

Séminaire du programme ACÉCA : « Histoires de création »
organisé par Loig Le Bihan

tous les mois, mardis 18H30-20H,
Centre St Charles 1, salle 003

Ce séminaire aura pour objet la présentation d'études de cas (compte-rendu d'une recherche déjà effectuée ou présentation d'un travail en cours) sur un film ou une œuvre audiovisuelle appréhendés dans leur « histoire de création ».

Les études porteront soit sur une œuvre achevée soit sur une création en cours. Les intervenants seront invités à communiquer en amont aux discutants un document (document génétique, texte théorique, extrait d'oeuvre...) considéré comme particulièrement éclairant dans le cadre de l'étude en question.

Programme 2023

séance 1 : mardi 21 février

Loig Le Bihan : « L'intuition de la digression comme formation. À propos de l'élaboration d'une hypothèse poétique concernant *Le Pigeon* de Mario Monicelli (1958) » ; discutant : Jean-Philippe Trias

séance 2 : mardi 14 mars

Frédéric Astruc : « Des images préparatoires aux plans, l'élaboration figurative du film. Sur le *moodboard*. » ; discutante : Amandine D'Azevedo

séance 3 : mardi 4 avril

Isabel Castro : « Lettres et journaux intimes posthumes comme sources de création documentaire : questions esthétiques et éthiques du montage de *Miucha, la voix de la bossa-nova* (D. Zarvos, L. Mutti, 2022) et *Je te dois une lettre sur le Brésil* (C. Benjamin, 2020). » ; discutante : Julie Savelli

séance 4 : mardi 2 mai

Yaniv Touati : « "Sept ans d'enregistrement des espaces célestes". Le tournage d'*Observando el cielo* (2007) de Jeanne Liotta » ; discutante : Claire Chatelet

séance 5 : mardi 30 mai

Vincent Deville : « Plastiques du montage et chair des images dans les films de David Matarasso » ; discutante : Loig Le Bihan

séance 6 : mardi 20 juin

Jean-Philippe Trias : « Le scénario littéraire de *Michael Kolhaas*. De la tradition soviétique et du modèle *Andrei Roulev* à l'évocation sensorielle du 16^e siècle. » ; discutant : Frédéric Astruc