

1996

- « L'écrivain et ses doubles : les différents plans d'écriture et de lecture du *Pouèmo dóu Rose* », contribution au colloque du C.E.L.O. (Villeneuve-lès-Avignon, 10-11 mai 1996) consacré à Frédéric Mistral et *Lou Pouèmo dóu Rose*.
- « Un voyageur dans le siècle », in « Max Rouquette », Montpellier, *Auteurs en scène*, 1, coéd. Théâtre des Treize Vents et Centre Dramatique National Languedoc - Roussillon, Les Presses du Languedoc, p. 52-53.
- Participation à la table ronde organisée à l'Université Paul Valéry par les équipes du CNRS *Discours, textualité et production de sens* et *Recherches en domaine occitan*, « Écrire en contexte diglossique », avec P. Chamoiseau et R. Pécourt ; discussion animée par Catherine Détrie et Claire Torreilles.

1997

- « La Fleur du désert », nouvelle, in *Parti avant d'avoir tout dit*, Nîmes, *Supplément d'âme*, 6, p. 33 - 39.
- « L'écrivain et ses doubles : les différents plans d'écriture et de lecture du *Pouèmo dóu Rose* », in *Frédéric Mistral et Lou Pouèmo dóu Rose*, Bordes, Coéd. CELO / William Blake & Co. éd., actes rassemblés et préfacés par Philippe Gardy et Claire Torreilles, p. 13-27.
- « Le Portulan du visible et de l'invisible », Pont Saint-Esprit, catalogue de l'exposition organisée au Musée d'art sacré du Gard, 28 juin - 14 septembre, *Frédéric Mistral, les marinières du Rhône et le sacré*

, p. 17-23.

1998

- « Rai la vida », postface pour le recueil de nouvelles de J.M. Pieyre *Rai la mòrt*, Canet d'Aude, Trabucaire, p. 63-66

.

- « Écrire en contexte diglossique », in Catherine Détrie, *Poétiques du divers*, Montpellier, Praxiling, Université Paul Valéry.