L'ART TOUT CONTRE LA MACHINE

COLLOQUE INTERNATIONAL



3 & 4 OCTOBRE 2019
MONTPELLIER
CINÉMA UTOPIA
UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3

10 & 11 OCTOBRE 2019
PARIS
INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART
COLLÈGE DES BERNARDINS

COLLOQUE INTERNATIONAL ORGANISÉ PAR
LE COLLÈGE DES BERNARDINS, LE RIRRA 21 DE L'UNIVERSITÉ PAUL-VALERY MONTPELLIER 3 ET L'ESTCA DE L'UNIVERSITÉ PARIS 8 SAINT-DENIS

Pour toute information, contacter :

TECHNIQUE & NATURE

3 OCTOBRE 2019

CINÉMA UTOPIA

5 avenue du docteur Pezet
34000 Montpellier

20H00
PROJECTION CARTE BLANCHE
à **Emmanuel Lefrant**

4 OCTOBRE 2019

UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3

Site Saint-Charles, rue du Professeur Henri Serre, 34090 Montpellier

9H00/9H30
ACCUEIL par **Claire Chatelet** & **Vincent Deville** - Université Paul-Valéry Montpellier 3

9H30/10H30
SÉANCE INAUGURALE
par **Olivier Schefer** - Université Paris1 Panthéon-Sorbonne - ***Cinéma expérimental et nature naturante, les imaginaires romantiques du devenir naturel (Robert Smithson, Jürgen Reble, Rose Lowder)***

PROCESSUS IMAGEANTS

10H45/11H15
Rosine Bénard - Université Aix-Marseille - ***L'image atmosphérique au cinéma, poétique du flou naturel***

11H15/11H45
Manon Thiery - Université Paul-Valéry Montpellier 3 - ***Les paysages alchimiques de Jacques Perconte : vers une poétique de la physicalité***

11H45/12H15
Yaniv Touati - Université Paul-Valéry Montpellier 3 - ***Processus naturants et imageants : matière photochimique et attaque de la figuration dans les films d'Emmanuel Lefrant***

12H15/12H45
Échanges avec **Emmanuel Lefrant**

LA TECHNIQUE FACE À LA NATURE

14H00/14H30
Boris du Boullay - Université Aix-Marseille - ***Filmer ou designer la nature : de la visée au face à face***

14H30/15H00
Rodolphe Olcèse - Université Jean Monnet Saint-Etienne, Collège des Bernardins - ***Présences animales dans les films de Marylène Negro***

15H00/15H30
Discussion

IMAGINER LE MONDE QUI VIENT

16H00/16H30
Antoine Rigaud - Université Paris-Nanterre - ***Apprendre à vivre avec les machines parmi les ruines : la technologie dans l'œuvre de Miyazaki***

16H30/17H00
Damien Marguet - Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis - ***Après la fin. Dispositifs régénératifs et conscience écologique chez Davey Wreden, Greg Shaw, Béla Tarr***

17H00/17H30
Discussion

INTERFACES RELATIONNELLES & DISPOSITIFS GÉNÉRATIFS

10 OCTOBRE 2019
INHA
Salle Giorgio Vasari
2 rue Vivienne - 75002 Paris

9H00/9H30
ACCUEIL par **Damien Marguet** - Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

9H30/10H30
SÉANCE INAUGURALE
par **Antonio Somaini** - Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - ***Machine Vision. Le regard non-humain***

PERCEPTIONS MACHINIQUES

10H45/11H15
Lila Merle - Université Lyon 2 - et **Stéphane Simonian** - Université Lyon 2 - ***Poétique de l'œuvre et affordance***

11H15/11H45
Florent Di Bartolo - Université Paris-Est-Marne-la-Vallée - ***La vue des machines***

11H45/12H15
Vincent Ciciliato - Université Jean Monnet Saint-Etienne - ***Mondes interfacés et corps-automates***

12H15/12H45
Discussion

MACHINES À ÉCRIRE

14H00/14H30
Léna Monnier - Chercheuse indépendante et commissaire d'exposition - ***L'origine vient après***

14H30/15H00
Corentin Lahouste - Université de Louvain-la-Neuve - ***L'écriture-machine d'Emmanuelle Pireyre***

15H00/15H30
Marida Di Crosta - Université Lyon 3 - ***L'intelligence artificielle comme machine à (ré)générer les images mentales ? UUmwelt (2018) de Pierre Huyghe***

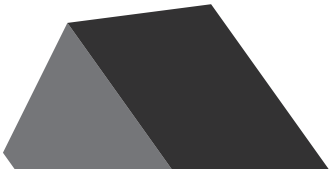
15H30/16H00
Discussion

ÉCRANS, RENCONTRES, COMMUNAUTÉS

16H30-17H00
Anatoli Vlassov - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - ***Ecrans traversés, une forme de rencontre***

17H00-17H30
Alessandro de Cesaris - Université de Turin, CNRS, Collège des Bernardins - ***Morphologie des interfaces. Le design comme metatechnique.***

17H30/18H00
Discussion





OUTILS CONVIVIAUX & MACHINES DOMESTIQUES

11 OCTOBRE 2019

COLLÈGE DES BERNARDINS

20 rue de Poissy
75005 Paris

9H00/9H15
MOT D'ACCUEIL de **Frédéric Louzeau** - Collège des Bernardins

9H30/10H30
SEANCE INAUGURALE
par **Vincent Sorrel** - Université Grenoble-Alpes - ***Inventer la caméra : un rêve de cinéastes. De la princesse de Passion au prototype des Milles et une nuits.***

MANIÈRES DE FAIRE ET DE MONTRER

10H45/11H15
Éric Thouvenel - Université de Rennes 2 - ***Des marginalia cinématographiques aux écosystèmes filmiques : le « troisième âge » du cinéma expérimental***

11H15/11H45
Eugénie Touzé et **Doriane Molay** - École des Beaux-Arts de Paris - ***La caméra au corps, pour une politique du regard et de l'écoute***

11H45/12H15
Jacopo Rasmi - Université Grenoble-Alpes - ***Milieux conviviaux de la diffusion documentaire contemporaine. Quelques exemples à l'heure du numérique***

12H15/12H45
Discussion

PRATIQUES DOMESTIQUES

14H00/14H30
Andrée Ospina - Artiste - ***Voyages à domicile***

14H30/15H00
Gala Hernandez - Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis - ***Desktop films : le remploi de la vidéo vernaculaire à l'ère du Web 2.0***

15H00/15H30
Discussion

LA CONVIVIALITÉ DES OUTILS EN QUESTION

16H00/16H30
Anthony Masure - HEAD Genève - ***Le design contre, tout contre les machines***

16H30/17H00
Jean Paul Fourmentraux - EHESS Paris - ***Disnovation, art et contre-culture numérique***

17H00/17H30
Jérôme Alexandre - Collège des Bernardins - ***Où donc se tient désormais l'art ?***

17H30/18H00
Discussion

18H30
***Parallaxe,* une performance du Collectif Nominoë**

19H
Cocktail

CONTACT PRESSE

Mathilde BILA
mathildebila@gmail.com

POUR PARTICIPER

www.collegedesbernardins.fr
01 53 10 74 44