l'art contemporain (20h)

CONSERVATION, COLLECTIONS ET CONNAISSANCE DES INSTITUTIONS 1 ■ 1 ECTS | 16H

PRATIQUES PROPRES À LA CONSERVATION DES PRODUCTIONS CONTEMPORAINES ■ 2 ECTS | 30H

PRESSE CULTURELLE ET COMMUNICATION 1 ■ 2 ECTS | 10H

OUTILS DE RECHERCHE DOCUMENTAIRE ■ 2 ECTS | 8H

MÉTHODOLOGIE DISCIPLINAIRE ■ 4 ECTS | 30H

Méthodologie de la recherche en histoire de l'art 1 (30h)

PATRIMOINE/INSTITUTION DE L'ÉMERGENCE À LA GESTION CONTEMPORAINE ■ 6 ECTS | 40H

Histoire des conceptions et des institutions (20h) | Gestion des musées et des institutions culturelles (20h)

LANGUE VIVANTE ■ 3 ECTS | 20H

SEMESTRE 2

HISTOIRE ET FONCTIONNEMENT DES INSTITUTIONS CONTEMPORAINES ■ 3 ECTS | 20H

HISTOIRE DE L'ART 1 ■ 3 ECTS | 39 H

CONSERVATION, COLLECTIONS, CONNAISSANCE DES INSTITUTIONS 2 ■ 4 ECTS | 43H

MÉTHODES DE L'EXPOSITION : APPLICATIONS PRATIQUES ■ 2 ECTS | 10H

ATELIER D'ÉCRITURE ■ 2 ECTS | 26H

LANGUE VIVANTE : ANGLAIS APPLIQUÉ À LA PRATIQUE ARTISTIQUE ■ 3 ECTS | 20H

MÉMOIRE DE RECHERCHE ■ 13 ECTS



2022 - 2023

Tous bacs
confondus



Effectifs
de la mention
36



Taux de réussite
de la mention
91,7%

M2 MASTER 2

2022 - 2023

SEMESTRE 3

CONSERVATION PRÉVENTIVE ET RÉGIE DES ŒUVRES ■ 6 ECTS | 56H

Conservation préventive : matériaux et constats d'état (36h) | Conservation préventive et évaluation de restauration (20h)

LES PUBLICS DE L'ART CONTEMPORAIN, APPLICATIONS PRATIQUES ■ 2 ECTS | 20H

MÉTHODES DE L'EXPOSITION : APPLICATIONS PRATIQUES ■ 2 ECTS | 20H

MÉTHODE EN GESTION ET SCIENCES JURIDIQUES ■ 4 ECTS | 48H

Initiation à la gestion et à la comptabilité (24h) | Propriété intellectuelle/artistique, droit des œuvres d'art (24h)

DIFFUSION ET RÉCEPTION DE L'ART CONTEMPORAIN ■ 5 ECTS | 70H

Diffusion : l'exposition, les biennales et le marché de l'art (50h) | Concepts et enjeux, la réception du fait artistique (20h)

HISTOIRE DE L'ART 2 ■ 4 ECTS | 82H

RECHERCHE DE STAGE ET INSERTION PROFESSIONNELLE ■ 1 ECTS | 15H

PRESSE CULTURELLE ET COMMUNICATION SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX ■ 2 ECTS | 16H

SOCIOLOGIE DE L'ART ET DU PATRIMOINE ■ 1 ECTS | 12H

LANGUE VIVANTE ■ 3 ECTS | 20H

SEMESTRE 4

ATELIER D'ÉCRITURE ■ 2 ECTS | 26H

STAGE INDIVIDUEL (3 MOIS MINIMUM) ET MÉMOIRE DE STAGE ■ 28 ECTS

Tous bacs
confondus



Effectifs
de la mention
34



Taux de réussite
de la mention
85,3%



Retrouvez le détail des formations sur le portail de l'offre de formation de l'université

www.univ-montp3.fr
rubrique «Offre de formation»
ou en scannant ce QR code



CONDITIONS D'ACCÈS

■ EN MASTER 1 :

Cette formation est ouverte à la candidature des étudiants titulaires des diplômes sanctionnant les études du premier cycle. L'admission en M1 dépend des capacités d'accueil fixées par l'université et est subordonnée à l'examen du dossier du candidat par le jury de sélection de la formation.

Tout étudiant souhaitant candidater en M1, y compris ceux ajournés à la première année de Master, doit déposer son dossier de candidature sur la plateforme de recrutement et de candidature **MonMaster**.

■ EN MASTER 2 :

Cette formation est ouverte de plein droit aux étudiants de l'université Paul-Valéry Montpellier 3 titulaires du M1 parcours Conservation, gestion et diffusion des œuvres d'art XX-XXIe siècles.

Tous les autres étudiants souhaitant intégrer ce parcours du M2 doivent candidater sur le portail **eCandidat** de l'université.

■ PRENDRE CONTACT AVEC LE SERVICE DES RELATIONS INTERNATIONALES :

Pour les étudiants de nationalité étrangère (hors UE et pays assimilés) et titulaires de diplômes étrangers :
mobilite.individuelle@univ-montp3.fr

■ PRENDRE CONTACT AVEC LE SERVICE DE L'APPRENTISSAGE ET DE LA FORMATION CONTINUE (SAFCO) :

Pour les professionnels en activité et les demandeurs d'emploi en reprise d'études et en démarche de VAP :
ufr3.fc@univ-montp3.fr | 04 67 14 55 89

Pour une demande de VAE : vae@univ-montp3.fr

ET APRÈS LE MASTER...

L'obtention du Master Conservation, gestion et diffusion des œuvres d'art XXe-XXIe s. a pour vocation de déboucher directement sur la vie active. Toutefois, il permet également l'inscription en thèse de doctorat Histoire de l'art spécialité Art moderne ou Art contemporain (selon dispositions de l'École Doctorale d'accueil).

MÉTIERS DE LA CULTURE, DU PATRIMOINE, DE LA CONSERVATION ET DU TOURISME

musées, galeries d'art, commerce de l'art, antiquités, médiation et animation culturelles, édition, journalisme d'art

CONCOURS DE LA FONCTION PUBLIQUE

conservateur de musée, attaché territorial de conservation ou du patrimoine, conférencier, commissaire-priseur

CONCOURS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET RECHERCHE

TAUX D'INSERTION PROFESSIONNELLE* 30 MOIS APRÈS

L'OBTENTION DU DIPLÔME

*Nombre de diplômés en emploi (salariés, professions libérales...) parmi les diplômés en emploi ou en recherche d'emploi (enquête réalisée auprès de l'ensemble de la promotion 2020)



+ d'infos : ove.univ-montp3.fr

BIEN S'INFORMER POUR MIEUX S'ORIENTER



DOCUMENTATION

sur les formations, les métiers, les débouchés, les concours...

ATELIERS ET CONFÉRENCES

dès la L1 sur les thématiques de l'orientation et de l'insertion professionnelle

ACCOMPAGNEMENT

aide à la réussite, suivi et conseils en orientation par des professionnels

+ d'infos : scuio-univ-montp3.centredoc.fr

EXPLOREZ LES POSSIBLES

Ajoutez de la valeur à votre parcours d'études par :



LES STAGES FACULTATIFS

en valorisant vos études par l'expérience professionnelle
emploistage@univ-montp3.fr



LA CÉSURE

pour choisir d'interrompre vos études pendant une année
scuio@univ-montp3.fr



LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

et décider de poursuivre vos études à l'étranger dès la L2
mobilite.individuelle@univ-montp3.fr

Université Paul-Valéry Montpellier 3
www.univ-montp3.fr

RESPONSABLE DE LA FORMATION

M. Jean-François Pinchon

jean-francois.pinchon@univ-montp3.fr

DÉPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Secrétariat pédagogique :

Bât. C - Bureau 09

04 67 14 55 40

M.hist.hist.art.ufr3@univ-montp3.fr

SCUIO-IP

SERVICE COMMUN UNIVERSITAIRE
D'INFORMATION, D'ORIENTATION ET
D'INSERTION PROFESSIONNELLE
04 67 14 26 11

scuio@univ-montp3.fr

SAFCO

SERVICE DE L'APPRENTISSAGE ET DE LA
FORMATION CONTINUE
04 67 14 55 55

safco@univ-montp3.fr

