

Journée d'étude

David Bowie : les facettes d'une icône



Université Paul-Valéry Montpellier 3
Vendredi 7 février 2020
14h30-17h30
Salle Camproux

Cette journée d'étude vous propose de découvrir les multiples facettes de David Bowie et son influence sur l'imaginaire collectif. Mythe, icône populaire, légende : à travers ses diverses incarnations en tant que rockstar androgyne, acteur, caméléon aux diverses identités, inspirateur des modes, pop star, il représente une des plus influentes figures culturelles de toute une génération. Nous aborderons une exploration de cette figure aux mille visages afin de montrer les multiples personnalités et la pluralité des styles de cet homme venu d'ailleurs ! La journée sera ponctuée d'extraits musicaux et d'images pour illustrer la richesse de son univers culturel et partira de l'exposition itinérante « Sur les traces de David Bowie » à la BU (vernissage le 6 février et ouvert jusqu'au 14) qui retrace ce mythe à travers l'exploration visuelle de la presse musicale des années 1960-1990.

PROGRAMME

Modérateurs : **Fabio La Rocca & Vincenzo Susca**

Ouverture et salutations par **Patrick Tacussel**

Directeur du LERSEM IRSA EA 4584

Introduction par Fabio La Rocca & Vincenzo Susca (LERSEM/IRSA UPVM)

Claudia Attimonelli (ForPsiCom - Università Aldo Moro Bari, Italie, MEM) :
De Starman à Blackstar: pose, sourire et 'identité d'une étoile entre musique et cinéma

David Roche (RIRRA 21, UPVM) :
Bowie au cinéma et à la télé

Jean-Marc Lavaur (EPSYLON, UPVM) :
David Bowie : Influences musicales et expérimentations

Daniela Pomarico (LERSEM-IRSA, UPVM, MEM) :
Bowie entre mode et art

Claude Chastagner (EMMA, UPVM) :
David Bowie : l'homme qui venait du Japon

Soel-ah Kim (Hongik University, Korea) :
Célébrités et Art : Bowie, Art Contemporain et K-pop

Comité d'organisation : Claudia Attimonelli, Claude Chastagner, Jean-Marc Lavaur, Fabio La Rocca, Daniela Pomarico, Vincenzo Susca

Graphisme par **Michele Di Stasi** (MEM) e **Ian**.