

P

FESTIVAL

lumes

de presse

Jeudi 11
mai 2023

Journalisme et littérature à
l'époque contemporaine

Université Paul-Valéry Montpellier 3
Site Saint-Charles

71 rue du Professeur Henri Serre
34090 Montpellier

Proposé par l'université Paul Valéry-Montpellier 3
dans le cadre de la Comédie du Livre



Tables rondes - Rencontres - Dédicaces
Exposition - Escape Game - Visite ludique

PROGRAMME

Le festival

Depuis une dizaine d'années, les rentrées littéraires sont marquées par des ouvrages d'écrivains-journalistes ou de journalistes-écrivains et par des prix littéraires attribués à des enquêteurs ou à des journalistes. La littérature française s'ouvre de plus en plus à un genre qui semblait l'apanage des États-Unis : la non fiction. Parallèlement la presse écrite, entrée en crise au moins depuis le développement d'internet, cherche une légitimité dans de nouvelles écritures. Enfin, en France, sont apparus aussi bien du côté de la presse, de la production éditoriale que du web, des dispositifs hybrides se rattachant à la fois à la littérature et à l'information : des mooks, des sites de journalisme narratif, des maisons d'édition...

C'est à ces phénomènes qui font bouger la frontière toujours poreuse entre journalisme et littérature que se consacre le festival « Plumes de presse », à travers des rencontres, des activités ludiques, des dédicaces, des conférences.

Partenaires : Comédie du livre, Université Paul Valéry Montpellier 3, Unîmes, Rirra21, Institut universitaire de France, Sauramps, *Diacritik*

Rencontres et Tables rondes

ENTRÉE
LIBRE

Auditorium Saint-Charles 2

9h30 - « Plaidoyer pour un autre fait divers »

avec **Élise Costa** (*Les Nuits que l'on choisit*, Marchialy, 2023), **Alice Géraud** (*Sambre*, Jean-Claude Lattès, 2023), **Michel Moatti**, (*Rapport sur Nordahl L., Hervé Chopin*, 2022) **animée par Christine Marcandier** (Diacritik, Aix-Marseille université).

Le fait divers fascine et il est souvent entaché de sensationnalisme. Mais il peut être aussi traité avec nuances, il peut s'intéresser aux victimes, il

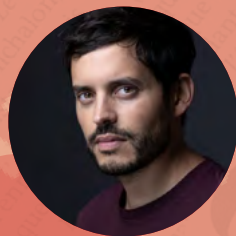
peut faire l'objet de contre-enquêtes fouillées, il peut être traité par des longs formats plutôt que dans des articles brefs et racoleurs et il peut même condamner à l'insomnie ceux qui ont décidé de s'y consacrer... Trois écrivains aux ouvrages remarquables par leur traitement singulier du fait divers viendront en témoigner et en débattre.

11h30 - Rencontre avec Anthony Passeron

(*Les Enfants endormis*, Globe, 2022)

animée par Adeline Wrona (Celsa, Sorbonne université)

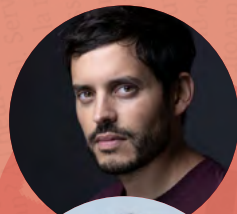
Dans cet ouvrage (prix Wepler-Fondation la Poste) remarqué par la critique, Anthony Passeron entrelace l'histoire de l'irruption du sida dans sa famille et celle de la lutte contre la maladie dans les milieux scientifiques français et américains. *Les Enfants endormis*, récit de filiation mêlant enquête sociologique et écriture intime revient sur les années sida, celles du déni de la maladie, de l'incompréhension et de l'isolement des malades traités comme des parias.



15h00 - « L'écriture et l'édition de non fiction en France aujourd'hui »

avec **Cyril Gay** cofondateur et éditeur des éditions Marchialy et **Taina Tervonen** (Les Otages, éditions Marchialy 2021 et Les Fossoyeuses, éditions Marchialy, 2022, prix Jan Michalski) animée par **Marie-Ève Thérenty** (RIRRA21, UPVM, IUUF)

Les éditions Marchialy, fondées par Cyril Gay et Clémence Billault, font partie des quelques maisons d'édition en France qui, depuis une dizaine d'années, publient de la non fiction (grands reportages, journalisme gonzo, enquêtes serrées) dans des petits livres soignés, attentifs à la typographie et à l'illustration. Taina Tervonen, grande professionnelle de l'information récompensée par le prix Louise Weiss et par le prix international *True Story Award*, a publié récemment chez Marchialy deux enquêtes saluées par la critique, l'une autour des objets tributs des guerres coloniales exposés dans les musées occidentaux, l'autre autour de trois femmes, une anthropologue, une enquêtrice, une journaliste, en charge de la mémoire d'un pays traumatisé par la guerre, la Bosnie-Herzégovine. La table ronde sera consacrée à la situation et la spécificité de la non fiction contemporaine en France aujourd'hui et posera notamment la question des supports.



18h30 - « Terrorisme et justice : écrire les procès des attentats »

avec **Yannick Haenel** (avec François Boucq, Janvier 2015, Le Procès, Les Echappés, 2021 et Notre Solitude, Les Echappés, 2021) et **Robert McLiam Wilson** (La Vilaine veuve. Nice le procès oublié, hors-série Charlie Hebdo, 2022) animée par **Christine Marcandier et Marie-Ève Thérenty**

2022 a été l'année des procès en première instance ou en appel des attentats de *Charlie Hebdo*, du Bataclan et de Nice. Certains ont été plus couverts par la presse que d'autres mais pour tous ces procès, on a vu dans certains journaux une tendance à confier ces comptes rendus à des écrivains majeurs qui ont d'ailleurs immédiatement recueilli en livre ses articles et cette expérience comme si cette chronique judiciaire, en raison de ses enjeux philosophiques, existentiels, mémoriels, échappait à l'écriture éphémère de l'actualité. On voudra revenir avec les écrivains Yannick Haenel et Robert McLiam Wilson, tous deux chroniqueurs pour *Charlie Hebdo* des procès des attentats, sur les enjeux et sur l'importance de cette écriture.



À vous de jouer

Activités autour du fait divers

SUR
RÉSERVATION

Saint-Charles 1

Escape game :

« Faites entrer sortir l'accusé »

Un innocent, victime d'une sombre machination, est sur le point d'être condamné. Parviendrez-vous à faire pencher la balance de la justice du bon côté ? Armé.e de votre intime conviction et de votre logique implacable, vous aurez 60 minutes pour transformer le verdict et éviter une erreur judiciaire.

Scénaristes : étudiant.es d'Unimes

Comédien.nes : étudiant.es du Master Arts du spectacle, UPVM

Séances à 10 heures, 12 heures, 14 heures, 16 heures /
Rendez-vous sur le parvis de Saint-Charles, devant l'entrée principale.

Visite crimino-ludique de l'exposition

« Détective, fabrique de crime »

Le parcours propose une plongée dans le monde du crime des années trente via les grandes pages illustrées de l'hebdomadaire *Détective*, mais aussi grâce à de nombreuses archives. Âmes sensibles, s'abstenir !

Visite guidée : Amélie Chabrier (Unimes, RIRRA21)

Scénaristes : Andréa Deleuze, Julie Gonnet, Master FICTION, Unimes

Comédien.nes : étudiant.es du Master Arts du spectacle, UPVM

Deux séances proposées à 11 heures et 15 heures / Rendez-vous sur le parvis de Saint-Charles, devant l'entrée principale.

PLACES LIMITÉES / SUR RÉSERVATION

sur rirra21.www.univ-montp3.fr/fr/evenements/plumesdepresse2023

Ces activités ne sont pas prévues pour les enfants.
Le participant.es devront avoir seize ans ou plus.



Dédicaces, signatures et vente de livres

ENTRÉE
LIBRE

Saint-Charles 1

En partenariat avec Sauramps

Toute la journée / Cour des Marronniers (et en cas de pluie dans la salle des colloques 1)

Informations pratiques

Lieu du festival

**Université Paul-Valéry Montpellier 3
Site Saint-Charles
71 rue du Professeur Henri Serre
34090 Montpellier**

Tramway

Ligne 1 : Place Albert 1er - Saint Charles

Ligne 4 : Albert 1er - Cathédrale

Contacts

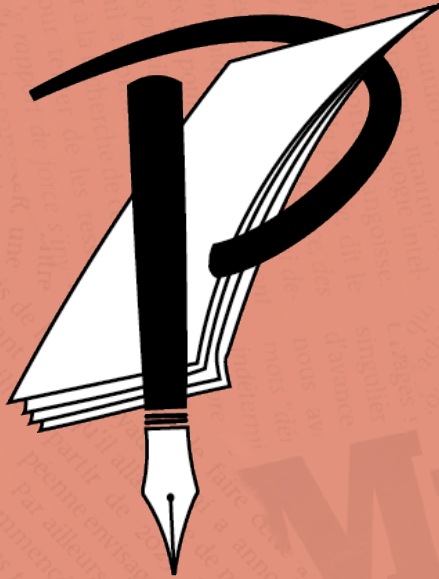
claire-marine.parodi@univ-montp3.fr

marie-eve.therenty@univ-montp3.fr

rirra21.www.univ-montp3.fr

Twitter / Facebook : @rirra21





**institut
universitaire
de France**



**Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2025**



**SAURAMPS
librairies**