

Service Universitaire de Formation Continue
Université Paul-Valéry Montpellier 3
en partenariat avec la Boutique d'Écriture & Co de Montpellier

Diplôme d'Université
Animateur d'Ateliers d'Écriture
&
Module de Découverte



Conception graphique : HAGSHENAS Leila, BARBIER Célia, CLUGERY Julie, GHIGLIONE Annalia

Diplôme d'Université Animateur d'Ateliers d'Écriture

Le DUAAE est une formation universitaire qui existe depuis 1998. Résolument ouvert sur la diversité et la richesse des pratiques comme des engagements personnels et professionnels liés à l'animation d'ateliers d'écriture, le Diplôme s'est construit en partenariat avec La Boutique d'Écriture & Co de Montpellier, l'IRTS de Montpellier et la DRAC Languedoc-Roussillon. Formation diplômante largement reconnue, elle vise à permettre aux personnes animant des ateliers d'écriture de se rencontrer pour échanger entre elles, de se former et de se qualifier, en analysant et enrichissant leurs pratiques au contact d'enseignants-chercheurs de diverses disciplines, de professionnels du champ et d'écrivains, tous engagés différemment dans l'animation d'ateliers d'écriture et plus largement dans le champ pédagogique, social et culturel. Universitaires, professionnels et écrivains interviennent ainsi tout au long de l'année dans une optique résolument transdisciplinaire, afin de penser ensemble et de mettre en perspective les soubassements, dispositifs et enjeux complexes en jeu dans l'atelier d'écriture.

La formation, en alternance, a lieu de septembre à mai, à raison de 234 heures théoriques à l'Université et de 60 heures minimum de stage pratique conventionné, mis en place par le stagiaire dans les structures de son choix. Un séminaire annuel, auquel sont conviées les anciennes promotions et que suivent également les stagiaires inscrits dans la formation courte « Module de découverte », clôt l'année de formation, en inscrivant le DU dans une optique d'échanges à long terme...

Marie JOQUEVIEL-BOURJEA

Maitresse de Conférences HDR en

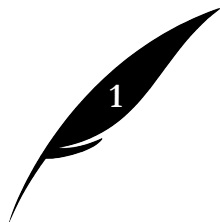
Littérature française au SUFCO

Université Paul-Valéry Montpellier 3

marie.bourjea@univ-montp3.fr

**Pour accéder aux contenus de la formation,
suivre les instructions suivantes :**

- www.univ-montp3.fr
- **Formation**
- **Formation tout au long de la vie**
 - Choisir sa formation
 - Formations aménagées
 - Diplômes Universitaires
- **Animateur d'Ateliers d'Écriture**



Publics concernés

Depuis de nombreuses années, des ateliers d'écriture se développent dans des structures variées s'adressant à des publics différents, selon des démarches diversifiées, avec des animateurs tels que :

- les animateurs d'associations (quartiers, structures de loisirs...),
- les personnels des milieux psychiatrique et rééducatif,
- les travailleurs sociaux et les personnels des organismes de formation s'adressant à des publics en insertion dans les quartiers difficiles,
- les personnels appartenant à l'Éducation Nationale (professeurs des écoles, enseignants du secondaire et du supérieur...), aux structures de la petite enfance (éducateurs de jeunes enfants) ou au milieu carcéral,
- les formateurs des instituts de formation professionnelle,
- les bibliothécaires,
- les écrivains, comédiens, conteurs, journalistes...

Face à ce développement, des besoins de formation, de recherche et d'échanges se sont exprimés. Le Service de Formation Continue de l'Université Paul-Valéry de Montpellier (SUFÇO), la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Languedoc-Roussillon (DRAC), « La Boutique d'Écriture & Co » de Montpellier et l'Institut Régional du Travail Social du Languedoc-Roussillon (IRTS) souhaitent, par la mise en oeuvre d'une formation spécifique, accompagner cette dynamique en permettant aux praticiens de réfléchir à l'acte d'écriture comme à ses fonctions, afin d'approfondir, d'élargir et de mettre en perspective leurs compétences d'animation.

Durée

Formation en alternance de septembre à mai :

- **234 heures théoriques** à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 à raison de 3 à 6 jours par mois de septembre à mai, que doivent accompagner 60 heures minimum de pratique conventionnée d'animation d'un ou plusieurs ateliers d'écriture ;
- **soutenance** du mémoire mi-juin ; deuxième session mi-septembre.

Diplôme d'Université

Animateur d'Ateliers d'Écriture

Objectifs

Il s'agit de permettre aux personnes animant des ateliers d'écriture et conduisant des projets dans ce domaine :

- de se qualifier et d'analyser leurs pratiques d'animation ;
- de réfléchir à ce qu'écrire et faire écrire veulent dire au sein d'une culture donnée : tant du point de vue littéraire que philosophique, psychologique, psychanalytique, thérapeutique ou encore sociologique... ;
- d'échanger leurs expériences ;
- de rencontrer des professionnels du champs et écrivains impliqués dans des pratiques d'ateliers variées ;
- d'interroger la place de la littérature au coeur de l'atelier ;
- d'être à même de construire et de mener un projet autour du livre et de la lecture impliquant les ateliers d'écriture, en partenariat avec des structures culturelles, éducatives, sociales...

Calendrier

13 sessions de septembre 2018 à mai 2019

Journée de 6 heures : 9h15-12h15/13h15-16h15.

Les sessions de 3 jours se déroulent systématiquement du lundi au mercredi :

- Septembre : 1 session de 3 jours
- Octobre : 1 session de 5 jours
- Novembre : 2 sessions de 3 jours
- Décembre : 1 session de 3 jours
- Janvier : 2 sessions de 3 jours
- Février : 1 session de 3 jours
- Mars : 2 sessions de 3 jours
- Avril : 1 session de 3 jours
- Mai : 1 session de 4 jours

Planning prévisionnel à consulter sur notre site.



Diplôme d'Université
Animateur d'Ateliers d'Écriture

Coordination Formation Continue

Pour tout renseignement concernant la mise en place des dispositifs de formation continue et les tarifs, s'adresser à :

Élisabeth MERLIN : 04.67.14.55.60
du.fc@univ-montp3.fr

Coordination Pédagogique

Pour tout renseignement concernant les contenus pédagogiques et le déroulement de la formation, s'adresser à :

Marie JOQUEVIEL-BOURJEA : marie.bourjea@univ-montp3.fr

Responsabilité pédagogique

• Marie Joqueviel-Bourjea, maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches en littérature française des XXe et XXIe siècles à l'UPV, animatrice d'ateliers d'écriture et formatrice

En partenariat avec les membres du comité de pilotage :

- Line Colson, directrice de « La Boutique d'Écriture & Co » de Montpellier
- Jean-Paul Michallet, écrivain, animateur d'ateliers d'écriture
- Patricia Vallet, formatrice en travail social, IRTS Montpellier
- Juliette Mézenc, écrivaine, animatrice d'ateliers d'écriture

Validation

La validation reconnaît un trajet de formation. Par une recherche personnelle rigoureuse, chacun est amené à interroger son parcours dans sa relation à l'animation d'ateliers d'écriture, à analyser ses pratiques d'animation, à consolider ou développer son projet professionnel, en confrontant parcours, pratiques et projet(s) aux enseignements tant théoriques que pratiques dispensés tout au long de la formation.

Un mémoire écrit, de type universitaire, rend expressément compte de cette recherche. Chaque stagiaire est accompagné par un directeur de mémoire choisi parmi les membres du comité de pilotage, tout au long de l'année de formation.

La validation est effectuée par :

- l'assiduité à l'ensemble du dispositif ;
- la production d'un écrit et sa soutenance orale devant un jury composé d'un universitaire, d'un écrivain et d'un professionnel membres du comité de pilotage.

Les intervenants réguliers (liste non exhaustive et évolutive)

- Marie Joqueviel-Bourjea (Maîtresse de conférences HDR en littérature française Université Montpellier 3, animatrice d'ateliers d'écriture)
- Line Colson (Directrice de « La Boutique d'Écriture & Co », Montpellier)
- Jean-Paul Michallet (Écrivain, animateur d'ateliers d'écriture)
- Juliette Mézenc (Écrivaine, animatrice d'ateliers d'écriture)
- Patricia Vallet (Formatrice en travail social IRTS, Montpellier)
- Anthony Mangeon (Professeur en littérature française Université de Strasbourg)
- Serge Bourjea (Professeur émérite en littérature française Université Montpellier 3)
- Michel Tozzi (Professeur émérite en Sciences de l'Éducation Université Montpellier 3)
- Stéphane Page (Écrivain, animateur d'ateliers d'écriture, « La Boutique d'Écriture & Co », Montpellier)
- Marc Aubaret (Directeur du Centre Méditerranéen de Littérature Orale, Alès)
- Valérie Schlée (Lectrice à voix haute, animatrice d'ateliers d'écriture)
- Claire Lecoœur (Formatrice, animatrice d'ateliers d'écriture)
- Jean-Marc Quaranta (Maître de conférences en littérature française Université d'Aix-Marseille)
- Tatiana Arfel (Psychologue, écrivaine, animatrice d'ateliers d'écriture)
- Manon Gaquerel (Responsable des publics scolaires, Musée Fabre Montpellier)
- [...]

Nota Bene : selon les années et les opportunités d'interventions, notamment professionnelles, les contenus théoriques comme les approches pratiques sont susceptibles de varier légèrement. **De très nombreux autres écrivains, professionnels et formateurs interviennent tout au long de l'année de formation.**

Conditions d'accès et sélection

- avoir participé, antérieurement à la formation, et participer, pendant la formation, à des ateliers d'écriture ;
- avoir une pratique régulière d'animation d'ateliers d'écriture pendant la formation ;
- **avoir eu une pratique antérieure d'animation d'ateliers d'écriture et mener un projet dans ce domaine pendant la formation.**

Pré-requis : Bac + 2 ou expérience professionnelle dans le domaine, reconnue par le jury de recrutement.

Inscription

Retourner le dossier de candidature :

- à télécharger sur le site : **www.univ-montp3.fr** (se reporter au chemin d'accès en page 1).
- envoyer **au plus tard le 3 septembre 2018** par courriel à :
du.fc@univ-montp3.fr

Après un examen du dossier par le jury, un entretien avec les candidats aura lieu **début juillet**, le cas échéant et sur convocation.

Tarifs d'inscription

Nous consulter.

Réinscription

Toute demande de réinscription sera formulée avant la fin de l'année civile. Elle fera l'objet d'une demande écrite par le candidat et sera examinée par le comité de pilotage, lequel prononcera une décision.



Tarifs de réinscription

- Pour soutenance du mémoire uniquement : droits de scolarité en vigueur.
- Pour suivi d'enseignements et soutenance du mémoire : nous consulter.

Attention : Le DU ne participe pas de la formation initiale. Dispositif relevant du Service de Formation Continue, il s'adresse uniquement à des personnes ayant DÉJÀ animé des ateliers d'écriture et se trouvant dans une dynamique d'interrogation d'une pratique existante (qui peut-être ancienne ou plus récente). Les personnes n'ayant jamais animé d'ateliers relèvent du dispositif « Module de découverte ».



Diplôme d'Université
Animateur d'Ateliers d'Écriture



Contenus des enseignements

Unité d'Enseignement 1 : Pratiques et Analyse des Pratiques

(96 h) coeff. 2

Critère de notation du mémoire :

Présentation d'une analyse de la pratique d'animation d'un atelier

Écrire et faire écrire

Les stagiaires du DU participent toute l'année à des ateliers d'écriture réguliers avec des animateurs différents.

Ces ateliers sont l'occasion de mettre en place, avec chaque animateur, dans le cadre de séances distinctes des ateliers proprement dits, un questionnement d'ordre pédagogique : quelles sont les pratiques et quels sont les enjeux pour l'atelier d'écriture ? Que recouvre-t-il, questionne-t-il, qu'induit-t-il comme réflexions sur la littérature (avec, comme à partir d'elle) ? Quels sont les territoires de recherche, les contenus qu'il déplie pour la construction des propositions ou consignes d'écriture ? Quelle(s) progression(s) envisageable(s) pour un atelier de court, de moyen ou de long terme ? Etc.

1. Atelier (36h)

2. Pédagogie d'un atelier (27h)

Analyser et animer

L'analyse collective des expériences d'animation des participants vient questionner la posture de l'animateur, sa relation à soi comme aux autres. Des enseignements complémentaires aux séquences d'analyse des pratiques vont venir spécifier la position d'animation par rapport à l'enseignement ou la formation, interroger ce qui se transmet et ce qui s'apprend dans les ateliers, préciser les enjeux inconscients qui circulent dans la dynamique d'un groupe, et approfondir la question de l'éthique de l'animateur.

3. Analyse des pratiques (24h)

4. Animation et relation à un groupe (9h)

Unité d'Enseignement 2 : Approches Pluridisciplinaires (75h) coeff. 2

Critères de notation du mémoire :

1. Rigueur des approches disciplinaires et des sources théoriques (coeff.1)
2. Questionnement sur la place de la littérature en atelier (coeff.1)

Atelier d'écriture et littérature

Les enseignements de cette UE visent à inscrire l'atelier d'écriture dans une démarche résolument littéraire, qui en étaye les motivations et en assume en partie les enjeux (esthétiques, pédagogiques). De ce point de vue, les éclairages, tant historiques que génériques ou esthétiques, se proposent de réfléchir à la question posée en 1890 par Mallarmé : « Sait-on ce que c'est qu'écrire ? ». Aussi, l'histoire littéraire – moderne, essentiellement – à laquelle s'adossent les interventions n'en réfère-t-elle pas exclusivement à un savoir : elle interroge inlassablement pratiques et enjeux de l'écrire.

1. Littérature (39h)
2. Écriture et oralité (6h)
3. Écriture et enjeux thérapeutiques (6h)

Approches théoriques

Les approches pluridisciplinaires (philosophie, linguistique, psychanalyse, socio-anthropologie) de cette UE inscrivent l'animation d'ateliers d'écriture dans une dimension heuristique qui en analyse – et parfois en déplace – les motivations, les supports comme les enjeux, depuis d'autres rives des sciences humaines : quelle(s) écriture(s), quelle(s) conduite(s) ou quelle(s) compétence(s) pour l'atelier philosophique ? Qu'est-ce qu'un texte ? Comment analyser les processus de création ? Quel(s) atelier(s) pour quel(s) public(s) ? Etc.

4. Approche philosophique (6h)
5. Approche linguistique (9h)
6. Approche psychanalytique des processus de création (3h)
7. Approche socio-anthropologique (6h)

Unité d'Enseignement 3 : Rencontres Contextualisées autour de l'Atelier

(39h) coeff. 1

Critère de notation du mémoire :

Présentation d'une analyse contextualisée d'un atelier d'écriture
(cadre institutionnel, environnement, missions et fonctions de l'animateur...)

Rencontrer

L'année de formation est l'occasion de rencontrer des professionnels, tant du point de vue de l'animation d'ateliers d'écriture proprement dite, que du point de vue des structures d'accueil ou encore des acteurs du livre et de la lecture incluant l'animation d'ateliers dans leurs champs d'action : bibliothèques, médiathèques, festivals, associations...

Des rencontres ponctuelles avec d'autres écrivains que ceux participant régulièrement au DU sont également programmées : il s'agit toujours de s'interroger, avec eux, sur « écrire » et « faire écrire »...

1. Rencontres avec des professionnels (18h)
2. Rencontres ponctuelles avec des écrivains (6h)

Faire le point

Deux demi-journées (accueil, bilan) encadrant le cursus et une demi-journée en cours de formation (régulation) se proposent de faire le point sur l'année en cours, en présence des intervenants privilégiés du DU. Il s'agit de présenter, d'ajuster puis de mettre en perspective le dispositif afin d'en accompagner au mieux le déroulement.

En fin d'année, un séminaire d'une journée, ouvert à tous et particulièrement aux promotions passées, est l'occasion d'inviter universitaires, écrivains, professionnels et anciens stagiaires du DU susceptibles d'y participer et d'en assurer l'animation. La journée est également l'occasion de s'inscrire dans un réseau de professionnels issus de la France entière. Elle a lieu pendant « La Comédie du Livre » de Montpellier.

3. Accueil, régulation, bilan (9h)
4. Séminaire avec les anciens du DU (9h)

Unité d'enseignement 4 : Formalisation du Projet Professionnel

(84 h) coeff. 1

Critère de notation du mémoire :

lien entre la pratique d'animation et la problématique du mémoire

Le mémoire

Le mémoire est l'écrit qui vient formaliser l'analyse de l'expérience de l'animateur en formation à partir d'une question vive qu'il va approfondir. C'est un écrit universitaire diplômant qui répond donc à une certaine rigueur méthodologique. Il permet aux étudiants de valider le diplôme et est élaboré tout au long de l'année de formation et accompagné pédagogiquement, à la fois collectivement et individuellement par le directeur de mémoire et l'ensemble du comité de pilotage.

- 1. Méthodologie du mémoire (6h)**
- 2. Accompagnement au mémoire (9h)**

Le Projet Professionnel

Le ou les stage(s) pratique(s) conventionné(s) mis en place par chaque stagiaire, pendant la durée de la formation, sert (servent) de support de réflexion à la construction du projet professionnel. L'accompagnement est l'occasion de faire connaissance avec les partenaires institutionnels, comme avec les dispositifs qui structurent le champ. Il permet de penser concrètement la mise en place d'un atelier d'écriture, en tenant compte du contexte et des contraintes.

- 3. Accompagnement au projet professionnel (9h)**
- 4. Stage pratique d'animation d'ateliers d'écriture dans une ou plusieurs structures (60h minimum, en convention, de septembre à juin)**

**Module de Découverte à
l'Animation d'Ateliers d'Écriture**



Contenus des enseignements

Publics

Toute personne intéressée par les ateliers d'écriture, tant d'un point de vue personnel que professionnel.

Le module de découverte peut être suivi de façon autonome ou constituer un préalable à une inscription ultérieure au DU. Il n'est pas nécessaire, par ailleurs, d'avoir un projet construit autour de l'animation d'ateliers d'écriture pour intégrer la formation.

Objectifs

- Faire découvrir l'animation d'ateliers d'écriture à un public novice en la matière ou peu expérimenté
- Engager une réflexion transdisciplinaire sur les ateliers d'écriture, afin d'en aborder les enjeux : littéraires, sociologiques, psychologiques, psychanalytiques, politiques...
- Permettre aux personnes désireuses de suivre la totalité de la formation du DU mais manquant encore d'expérience de se former en deux temps
- Proposer une formation courte sur l'animation d'ateliers d'écriture à des personnes ne pouvant / ne souhaitant s'engager (pour des raisons personnelles ou professionnelles) sur une année universitaire complète

Déroulement

Sur quatre sessions de cours :

1) 3 jours (18h) en septembre (6h avec la promotion ; 12h spécifiques pour les « modulaires ») :

- 6h d'atelier d'écriture
- 6h de pédagogie d'un atelier d'écriture
- 3h de littérature
- 3h de gestion & d'animation des groupes

2) 2 jours (12h) en décembre :

- 3h d'atelier d'écriture
- 3h de pédagogie d'un atelier d'écriture
- 3h « Création & enjeux inconscients »
- 3h « Atelier d'écriture & enjeux numériques »

3) 3 jours (18h) en février (session spécifique pour les « modulaires ») :

- 3h d'atelier d'écriture
- 3h de pédagogie d'un atelier d'écriture
- 3h de rencontre avec un écrivain-animateur d'ateliers d'écriture
- 3h « Écriture & enjeux thérapeutiques »
- 3h « Écriture & oralité »
- 3h de rencontre avec des professionnels.

4) 2 jours (12h) en mai (12h avec la promotion ; 3h spécifiques pour les « modulaires ») :

- 6h de séminaire
- 3h d'atelier d'écriture
- 3h de bilan

Total des heures : 18h + 12h + 18h + 12h = **60h**

Nota Bene : selon les années et les opportunités d'interventions, notamment professionnelles, les contenus théoriques comme les approches pratiques, ainsi que le déroulé des interventions, sont susceptibles de varier légèrement.

Validation

La validation se fait par :

- l'assiduité aux quatre sessions de cours ;
- la production d'une brève intervention orale lors du bilan de fin de formation.

La validation du Module permettra un regard privilégié du jury de pré-sélection du DU sur le dossier du candidat, s'il souhaite ultérieurement s'inscrire à la formation complète et diplômante du DUAEE.

Inscription

• Pas de pré-requis ; sur dossier validé par les responsables pédagogique et administratif. Un entretien éventuel peut être proposé au candidat si les responsables le jugent nécessaire.

• Retourner le dossier de candidature par courriel à l'adresse suivante **au plus tard le 20 juillet 2018**.

À télécharger sur le site : www.univ-montp3.fr (se reporter au chemin d'accès en page 1).

et à envoyer à l'adresse suivante : du.fc@univ-montp3.fr

Dans le cadre de ce module de découverte qualifiant (et non diplômant), il n'est pas nécessaire d'avoir participé à et/ou d'avoir animé des ateliers d'écriture en amont de la formation. Il n'est pas non plus nécessaire de mettre en place un stage conventionné pendant la durée de la formation.

Tarifs

Nous consulter.

Pour tout renseignement administratif, s'adresser à
Élisabeth MERLIN : 04 67 14 55 60

Pour toute information concernant
les dispositifs de formation et les tarifs, s'adresser à
Élisabeth MERLIN
Tél. : +33(0)4 67 14 55 60
du.fc@univ-montp3.fr

Pour toute information concernant
les contenus pédagogiques et le déroulement de la formation,
s'adresser à
Marie JOQUEVIEL-BOURJEA
marie.bourjea@univ-montp3.fr



Service Universitaire de Formation Continue
Route de Mende - Bât. B - Étage 4
34199 MONTPELLIER Cedex 05
Tél : +33(0)4 67 14 55 55 - Fax : +33(0)4 67 14 55 50
www.univ-montp3.fr

La boutique d'écriture & co



Avril 2018