

Licence Histoire de l'art et archéologie parcours Archéologie							
BLOCS		Semestre 1	Semestre 2	Semestre 3	Semestre 4	Semestre 5	Semestre 6
Bloc de compétence de la fiche n° 24432 Usages digitaux et numériques	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.	E18XI5	E28XI5	E38XI5	E48XI5	E58XI5	E68XI5
Bloc de compétence de la fiche n° 24432 Exploitation de données à des fins d'analyse	Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation. Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. Développer une argumentation avec esprit critique.	E18CGHI5 E18CGMU5 E18CGOC5 E18CGSOS	E28CGHI5 E28CGLM5 E28CGMU5 E28CGOC5	E38CGAP5 E38CGHA5 E38CGLC5	E48CGAP5 E48CGHA5 E48CGLC5	E58CGAP5 E58CGHI5 E58CGP55	E68CGAP5 E68CGHI5 E68CGP55
Bloc de compétence de la fiche n° 24432 Expression et communication écrites et orales	Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française. Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère.	E11HI5 E18CGOC5 E18IEF5	E21HI5 E28CGOC5 E28IEF5				
Bloc de compétences UPVM3 interlangue(s) : (Langues vivantes, étrangères, régionales et LSF) Construction d'une identité plurilingue et pluriculturelle	Développer des stratégies d'apprentissage communes aux langues cibles. Construire la connaissance et l'utilisation d'une langue cible en tant que sujet non-natif, S'approprier, apprendre, acquérir des langues secondes. Comprendre un texte authentique ou une argumentation orale (ou signée) complexe. Communiquer à l'écrit et à l'oral (ou signer) avec aisance et spontanéité. Défendre un point de vue : argumenter à l'écrit, à l'oral, ou en signant.	LANGUES*	LANGUES*	LANGUES* E38LSF5	LANGUES* E48LSF5	LANGUES* E58LSF5	LANGUES* E68LSF5
Bloc de compétence UPVM3 Connaissance et pratique des activités physiques, sportives et artistiques	Découvrir et s'engager dans une pratique physique, sportive ou artistique Enrichir sa culture des Activités Physiques, Sportives ou Artistiques Engager sa pratique physique dans une démarche de santé. Inscrire sa pratique physique dans une réflexion éthique. Enrichir sa connaissance du corps à travers le lien théorie-pratique. Enrichir sa connaissance du corps à travers une pratique sportive ou artistique renforcée	E18EP5	E28EP5	E38EP5	E48EP5	E58EP5	E68EP5
Bloc de compétence de la fiche n° 24432 - Positionnement vis-à-vis d'un champ professionnel	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder. Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte. Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.			E3PJ1AE5	E4PJ1AE5		
Bloc de compétence de la fiche n° 24432 Action en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle	Se situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives. Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale. Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet. Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.				E48AE5		
Bloc de compétence UPVM3 Métiers ou concours de l'enseignement ou de la fonction publique	Savoirs fondamentaux et didactiques en mathématiques et français pour le professorat des écoles Savoirs disciplinaires et didactiques pour l'enseignant du secondaire						
Bloc de compétence de la fiche n° 24432 – Identification d'un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires	Identifier la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les productions artistiques et les objets archéologiques, ainsi que l'historique des termes au sein des systèmes des arts. Repérer l'organisation institutionnelle, administrative et associative de la gestion, de la conservation et du commerce des productions artistiques et des objets archéologiques. Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective.	E11HAA5 E11OHAAS E12HAA5 E12HAH5 E1PHAR5 E18OHAAS	E21HAH5 E22HAA5 E22HAH5 E22HAR5 E28OHAAS	U3AHAR5 E31HAA5 E31HAH5 E32HAA5 E32HAH5 E33HAA5 E33HAH5 E3PE1AR5 E3PE1HA5 E3PE2AR5	U4AHAR5 E41HAA5 E41HAH5 E42HAA5 E42HAH5 E43HAA5 E43HAH5 E4PE1AR5 E4PE1HA5 E4PE2AR5		
Bloc de compétence de la fiche n° 24432 Analyse d'un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires	Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique. Mobiliser des concepts issus de disciplines connexes (histoire, anthropologie, lettres, philosophie, sociologie) pour rattacher les productions artistiques et les objets archéologiques à des contextes sociaux, culturels et techniques. Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension visuelle des objets. Mobiliser les concepts et problématiques scientifiques nécessaires à l'approche d'un site archéologique.	E11BI5 E11GA5 E11HAA5 E11HI5 E11OHAAS E12HAA5 E12HAH5 E12HAR5 E18OHAAS	E21BI5 E21GA5 E21HAH5 E21HI5 E22HAA5 E22HAH5 E22HAR5 E28OHAAS	U3AHAR5 E31HAA5 E31HAH5 E32HAA5 E32HAH5 E33HAA5 E33HAH5 E3PE1AR5 E3PE1HA5 E3PE2AR5	U4AHAR5 E41HAA5 E41HAH5 E42HAA5 E42HAH5 E43HAA5 E43HAH5 E4PE1AR5 E4PE1HA5 E4PE2AR5	E51HAA5 E52HAA5 E53HAA5 E54HAA5 ESPE1AR5 ESPE2AR5	E61HAA5 E62HAA5 E63HAA5 E64HAA5 E6PE1AR5 E6PE2AR5
Bloc de compétence de la fiche n° 24432 Mise en œuvre de méthodes et d'outils du champ disciplinaire	Mobiliser l'historiographie et l'actualité des méthodes pour définir des problématiques d'étude. Utiliser des méthodes de regard et d'observation des productions artistiques et des objets archéologiques adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse. Organiser des ressources documentaires spécialisées, (sites, bases de données, ressources numériques, archives) ainsi que les modalités d'accès. Discerner les éléments essentiels d'une culture matérielle dans un cadre chrono culturel. Inventorier et replacer les documents archéologiques dans le contexte d'une fouille archéologique.	E11HI5 E12HAA5 E12HAH5	E21HI5 E22HAA5 E22HAH5	U3AHAR5 E31HAA5 E31HAH5 E32HAA5 E32HAH5 E33HAA5 E33HAH5	U4AHAR5 E41HAA5 E41HAH5 E42HAA5 E42HAH5 E43HAA5 E43HAH5	E51HAA5 E52HAA5 E53HAA5 E54HAA5 ESPE1AR5 ESPE2AR5	E61HAA5 E62HAA5 E63HAA5 E64HAA5 E6PE1AR5 E6PE2AR5

LANGUES : Allemand / Anglais / Arabe / Catalan / Chinois / Espagnol / Grec ancien / Grec moderne / Hébreu / Italien / Latin / Occitan / Portugais / Russe

Licence Histoire de l'art et archéologie parcours Histoire de l'art							
BLOCS		Semestre 1	Semestre 2	Semestre 3	Semestre 4	Semestre 5	Semestre 6
Bloc de compétence de la fiche n° 24432 Usages digitaux et numériques	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.	E18XI5	E28XI5	E38XI5	E48XI5	E58XI5	E68XI5 E6PJ13L5
Bloc de compétence de la fiche n° 24432 Exploitation de données à des fins d'analyse	Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation. Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. Développer une argumentation avec esprit critique.	E18CGH15 E18CGMU5 E18CGOC5 E18CGSO5	E28CGH15 E28CGLM5 E28CGMU5 E28CGOC5	E38CGAP5 E38CGHA5 E38CGLC5	E48CGAP5 E48CGHA5 E48CGLC5	E58CGAP5 E58CGH15 E58CGP55	E68CGAP5 E68CGH15 E68CGP55
Bloc de compétence de la fiche n° 24432 Expression et communication écrites et orales	Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française. Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère.	E11HI5 E18CGOC5 E18IEF5	E21HI5 E28CGOC5 E28IEF5				
Bloc de compétences UPVM3 interlangue(s) : (Langues vivantes, étrangères, régionales et LSF) Construction d'une identité plurilingue et pluriculturelle	Développer des stratégies d'apprentissage communes aux langues cibles. Construire la connaissance et l'utilisation d'une langue cible en tant que sujet non-natif. S'approprier, apprendre, acquérir des langues secondes. Comprendre un texte authentique ou une argumentation orale (ou signée) complexe. Communiquer à l'écrit et à l'oral (ou signer) avec aisance et spontanéité. Défendre un point de vue : argumenter à l'écrit, à l'oral, ou en signant.	LANGUES*	LANGUES*	LANGUES*  E38LSF5	LANGUES*  E48LSF5	LANGUES*  E58LSF5	LANGUES*  E68LSF5
Bloc de compétence UPVM3 Connaissance et pratique des activités physiques, sportives et artistiques	Découvrir et s'engager dans une pratique physique, sportive ou artistique Enrichir sa culture des Activités Physiques, Sportives ou Artistiques Engager sa pratique physique dans une démarche de santé. Inscrire sa pratique physique dans une réflexion éthique. Enrichir sa connaissance du corps à travers le lien théorie-pratique. Enrichir sa connaissance du corps à travers une pratique sportive ou artistique renforcée	E18EP5	E28EP5	E38EP5	E48EP5	E58EP5	E68EP5
Bloc de compétence de la fiche n° 24432 - Positionnement vis-à-vis d'un champ professionnel	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder. Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte. Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.			E3PJ1AE5	E4PJ1AE5		E6PJ13L5
Bloc de compétence de la fiche n° 24432 Action en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle	Se situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives. Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale. Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet. Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.				E48AE5		E6PJ13L5
Bloc de compétence UPVM3 Métiers ou concours de l'enseignement ou de la fonction publique	Savoirs fondamentaux et didactiques en mathématiques et français pour le professeur des écoles Savoirs disciplinaires et didactiques pour l'enseignant du secondaire						
Bloc de compétence de la fiche n° 24432 – Identification d'un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires	Identifier la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les productions artistiques et les objets archéologiques, ainsi que l'historique des termes au sein des systèmes des arts. Repérer l'organisation institutionnelle, administrative et associative de la gestion, de la conservation et du commerce des productions artistiques et des objets archéologiques. Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective.	E11HAA5 E11OHAAS E12HAA5 E12HAH5 E12HAR5 E1PHAR5 E18OHAAS	E21HAH5 E22HAA5 E22HAH5 E22HAR5 E2PHAR5 E28OHAAS	U3AHAR5 E31HAA5 E31HAH5 E32HAA5 E32HAH5 E33HAA5 E33HAH5 E3PE1AR5 E3PE1HA5 E3PE2AR5	U4AHAR5 E41HAA5 E41HAH5 E42HAA5 E42HAH5 E43HAA5 E43HAH5 E4PE1AR5 E4PE1HA5 E4PE2AR5		
Bloc de compétence de la fiche n° 24432 Analyse d'un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires	Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique. Mobiliser des concepts issus de disciplines connexes (histoire, anthropologie, lettres, philosophie, sociologie) pour rattacher les productions artistiques et les objets archéologiques à des contextes sociaux, culturels et techniques. Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension visuelle des objets. Mobiliser les concepts et problématiques scientifiques nécessaires à l'approche d'un site archéologique.	E11BI5 E11GA5 E11HAA5 E11HI5 E11OHAAS E12HAA5 E12HAH5 E12HAR5 E18OHAAS	E21BI5 E21GA5 E21HAH5 E21HI5 E22HAA5 E22HAH5 E22HAR5 E28OHAAS	U3AHAR5 E31HAA5 E31HAH5 E32HAA5 E32HAH5 E33HAA5 E33HAH5 E3PE1AR5 E3PE1HA5 E3PE2AR5	U4AHAR5 E41HAA5 E41HAH5 E42HAA5 E42HAH5 E43HAA5 E43HAH5 E4PE1AR5 E4PE1HA5 E4PE2AR5	E51HAH5 E52HAH5 E53HAH5 E54HAH5 ESPE1HA5 ESPE2HA5 ESPE3HA5	E61HAH5 E62HAH5 E63HAH5 E64HAH5 E6PE1HA5 E6PE2HA5 E6PE3HA5
Bloc de compétence de la fiche n° 24432 Mise en œuvre de méthodes et d'outils du champ disciplinaire	Mobiliser l'historiographie et l'actualité des méthodes pour définir des problématiques d'étude. Utiliser des méthodes de regard et d'observation des productions artistiques et des objets archéologiques adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse. Organiser des ressources documentaires spécialisées, (sites, bases de données, ressources numériques, archives) ainsi que les modalités d'accès. Discerner les éléments essentiels d'une culture matérielle dans un cadre chrono culturel. Inventorier et replacer les documents archéologiques dans le contexte d'une fouille archéologique.	E11HI5 E12HAA5 E12HAH5	E21HI5 E22HAA5 E22HAH5	U3AHAR5 E31HAA5 E31HAH5 E32HAA5 E32HAH5 E33HAA5 E33HAH5	U4AHAR5 E41HAA5 E41HAH5 E42HAA5 E42HAH5 E43HAA5 E43HAH5	E51HAH5 E52HAH5 E53HAH5 E54HAH5 ESPE1HA5 ESPE2HA5 ESPE3HA5	E61HAH5 E62HAH5 E63HAH5 E64HAH5 E6PE1HA5 E6PE2HA5 E6PE3HA5

LANGUES : Allemand / Anglais / Arabe / Catalan / Chinois / Espagnol / Grec ancien / Grec moderne / Hébreu / Italien / Latin / Occitan / Portugais / Russe