

## PERIMETRE SCIENTIFIQUE DE MIRANDA

au démarrage du projet (mars 2024)

MIRANDA signifie en latin « ce qu'il faut admirer, ce dont il faut s'émerveiller, ce qui est surprenant, étonnant ». Le but de ce projet est de redonner une place importante à l'émerveillement et à l'admiration : pour les arts, la culture et le patrimoine, afin d'œuvrer pour une société plus inclusive et plus consciente des grands enjeux de notre temps. La Culture joue, en effet, un rôle primordial dans l'éveil de la pensée et des consciences, dans la réaffirmation des valeurs de la démocratie. Elle forge notre vision et notre compréhension du monde.

MIRANDA a pour objectif de soutenir le développement du site de Montpellier comme pôle d'excellence en recherche-crédation dans le domaine des arts, de la culture, du patrimoine, reconnu au plan national et international, tout en étant ancré dans l'écosystème territorial, notamment celui des industries culturelles et créatives, facteur de dynamisme économique et social et moteur de démocratisation culturelle. Cette filière culturelle et créative doit être entendue au sens large, incluant l'audiovisuel, le cinéma, le spectacle vivant dans toutes ses disciplines, la musique dans toutes ses composantes, les musées et le patrimoine, les arts visuels, le design, l'architecture, les métiers d'art, le jeu vidéo, le livre, la presse ; s'y ajoutent encore d'autres secteurs connexes comme la communication ou la mode.

Le projet est structuré autour de la notion protéiforme de Recherche-Crédation, comme objet de recherche et comme processus de transformation, dans les trois pôles définis pour structurer MIRANDA, et donc dans tous les domaines, sans se limiter à la création artistique. Le décloisonnement des pratiques et du monde de la recherche dans les domaines des arts, de la culture et du patrimoine sera l'un des principaux défis que compte relever le projet MIRANDA, pour aboutir à une rénovation profonde du triangle « recherche-formation-innovation » au cœur de l'enseignement supérieur et de la recherche, mais aussi du monde de la Culture.

MIRANDA s'organise en trois pôles présentés ci-dessous qui ne doivent pas être perçus comme des silos étanches mais qui ont été pensés comme complémentaires et en interaction les uns avec les autres. Plusieurs dimensions transversales font aussi partie intégrante des ambitions du projet : interdisciplinarité, science ouverte, transitions numérique et écologique, dialogue-arts-sciences-société, inclusion.

Les projets soutenus par MIRANDA porteront sur des thématiques et périmètres qui pourront se déployer au niveau local, national ou international. Les collaborations inter-institutionnelles et pluridisciplinaires seront encouragées.

MIRANDA est le fruit des travaux menés ces dernières années par tous les partenaires qui se sont réunis pour élaborer ce projet. Les pages qui suivent sont celles qui ont été rédigées lors de la préparation du projet ou dans les premiers temps de son déploiement. Les contours de MIRANDA et les dimensions que prendront ses trois pôles seront directement corrélés aux projets qui seront déposés et financés, car c'est la qualité et la variété des opérations proposées qui participeront à la détermination des orientations futures de MIRANDA.



**Pôle 1 : Sciences du passé et du patrimoine**  
**Diane Dusseaux (3M) et Pierre-Yves Kirschleger (UPVM)**

Ce pôle regroupe les travaux concernant les sociétés du passé, depuis la Préhistoire jusqu'à l'époque contemporaine, à travers l'étude des archives du sol, des sources historiques et des archives papiers. Le patrimoine fait, en effet, depuis de nombreuses années l'objet de recherches de la part des laboratoires de lettres, sciences humaines et sociales du site de Montpellier (10 laboratoires, en archéologie, écologie, géographie de l'environnement, architecture, histoire et histoire de l'art, information-communication, littératures, linguistique, humanités numériques). Tous reconnus dans leur domaine respectif pour l'excellence de leurs recherches à l'échelle nationale et/ou internationale, ces laboratoires travaillent avec leurs homologues des autres sciences (génomique, géosciences, sciences des matériaux) et de nombreux partenaires institutionnels non académiques, publics ou privés.

Dans une société en constante mutation, et face à une recherche en permanente évolution, les défis pour développer un tourisme culturel de qualité sont nombreux : contenus scientifiques et leur médiation (notamment numérique) auprès de tous les publics, valorisation et préservation des sites archéologiques ou patrimoniaux. La prise en compte des enjeux environnementaux apparait également cruciale dans les méthodologies utilisées pour mettre au jour de nouveaux patrimoines et générer des connaissances. Le patrimoine régional de l'Occitanie, très riche et diversifié, pourrait servir de laboratoire d'étude mais le projet vocation à s'intéresser aux patrimoines artistiques et culturels de tous les territoires, en France comme à l'étranger.

L'ambition du projet est de développer et de mieux structurer cet écosystème académique régional remarquable, autour de deux perspectives :

1. une approche interdisciplinaire du patrimoine culturel et naturel hérité des sociétés du passé, qui permette un renouvellement des connaissances à travers des collaborations inter-laboratoires plus poussées, le partage de nouvelles méthodes grâce à des technologies innovantes, la participation citoyenne à la recherche, la valorisation de celle-ci et de ses enjeux auprès de tous les publics ;
2. une approche systémique qui permette la préservation et la valorisation du patrimoine, à travers des coopérations plus étroites entre les chercheurs et les institutions (musées, lieux d'histoire et de mémoire, écoles), le transfert des résultats de la recherche vers les acteurs du secteur (professionnels, associations) autant que vers le grand public, la formation des étudiants, la création d'outils de médiation et de communication innovants et variés, incluant encore plus fortement les pratiques culturelles et artistiques.

Les équipes scientifiques seront encouragées à construire leurs projets avec les acteurs du secteur. Trois enjeux majeurs de recherche et de développement dans le domaine du patrimoine peuvent être indiqués ici à titre d'exemples :

- ***Mieux connaître et mieux restituer le passé :***

Le patrimoine matériel et immatériel sera éclairé par les dernières avancées de la recherche, grâce au renouvellement des corpus, des données et des connaissances, notamment par l'utilisation de toutes les techniques innovantes. Le recours aux nouvelles technologies, que ce soit sur les aspects méthodologiques ou de restitution de ces données auprès des publics, facilitera l'appropriation collective de cette recherche.

- ***« Inventer » le patrimoine :***

Le patrimoine n'est pas une réalité simplement donnée : il a certes une matérialité historique et documentaire, mais il ne devient *patrimoine* que lorsque le regard porté sur lui le singularise, l'engendre par un effort de collecte et par une élaboration scientifique.

- ***Penser le patrimoine dans le présent et dans l'avenir :***

Le présent est le moteur de toute patrimonialisation puisque l'objet est investi de valeurs symboliques par la communauté, mais le patrimoine ne peut pas rester figé dans une société en constante mutation. La valorisation des recherches auprès du grand public au travers des structures professionnelles ou amateurs contribue à faire vivre le patrimoine et à en assurer la transmission dans les territoires, au niveau national comme international.

**P\u00f4le 2 : Cr\u00e9ations artistiques et culturelles**  
**Nicolas Dubourg (La Vignette) et Chlo\u00e9 Delaporte (UPVM)**

L'expression de « Recherche cr\u00e9ation » est une notion polys\u00e9mique qui fait l'objet d'un d\u00e9bat institutionnel et scientifique en France comme \u00e0 l'international (Canada). On peut distinguer deux approches principales : l'une se concentre sur le processus de cr\u00e9ation artistique lui-m\u00eame (approche par l'artiste) ; l'autre part d'un objet de recherche ad hoc (approche par l'objet), dont l'\u00e9tude se base sur le croisement de th\u00e9ories et de m\u00e9thodologie scientifiques issues de divers champs disciplinaires en int\u00e9grant dans le processus scientifique lui-m\u00eame l'approche « par l'art » comme \u00e9l\u00e9ment d'exp\u00e9rimentations nouvelles.

Approche par l'artiste, articulant Praxis et Po\u00e9sis :

« Toutes les d\u00e9marches et approches de recherche favorisant la cr\u00e9ation consid\u00e9r\u00e9e comme un processus continu (...) conception, exp\u00e9rimentation, production, saisie critique et th\u00e9orique du processus cr\u00e9ateur. Une d\u00e9marche de recherche-cr\u00e9ation doit ainsi contribuer au d\u00e9veloppement du champ concern\u00e9 par un renouvellement des connaissances ou des pratiques, ou par des innovations de tous ordres. » >  
<https://hexagram.ca/fr/qu-est-ce-que-la-recherche-creation/>

Dans la m\u00eame ligne, au sein d'un appel \u00e0 communication/publication pour la revue *Marges* :

« La recherche-cr\u00e9ation produit des protocoles exp\u00e9rimentaux, fait appel \u00e0 des enqu\u00eates, propose des prototypes et refuse simultan\u00e9ment l'id\u00e9e d'un monde de l'art o\u00f9 seraient clairement distingu\u00e9s les processus d'\u00e9laboration ou de fabrication des \u0153uvres, de ceux de leur compr\u00e9hension, diffusion et appr\u00e9ciation. » > <https://calenda.org/1065115>

Approche par l'objet de connaissance :

« Approche de recherche combinant des pratiques de cr\u00e9ation et de recherche universitaires et favorisant la production de connaissances et l'innovation gr\u00e2ce \u00e0 l'expression artistique, \u00e0 l'analyse scientifique et \u00e0 l'exp\u00e9rimentation. » > <https://performance-lab.huma-num.fr/fr/detail/177883>

La pr\u00e9sentation de ces deux orientations peut \u00eatre ainsi synth\u00e9tis\u00e9e :

« La notion de recherche-cr\u00e9ation s'est d\u00e9velopp\u00e9e en particulier au Canada. En France, elle tend \u00e0 d\u00e9signer deux orientations quelque peu diff\u00e9rentes. Il peut s'agir de processus de recherche dans le cadre d'une cr\u00e9ation en arts plastiques. Cela s'explique en particulier par le fait que les \u00e9coles d'art se sont vues align\u00e9es sur le mod\u00e8le international licence, master et doctorat. Se sont alors d\u00e9velopp\u00e9s des cursus de recherche doctorale en arts. Mais la recherche-cr\u00e9ation peut d\u00e9signer tout projet de recherche, que ce soit en sciences de la mati\u00e8re ou sociales, qui int\u00e8gre des pratiques de cr\u00e9ation artistique. Dans le monde anglo-saxon, on tend \u00e0 parler de « m\u00e9thodes de recherche bas\u00e9es sur les arts » (Art-based research methods). » > PEREIRA Ir\u00e8ne, « La recherche-cr\u00e9ation », *Le Courrier*, 11 mars 2021 :<https://lecourrier.ch/2021/03/11/larecherchecreation/#:~:text=La%20notion%20de%20recherche%2Dcr%C3%A9ation,une%20cr%C3%A9ation%20en%20arts%20plastiques.>

Dans le projet MIRANDA, s'il est rappel\u00e9 que la notion est prot\u00e9iforme, c'est cette deuxi\u00eame approche qui a \u00e9t\u00e9 mise en avant en insistant sur la capacit\u00e9 de transformation des pratiques de recherches elles-m\u00eames : « Le projet est structur\u00e9 autour de la notion prot\u00e9iforme de Recherche-Cr\u00e9ation, comme objet de recherche et comme processus de transformation. Il sera un vecteur de transformation des pratiques de recherche et un moyen efficace d'enrichir l'offre de formation et de favoriser l'engagement des

étudiants et des citoyens dans des pratiques créatives et dans la valorisation du patrimoine et de la culture, dont le rôle dans le développement des territoires est essentiel. » Dans cette optique, il englobe toute forme de création dans les domaines des Arts, de la Culture et du Patrimoine.

Plus encore, les objectifs de MIRANDA insistent sur les approches transdisciplinaires et l'articulation art-science-société.

Afin de favoriser la plus large appropriation possible par la communauté scientifique de l'Université Paul-Valéry et de ses partenaires, au-delà des disciplines appartenant directement au champ artistique, le pôle « Créations artistiques et culturelles » souhaite promouvoir les projets de recherche-crédation qui s'inscrivent dans une approche « art based method » et ainsi ne pas limiter MIRANDA à une approche de recherche strictement centrée autour des processus de création artistique. S'il ne s'agit pas d'une exclusive, il est important que les grands appels à projets structurants s'inscrivent dans cette approche. Pour cela, cette première orientation doit faire l'objet d'un dialogue constructif favorisant l'approche transdisciplinaire autour d'objets de recherche communs réunissant la communauté scientifique de Paul-Valéry et les partenaires institutionnels ; elle peut, à terme, servir d'orientation scientifique au futur Institut Recherche-Création.

Le projet, et le pôle 2 en particulier, comporte des enjeux institutionnels qui se situent principalement à deux niveaux : académique et territorial.

- *Niveau académique* : ce premier niveau s'articule avec la réflexion menée sur la structuration de l'offre de formation dans les domaines artistiques et culturels sur la métropole de Montpellier. Dans cette perspective, et comme le rappelle le projet MIRANDA : « Le rapprochement de l'UPVM et des autres partenaires permettra à MIRANDA de se positionner sur la scène nationale et internationale et de structurer ces domaines d'activités académiques et non académiques de la Région Occitanie dans une démarche de fertilisation croisée ».

Il s'agit de penser des projets associant les composantes de l'Université Paul-Valéry et des acteurs de la formation supérieure dans le domaine artistique et culturel. Partenariats croisés, mais aussi objet de recherche mêlant les enjeux scientifiques et les projets de formation dès la L1.

Le Pôle 2 entend être un terrain de réflexion et d'expérimentation pour la construction et la structuration de nouveaux parcours de formation dans le domaine artistique et culturel.

- *Niveau territorial* : L'approche recherche-crédation telle que définie permet de nouer des partenariats avec des acteurs structurants du territoire (collectivités territoriales, État, organismes publics, associations) autour de grands enjeux communs définis dans les objectifs de MIRANDA : mutation écologique, transition numérique.

Ainsi les objets de la recherche, le croisement des méthodes, la valorisation des recherches et leur diffusion auprès d'un large public peuvent s'inscrire dans une dimension territoriale dans laquelle la communauté scientifique de l'Université et de ses partenaires pourra occuper une place déterminante.

Il s'agit de mobiliser tous les champs disciplinaires de la science, en les croisant avec des approches artistiques transdisciplinaires elles aussi pour répondre à l'enjeu de complexité. Au fond, il pourrait s'agir d'affronter la complexité par une recherche sur la représentation de la complexité elle-même.

### **Pôle 3 : Impact sur la Société**

**Stéphane Ghiotti (CNRS) et Lionel Brunel (UPVM)**

Les recherches conduites dans ce pôle permettront d'une part d'évaluer et de mieux comprendre le rôle et l'impact de la pratique culturelle et artistique et ainsi de favoriser la transmission de ces pratiques dans la société d'aujourd'hui et de demain ; d'autre part de proposer des solutions innovantes permettant de mieux intégrer les dispositifs culturels, artistiques et patrimoniaux pour la construction d'une société future plus inclusive. En ce sens, le pôle thématique 3 a pour objectif d'étudier comment l'art, la culture et le patrimoine peuvent agir comme des leviers pour transformer un individu et son territoire. En suivant une approche originale, dans laquelle art, culture, patrimoine seront considérées comme des propriétés émergentes de l'interaction entre un individu et un objet (physique ou social) ou plus largement son environnement, et interdisciplinaire, les travaux engagés dans ce pôle viseront plus spécifiquement à :

- 1) caractériser les déterminants **des expériences individuelles et collectives** face à des objets considérés comme culturels, artistiques et patrimoniaux et d'en isoler les propriétés communes ;
- 2) démontrer **l'impact de ces expériences** à l'échelle de l'individu (cognition, affect et socialisation) et plus largement de son territoire (situation) ;
- 3) agir afin de développer des solutions pour favoriser **l'accessibilité** (aménagement du territoire et innovation) et l'inclusion et penser ainsi les espaces de demain.

Ce pôle encourage la conduite d'opérations de recherche interrogeant le rapport de la société et des individus à l'art, la culture et le patrimoine, dans une perspective volontairement intégrative dont les objectifs principaux sont :

- 1) étudier le développement des pratiques culturelles et artistiques à l'échelle d'un territoire en favorisant la médiation au sein des lieux de cultures ou la création d'outils de référencement de ces lieux et de navigations entre eux ;
- 2) étudier les effets de ces pratiques culturelles et artistiques sur la cognition des individus d'en modéliser les déterminants;
- 3) mettre en œuvre des approches favorisant l'intégration pleine et entière des Arts, de la Culture et du Patrimoine dans les aménagements urbains et ruraux ; étudier la question de la mémoire et de l'ancrage des différents lieux et tiers-lieux ; favoriser les innovations architecturales en lien avec des projets culturels et artistiques ;
- 4) recenser et modéliser les offres culturelles et artistiques, le patrimoine sous toutes ses formes ; documenter l'évolution des pratiques et des habitudes sociales ; cartographier les réseaux tant du point de vue des acteurs des pratiques artistiques et culturelles que de leur public ; réfléchir au sens donné à ces lieux en lien avec les débats de société.

Avec la mise en place de ce pôle thématique, le projet MIRANDA vise à structurer l'ensemble des acteurs académiques et non académiques du territoire s'intéressant à intégrer le facteur humain pour concevoir ou étudier l'impact des arts, de la culture et du patrimoine sur l'individu et la société, en région et ailleurs, en France et à l'international. En ce sens, les retombées des recherches conduites au sein de ce pôle devraient pouvoir s'observer au niveau scientifique avec la mise en commun de pratiques de recherche et le développement de nouvelles synergies entre différentes disciplines, mais également au niveau de l'ensemble des partenaires du projet et de la société avec le développement des ICC à l'échelle du territoire et la création de nouvelles formations dans ce même champ. Les projets menés au sein de ce pilier répondront également aux préoccupations actuelles concernant la place de la Culture, des Arts, du Patrimoine dans une société de demain plus inclusive et plus réflexive, incluant les préoccupations scientifiques concernant la santé mentale.