

UNIVERSITÉ  
**PAUL  
VALÉRY**  
MONTPELLIER 3



EXPOSITION PHOTO SUR LES GRILLES  
**LES GRILLES S'ANIMENT**  
SITE SAINT-CHARLES



Exercice participatif avec la population d'un village du Vanuatu (île de Tanna) suite au passage de l'ouragan Pam (2015). L'objectif était de quantifier les ressources de la communauté, disponibles avant et après le cyclone.

Crédit-photo : F. Leone, Laboratoire de Géographie et d'Aménagement de Montpellier, juin 2015.

Investigations par drone du littoral de Saint-Martin (Antilles) après le passage de l'ouragan Irma (2017) : cette imagerie de haute résolution facilite l'analyse des dommages et le suivi du processus de reconstruction territoriale après des catastrophes naturelles.

Crédit-photo : F. Leone, Laboratoire de Géographie et d'Aménagement de Montpellier, octobre 2017.



Séance de cartographie participative en trois dimensions pour la réduction des risques de catastrophes à Josefina (Philippines). Ces outils développés avec les populations favorisent le dialogue et la prise de décision autour de projets de réduction des risques.

Crédit-photo : JC Gaillard, Laboratoire de Géographie et d'Aménagement de Montpellier & Université d'Auckland, janvier 2010.

La station Haliç à Istanbul : une station de la ligne 2 du métro construite en suspension sur l'estuaire du Bosphore. L'analyse des offres de transport et la modélisation des mobilités spatiales est un axe de recherche des géographes de l'université Paul-Valéry.

Crédit-photo : A. Lammoglia, Laboratoire de Géographie et d'Aménagement de Montpellier, décembre 2017.



Entretien avec des femmes massais au sujet de leurs connaissances du volcan Ol Doinyo Lengai (Nord de la Tanzanie). Projet TANZARISK associant les géographes des risques de l'Université Paul-Valéry et les géologues-sismologues de l'Université de Montpellier.

Crédit-photo : F. Leone, Laboratoire de Géographie et d'Aménagement de Montpellier, janvier 2019.



Maquette du Théâtre du Cygne, théâtre public élisabéthain, réalisée par le scénographe Edouard Mahillon pour le Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Collection de l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (UMR 5186 CNRS / Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Crédit-photo : Halinka Zygart

L'instrumentation au service de l'histoire du livre. Examen de l'encre d'une édition ancienne au microscope numérique, à l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (UMR 5186 CNRS / Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Crédit-photo : Halinka Zygart



La bibliothèque, paillasse du chercheur en Sciences humaines. Livres des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles des fonds de l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (UMR 5186 CNRS / Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Crédit-photo : Halinka Zygart

## Représenter, Inventer la Réalité, du Romantisme au XXI<sup>e</sup> siècle (RIRRA21)

Une nuit le sommeil m'a abandonnée.

D'une manière brutale, radicale et apparemment définitive, je suis devenue insomniaque. Au risque de devenir folle, il fallait que j'accepte mes insomnies. Arrêter de lutter contre, accueillir l'état de conscience modifiée dans lequel je me trouve. Un protocole productif s'est alors installé : chaque nuit, je crée une image pour tenter de capter et faire ressentir cet espace-temps parallèle provoqué par le brouillage entre la veille instinctive et la somnolence chimique, puis je la partage sur les réseaux sociaux. En représentant mon insomnie et en la partageant, peu à peu je l'apprivoise, sa présence obstinée m'apparaît moins hostile, son environnement plus familier. Les images me permettent d'habiter mes espaces insomniaques et ainsi d'alléger le poids de mes nuits.

Crédit-photo : Claire Chatelet, enseignante-chercheuse en études cinématographiques et en recherche-création, série «Insomnia/Spaces», 2020





La population minoritaire slovénophone du Val Resia (Italie), malgré son faible poids démographique, se caractérise par une forte identité culturelle. La signalisation bilingue est très présente dans la vallée. La photo montre comment le « paysage linguistique » rend compte du bilinguisme de la vallée : les indications ne sont pas écrites en slovène standard, mais dans la variété locale de la langue slovène. On peut y voir l'implémentation de la codification, élaborée depuis les années 1990, par un patient travail qui a porté ses fruits, avec reconnaissance officielle par la municipalité. La vallée se caractérise également par un aménagement linguistique associatif (« de par en bas »), riche en publications, festivités, relations transfrontalières, qui fait de cette micro-région « italo-slave » des confins du Frioul en quelque sorte un laboratoire de cette forme de gestion de la diversité linguistique.

Crédit-photo : Jean Léonard

Na Galiza só em galego (trad. « En Galice seulement en galicien ») photo prise à Santiago de Compostela le 17 mai 2017 lors d'une manifestation annuelle qui a lieu le Jour des Lettres galiciennes. La Galice est une Communauté autonome d'Espagne officiellement bilingue (galicien, espagnol). Le galicien est une langue romane très proche du portugais, langue avec laquelle il partage les origines et une histoire médiévale. Le groupe de manifestants sur la photo exprime des revendications politiques et linguistiques extrêmes : l'exclusivité linguistique et la réintégration du galicien dans l'aire linguistique de la lusophonie, face à la tendance officielle plus proche de l'espagnol.



Crédit-photo : Henri Boyer



Un peu partout dans le monde, des gens luttent pour que leurs droits linguistiques soient reconnus et respectés. La reconnaissance de la co-officialité linguistique ne garantit pas nécessairement ce respect. Les actions glottopolitiques « de par en bas » (bottom up) sont d'autant plus fréquentes que la gestion institutionnelle du plurilinguisme ne répond pas aux attentes des locuteurs : photo prise à Santiago de Compostela le 18/10/2009 lors de la manifestation Queremos galego (trad. « Nous voulons du galicien ») dans laquelle plus de 50 000 personnes ont dénoncé de façon festive et pacifique le manque de soutien réel à leur langue de la part de la politique linguistique du Gouvernement autonome (conservateur), notamment en ce qui concerne le droit à un enseignement en langue galicienne.

Crédit-photo : Carmen Alén Garabato



### Bangkok, Thaïlande

La vente de rue constitue un élément majeur de l'approvisionnement alimentaire des citoyens. Pourtant, depuis 2016, elle est interdite et fait l'objet d'une forte politique d'éviction. Les vendeuses ici sont installées dans un quartier de bureaux et à proximité d'un important chantier, assurant aux personnes qui y travaillent un repas peu onéreux. Elles risquent cependant à tout moment d'être chassées par la police. (UMR 5281 / Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Crédit-photo : Gwenn Pulliat, laboratoire ART-Dev

### Hanoi, Vietnam

Dans les périphéries de la ville, les terrains agricoles disparaissent rapidement au profit de l'urbanisation. Ici, la coopérative agricole s'est tournée vers la culture de « légumes propres », avec, entre autres, une réduction de l'utilisation de produits phytosanitaires et un contrôle de l'eau d'arrosage utilisée. Cela répond aux fortes craintes des citoyens quant aux résidus de pesticides, et cela contribue à améliorer les revenus des producteurs et productrices.

(UMR 5281 / Université Paul-Valéry Montpellier 3)



Crédit-photo : Gwenn Pulliat, laboratoire ART-Dev



### Hanoi, Vietnam

Dans le centre historique de Hanoi, la vente ambulante est théoriquement interdite mais reste très pratiquée. L'entreprise derrière cette vendeuse l'autorise à s'installer sur son pas de porte, lui assurant ainsi un point de vente stable — même si elle devra s'échapper si la police vient. Une partie des fruits et légumes qu'elle vend sont produits dans les campagnes périurbaines. Les vendeurs ambulants apportent souvent eux-mêmes des produits de leurs villages d'origine pour les écouler en ville. (UMR 5281 / Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Crédit-photo : Gwenn Pulliat, laboratoire ART-Dev

### Hanoi, Vietnam

La ville s'étend autour du Fleuve Rouge. Tout près du centre historique, l'île sur le fleuve est largement cultivée, et de façon croissante depuis les années 2010. Les produits sont auto-consommés, ou vendus sur les marchés de la ville. L'île est largement inondée lors des crues du fleuve.

(UMR 5281 / Université Paul-Valéry Montpellier 3)



Crédit-photo : Gwenn Pulliat, laboratoire ART-Dev

# Laboratoires impliqués :

ART-Dev - UMR 5281 - Acteurs, Ressources et Territoires dans le Développement  
UPVM - UPVD - UM - CNRS - CIRAD

DIPRALANG - EA 739 - Laboratoire de sociolinguistique, d'anthropologie des pratiques langagières et de didactique des langues - cultures - UPVM

EMMA - EA 741 - Études montpelliéraines du monde anglophone - UPVM

EPSYLON - EA 4556 - Laboratoire de psychologie - UPVM

IRCL - UMR 5186 - Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières - UPVM - CNRS

LAGAM - Laboratoire de Géographie et d'Aménagement de Montpellier - UPVM

LERASS - EA 827 - Laboratoire d'Études et de Recherches Appliquées en Sciences Sociales - UT3 - UT2 - UPVM

PRAXILING - UMR 5267 - Praxiling - UPVM - CNRS

ReSO - EA 4582 - Recherches sur les Suds et les Orientés - UPVM

RIRRA21 - EA 4209 - Représenter, Inventer la Réalité, du Romantisme au XXI<sup>e</sup> siècle  
UPVM, Toulouse 1 et 2, UPVD



**Université Paul-Valéry  
Montpellier 3**

---

Route de Mende  
34199 Montpellier Cedex 5  
France

