

COURS PROPOSES PAR LES RELATIONS INTERNATIONALES
(« COURS RI »)

Deuxième semestre 2018-19 (12 semaines)

1 – Cours de FLE – Grammaire et Méthodologie – maximum 25 étudiants par groupe / 3h par semaine

RI-FLE 321 : lundi 09h15 à 10h45 salle B309 / **ET** jeudi 10h45 à 12h15, salle B309 (Laurence JOUBIN)
RI-FLE 322 : mardi 16h15 à 17h45 salle B309 / **ET** mercredi 13h45 à 15h15 salle B309 (Patricia BEAUJOUIN)
RI-FLE 323 : lundi 10h45 à 12h15 salle B309 / **ET** jeudi 09h15 à 10h45 salle B309 (Laurence JOUBIN)

Objectifs : Ce cours permettra aux étudiants d'acquérir des compétences écrites et orales en langue française nécessaires pour suivre un cursus universitaire. Les compétences acquises seront donc transversales et leur permettront de s'adapter aux différents types d'écrits académiques propres au système français.

2 – Phonétique et pratique de l'oral (maximum 20 étudiants par groupe) / 3h par semaine

RI-PHO 321 : mercredi 12h15 à 13h45, salle B309 / **ET** jeudi 12h15 à 13h45, salle B309 (Ahmed SARDAHI)
RI-PHO 322 : mercredi 15h15 à 18h15, salle B309 (Patricia BEAUJOUIN)

Objectifs : Maîtriser de façon durable les traits articulatoires et la prosodie du français. Acquérir une connaissance du système phonétique et du fonctionnement phonographique de notre langue. Réinvestir les acquisitions du cours dans des situations de la vie courante, acquérir le lexique et les intonations adaptés aux situations.

3 – Pratique de l'écrit (maximum 20 étudiants par groupe) / 3h par semaine

RI-ECR 320 : mardi 13h15 à 16h15, salle B309 (Frank BUISSIERE)

L'enseignement se présente comme une initiation aux techniques et aux outils de la rédaction personnelle. Il propose un entraînement à la rédaction : du compte rendu universitaire au portrait journalistique en passant par les différentes écritures du détournement. Quatre compétences sont visées par les exercices proposés : acquérir la capacité à penser en français son écriture, réinvestir en situation les connaissances acquises en cours de FLE, observer des styles littéraires différents et les reproduire, connaître et manipuler des outils rédactionnels variés.

Le cours s'appuie sur de nombreux exercices d'entraînement. Ces exercices font l'objet d'un contrôle régulier. A chaque séance de cours correspond des exercices qui sont à réaliser obligatoirement et à remettre à l'enseignant pour correction et évaluation à la séance suivante. Un devoir sur table à mi-semestre et un examen terminal complètent les évaluations hebdomadaires.

4 – Civilisation du Sud / 3h par semaine / Niveaux : à partir de B1+

RI-CIV-SUD 320 : mardi 09h15 à 12h15, salle B309 (Saliha OULDYEROU)

Objectifs : le cours de Civilisation du Sud a pour objectif de vous faire mieux connaître le Sud de la France, et plus particulièrement le Languedoc, où vous allez vivre quelques mois.

Nous parlerons des grandes étapes de l'histoire de la région, de l'importance des peuples qui ont traversé et peuplé cette terre, y apportant leur culture et leur savoir-faire (viniculture...). Nous partirons à la rencontre de ses traditions, de sa culture et de sa langue, l'Occitan en rencontrant ceux qui la parlent et l'apprenant à l'école. Sans oublier une gastronomie riche en produits du terroir, sans cesse modernisée par de nombreux chefs étoilés au Guide Michelin. Terre riche en diversités géographiques, mais aussi ancrée dans la France moderne, grâce à une croissance formidable et un développement économique remarquable.

Les étudiants seront invités à participer activement au cours sous forme de compte rendu de visite, d'enquête auprès des Français, de recherches sur un thème donné.

5 – Arts de la scène : le théâtre d’hier et d’aujourd’hui : de la scène classique à la performance contemporaine / 3h par semaine / Niveaux : à partir de B1+

RI-THEATRE 320: jeudi 16h15 à 19h15, salle B309 (Annick ASSO)

Objectifs : Ce cours vise à l’acquisition d’éléments précis de l’histoire du théâtre français. Parmi, les auteurs abordés dans ce tour d’horizon de notre histoire littéraire théâtrale figurent Molière, Corneille, Racine, Musset, Jarry, Beckett, Ionesco, Koltès.

Les notions théoriques d’histoire de la scène occidentale servent de repères, afin de distinguer notamment les caractéristiques du théâtre aristotélicien vs théâtre brechtien et d’identifier les références dramaturgiques et scéniques des spectacles auxquels les étudiants assistent.

La construction des acquis est favorisée par une mise en pratique et une fréquentation assidue des théâtres partenaires, notamment le Théâtre universitaire La Vignette sur le campus UPVM et le Centre Dramatique National de Montpellier (Site de Grammont). Les étudiants ont la possibilité de participer à des séances de répétition, de suivi de création et à des bords de scène leur permettant d’être au plus près des acteurs, des metteurs en scène et des équipes artistiques. Les échanges linguistiques dans diverses situations de communication se trouvent ainsi favorisés.

NB. Les billets de spectacle sont à la charge des étudiants.

6 – Civilisation de la France contemporaine / 3h par semaine / Niveaux : A2 B1- et B1

RI-CIV-FRANCE 320 : lundi 12h15 à 15h15, salle B309 (Ahmed SARDAHI)

Objectifs : Le cours de « Civilisation de la France contemporaine » est plus particulièrement destiné aux étudiants qui souhaitent approfondir leurs connaissances sur la France d’aujourd’hui en l’explorant dans un contexte international et européen tout en la découvrant dans sa dimension nationale, régionale, départementale et locale.

Nous aborderons la France sur le plan institutionnelle (Président, gouvernement, lois, laïcité, ...), politique (les partis), sociale (les syndicats, les associations caritatives, la protection sociale), juridique (système judiciaire) et nous essaierons de comprendre dans le contexte d’aujourd’hui ce qui fait ses spécificités (francophonie, technologie, diplomatie, ...).

Lors de débats, nous partagerons les expériences et les connaissances des uns et des autres afin de faire vivre cette « France d’aujourd’hui ».

Ces connaissances vous permettront d’accéder à une compétence de communication orale et écrite suffisante pour utiliser efficacement le sujet dans le cadre des échanges généraux et/ou informels de la sphère professionnelle et dans celui de tous les aspects de la vie quotidienne.

7 – Les Échanges euro-méditerranéens / 3h par semaine / Niveaux : à partir de B1+

RI-CIV-HIS 320 : mercredi 09h15 à 12h15, salle B309 (Marc CONESA)

« Qu’est-ce que la Méditerranée ? Mille choses à la fois. Non pas un paysage, mais d’innombrables paysages. Non pas une mer, mais une succession de mers. Non pas une civilisation, mais des civilisations entassées les unes sur les autres. » Fernand Braudel.

Dans un contexte sociopolitique où les regards se tournent une nouvelle fois vers la Méditerranée, ce cours aura pour objectif à travers des éléments historiques, géographiques, politiques, culturels et artistiques, d’en découvrir ses richesses, son importance ainsi que ses enjeux, au-delà des clichés.

Les cours s’organiseront comme un voyage chronologique de la préhistoire à la Méditerranée contemporaine. Ce voyage s’intéressera tout particulièrement à la place de l’Homme ainsi qu’à l’organisation des civilisations. Ces cours s’accompagneront d’études de documents ainsi que d’exposés oraux qui seront en lien avec chaque période étudiée. Une liste de thèmes possibles sera proposée.

L’évaluation s’articulera autour d’un exposé oral, d’un dossier thématique de quelques pages dont le sujet sera une étude d’un échange particulier, ainsi que d’un essai de synthèse sur les thématiques du cours.

8 – Histoire de l'Art : du moderne au contemporain / 3h par semaine / Tous niveaux

RI-ART 320 : vendredi 9h45 à 12h45, salle B309 (Patrick PERRY)

Objectifs : approche de l'art moderne et contemporain à travers les grandes figures et les courants les plus marquants du début du XXème au XXIème siècle. Ce cours se fera en alternance avec des visites d'expositions et de collections publiques pour un contact et une appréciation directe des œuvres d'art.

Les points principaux seront : la révolution artistique et les grands courants du début du XXème siècle ; les origines et les débuts de l'abstraction (Marcel Duchamp et Dada...); les mouvements des années 1960 et 1970 (l'art minimal et conceptuel, la performance à l'épreuve du politique...); l'art contemporain (les grandes tendances, la question de la postmodernité et de ses applications esthétiques).

Ce cours aura lieu en alternance à l'université et dans les musées et centres d'art de Montpellier, Nîmes et Sète, de façon à tirer le plus de parti des richesses des musées de Montpellier et des environs.

Les billets de train pour Nîmes et Sète seront à la charge des étudiants.